ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১০৪ ম অংক ১৫ অপ্রৈল ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫২ অংক ১০৪) 

বি দে হ বিদেহ Videha

বিদেহ http://www.videha.co.in বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal __নব অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখু।__ Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script **Roman(Eng)** **Gujarati** **Bangla** **Oriya** **Gurmukhi** **Telugu** **Tamil** **Kannada** **Malayalam** **Hindi**

এ অংকমে অছি:-

**১. সম্পাদকীয় সংদেশ**

২. গদ্য

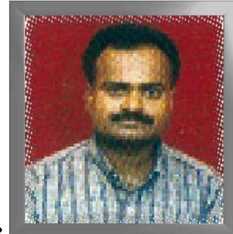


२.१. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক দীর্ঘকথা- ফাঁসী



২.২. রাজদেব মণ্ডলক উপন্যাস হমর টোল- পহিল খেপসঁ আগু

–



২.৩. ডা. কৈলাশ কুমার মিশ্র- ইন্দ্রধনুষী অকাস

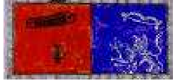
–

–

२.৪.১.ঋতুনেশ্বৰ- সগৰ বাতি দীপ জৰএ , ঋান্দালন ঋা ৰঁভনভোজ ২.রিনীত উঁপেল ঋাধুনিক মৌথিলী নাৰ্টক ঋা ৰ্ট্চা নাৰ্টককাবক জাতিৱাদী বঁগমাঁচক ঋৱধাৰণা/ সাহিত্য ঋকাদেমী কথা গোষ্ঠী: সগৰ বাতি দীপ জৰয: একটা ৰঁহন্না/ ৩.পুনম মন্ডল- ঋাবতী ক্ষমাৰী ঋা সগৰ বাতি দীপ জৰয

৪.ঋাশীষ ঋনচিন্হাব- রিদেহ মৌথিলী সমানান্তৰ বঁগমাঁচ/ জাতিৱাদী বঁগমাঁচক ভাযাক ৰাঁনগী

২.৩.১.বৰি ভূষণ পাঠক- ওকৰব তোহৰ হৃমাৰ সপনা-২

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২.৬.  খমিত মিশ্র- কথা – প্রেমক খঁত

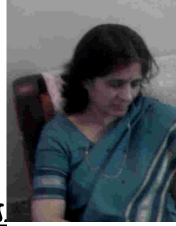
২.৭.১.  বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব'- ঘবফ্লহাঁ- ঙঁপন্যাস

খশি ২  চঁদন ক্মাব ঝা- রিহনি কথা- সমায় হোত রঁনরাঁন

২.৮.  স্বজীত ক্মাব ঝা- সাধনা

–

३. पद्य



३.१.१ कामिनी कामायनी- कांशीक घाट



२ शेफालिका वर्मा



३.२.१ नारायण झा २



जगदानन्द झा३



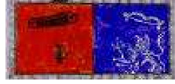
रौशन ठाकुर-रणभोज

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.३.१.  उमेश पासवान २.  किशन कारीगर

३.४.  रामविलास साहु

३.७.१.  जगदीश प्रसाद मण्डल २  नवीन कुमार झा 'आशा'





२.६. शिवकुमार झा 'टिल्लू'



२.७. डा. शशिधर कुमर



२.८. चंदन कुमार झा- गजल/ कविता/ हाइकू

**৪. মিথিলা কলা-সংগীত**১.রণীতা ক্ষমারী ২.রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ৪. ঙমেশ মন্ডল (মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

–



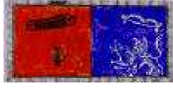
**৬.রাঁলানাঁ গুতে**-রাঁল গজল চংদন ক্ষমার ঝা

ডা॰ শশিধর ক্ষমার "রিদেহ"-লেনপন (রাঁলগীত)

–

**৭. ভাষাপাক রচনা-লেখন -[মানক মৌথিনী], [রিদেহক মৌথিনী-খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী মৌথিনী কোষ (ওইরনেটপর পহিন রেব সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর খাধারিত** -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

রিদেহ ঔ-পত্রিকাক সভটা পুরান খংক ( ব্রেল, তিরহুতা খা দেরনাগরী মে ) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
উঁপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal ( in Braille, Tirhuta and Devanagari versions ) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঙা-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

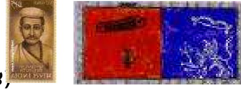
বিদেহ আর.এস.এস.ফীড।

"বিদেহ" ঙা-পত্রিকা ঙা-পত্রসঁ প্রাপ্ত করু।

অপন মিত্রকেঁ বিদেহক বিষয়মে সূচিত করু।

↑ বিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটরকেঁ অপন সাইট/ ব্লॉগপর লগাউ।

ব্লॉগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আর.এল." মে





http://www.videha.co.in/index.xml টৗগপ কেনাসঁ নেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল রীডরমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পর জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

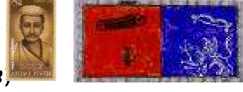
Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

বিদেহ রেডিযো:মৌথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

Videha Radio



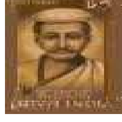
(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৌথিলী দেৱনাগৰী ৱা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৌথিলী ভাষাপাক/ ৰচনা লেখনক নৱ-প্ৰৱাস অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বৌক্সমে ঔপনাগাম দেৱনাগৰী টাইপ কৰু, বৌক্সসঁ কাপী কৰু আ ৱৰ্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ ৱৰ্ড ফাইলকেঁ সেভ কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পৰ্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM )/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰৱাস অংক আ অডিযো/ ৱীডিযো/ পোথী/ চিত্ৰকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চাৰণ, বড় সুখ সাৰ আ দূৰভাষ ষংত্ৰ সহিত) ডাউনলোড কৰবাক হেতু নীচাঁক লিংক পৰ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আৰ্কাইৱ


ভারতীয ডাক বিভাগ দ্বারা জারী করি, নাট্যকার আ ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা রত্ন** মে দেখু।


গৌরী-শঙ্করক পালবংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অঙ্কিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটসভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জানবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

ঐ বর্ষ মূল পুরস্কার(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজরিমে কোন মূল মৈথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

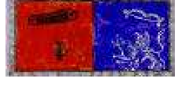
Thank you for voting!

শ্রী রাজদেব মণ্ডলক "অম্বরা" (কবিতা-সংগ্রহ) 13.56%

শ্রী বেচন ঠাকুরক "বেটীক অপমান আ ছীনবদেরী"(দুটা নাটক) 10.17%

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) 6.44%

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) 5.42%



শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ “নচিকেতা”ক “নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ (নাটক) 5.42%

শ্রী সুভায চন্দ্র যাদরক “রনৈত বিগড়ৈত” (কথা-সংগ্রহ) 5.42%

শ্রীমতী রীণা কর্ণ- ভারনাক ঋস্থিপঁজর (করিতা সংগ্রহ) 5.76%

শ্রীমতী শেফালিকা রর্মাক “কিস্তু-কিস্তু জীরন (আমেকথা) 7.8%

শ্রীমতী রিভা রাণীক “ভাগ রৌ আ রনচন্দা” (দুটা নাটক) 6.78%

শ্রী মহাপ্রকাশ-সংগ সমস কে (করিতা সংগ্রহ) 5.76%

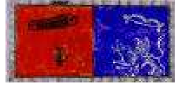
শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রনয বহস্য (করিতা-সংগ্রহ) 5.76%

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিমাক “ভতহা ঘৌল” (নাটক) 7.12%

শ্রীমতী নীতা ঝাক “দেশী-কাল” (কথা-সংগ্রহ) 6.44%

শ্রী সিযাবাম ঝা "সবস"ক থোড়ে আগি থোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) 7.12%

Other : 1.02%


ঐ বৌব ৱাল সাহিহ প্ুবস্কাব(২০১২) [সাহিহ ঋকাদেমী, দিল্লী]ক লেল ঋহাঁক নজবিমে কোন মূল মৌথিলী পোথী উপহ্য্যও ঋছি ?

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক "তরেগন"(বাল-প্রেবক কথা সংগ্রহ) 48.33%

শ্রী জীরকাঁত - খিখিবক রিঁঋবি 26.67%

শ্রী হ্মবলীধব মাক "পিনপিনহা গাছ 23.33%

Other: 1.67%

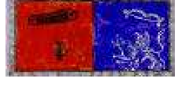
ঐ বৌব যুবা প্ুবস্কাব(২০১২)[সাহিহ ঋকাদেমী, দিল্লী]ক লেল ঋহাঁক নজবিমে কোন কোন লেখক উপহ্যও ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রীমতী জ্যাতি স্বণীত চৌধবীক "ঋর্চিস" (করিতা সংগ্রহ) 24.49%

শ্রী রিণীত উপেলক "হ্ম প্ৰভৈত ছী" (করিতা সংগ্রহ) 7.14%

শ্রীমতী কামিলীক "সমাসঁ সম্বাদ করৈত", (করিতা সংগ্রহ) 6.12%


শ্ৰী প্ৰৱীণ কাশ্যপক "ৱিযদন্তী ৱকমান কানক বতি" (কৱিতা সংগ্ৰহ)  5.1%

শ্ৰী আশীষ অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখৰ"(গজল সংগ্ৰহ) 24.49%

শ্ৰী অৰুণাভ সৌৰভক "এতবেঁ টা নহি" (কৱিতা সংগ্ৰহ) 7.14%

শ্ৰী দিলীপ কুমাৰ ঝা "লুটন"ক জগলে বহবেঁ (কৱিতা সংগ্ৰহ) 7.14%

শ্ৰী আদি যাযাৱবক "ভোথৰ পেঁসিলসঁ লিখল" (কথা সংগ্ৰহ) 5.1%

শ্ৰী উমেশ মন্ডলক "নিশতুকী" (কৱিতা সংগ্ৰহ)  11.22%

Other: 2.04%

ঐ বেঁৰ অনুৱাদ পুৰস্কাৰ (২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজৰিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্ৰী নৱেশ কুমাৰ ৱিকল "যযাতি" (মৰাঠী উপন্যাস শ্ৰী ৱিষ্ণু সখাৰাম খান্ডেকৰ)  35%

শ্রী মহেন্দ্র নারায়ণ রাম "কার্মেলীন" (কোঁকণী উপন্যাস শ্রী দামোদর মাওজো) 12.5%

শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অন্তর"(বাঁগ্লা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 12.5%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- রেমিকা থাপা) 13.75%

শ্রী কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ আ শ্রীমতী শশিবালা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ ( জয়দেব সংস্কৃত) 11.25%

শ্রী রামনারায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিবশংকর পিল্লৈক মলয়ালী উপন্যাস) 13.75%

Other: 1.25%

ফেলো পুরস্কার-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

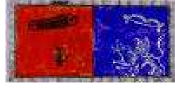
শ্রী রাজনন্দন লাল দাস 54.1%

শ্রী ডা. অমরেন্দ্র 22.95%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 21.31%

Other: 1.64%







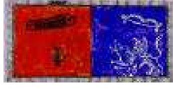
১. সংপাদকীয়

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা রঁয়োগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা ........শীঘ্র

আগু-

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল পাঁচ-ছহ বর্খক বহথি তখনসঁ ভাগক সঁগ স্কুল জাএ লগলা। গামেমে লোঅর প্রাগমরী স্কুলল, দু পালী স্কুলল চলৈত ছল। অখন তঁ আঠম ধরিক পঢ়াই হুঅএ লাগল অছি তহিয়া এক শিক্ষকসঁ চলৈত স্কুলল সেহো সতবহ শিক্ষক ধরি পহুঁচি গেল অছি।
তঁএ কি শিক্ষা অগ্রআ গেল? জিনগীক লেল সর্বাংগীণ রিকাস অনিবার্য অছি জঁ সে লৈ তঁ ও অপনাঁগ-রিকনাঁগ ভেল পড়ল বহত। সামান্য স্কুল-কথ লেজ তঁ ঠাম-ঠীম বঁনল স্দা তরুণীকী শিক্ষাক রিকাস লৈ ভেল। পরিণাম রঁমি গেল অছি জে কাজক দিশে রঁদলি গেল অছি। খৈর জে হোউ, স্দা আজাদীক পহিলৌঁ আ পছাতিয়ো রৈকয়া রাজনীতিক, শৈক্ষণিক দৃষ্টিলসঁ অগ্রআএল।
আজাদীক আন্দা ললমে রঁচলু মিশ্র উভড়লা। লরাণী রিদ্যালয়মে ভলমিয়াক কাজ কলৈত বহথি। লিখনাও তঁ লৈ সীথি ভেললি স্দা রঞা ভ২ গেলাহ। দেশীক প্রতি গুহল সমর্পিত জে আজাদীক দৌড়মে তীন মাস ধরি ভঙ্ক-রৈগল রিনা মুলক, উসলি-





(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উসনি খা দিন-বাতি কাজ কৰৈত ৰহলাহ, আন্দালন গাম-গাম পকড়লকি ৰহএ।

কাজেসঁ গামানদাবী সেহো অৰৈ ছৈ। ১৯৩৪ ঈ.ক ভুমকমক পছাতি বাশিনক জে ইঁটৈরাবা হুঅএ লাগল, তগমে এতেক গামানদাবীক পৰিচয় মধেপ্ৰব থানামে দেললি জে সমাজক সভ হুনকা গাঁধীজী কহএ লগললি। তগ সঁগ আবো-ওবো ৰহথি। ৰৈবমা পঁচাযত ৰনৰৈমে হুনকৰ যোগদান ৰহুত ৰহললি। জনসঁখ্যাজক হিসাৰসঁ, ওগ সমাক পঁচাযতক হিসাৰসঁ, ৰৈবমা ছোট পড়ৈত ৰহএ। সামাজিক ৰুনাৰটি এহেন জে গাম-গামক ৰীচ অপন-অপন সঁৰঁধ। তঁএ কে কেকৰা সঁগ ৰহত, ঈ সমস্যাএ।

ক্ষদা দীপ গামক লেহল্লাক সহযোগসঁ, জে অপন পঁচাযত কাটি পঁচাযত ৰনৰৈমে সহযোগ কেলথি, পঁচাযত ৰনল।

পছাতি ৰচনু মিশ্রক দিমাগ গড়ৰড় ভ গেললি। ওনা অস্সীহসঁ ঊপৰ ৰৰ্থক উমেৰমে ক্ষগলাহ ক্ষদা প্ৰভাৱ কমি গেললি। ৰ্ত্রেন প্ৰভাৱিত হোগক কাকা দৃষ্টা ভেললি। পহিল পাৰিৱাৰিক আৰ্থিক স্থিকতি আ দোসৰ ৰাজনীতিক ক্ষেত্ৰমে গামানদাবীক অভাৱ। ক্ষদা অঁত-অঁত ধৰি সমাজকেঁ জগৰৈত ৰহলাহ।

জহিনা ৰাজনীতিক দৃষ্টিকসঁ ৰৈবমা গাম জাগল তহিনা শৈক্ষণিক দৃষ্টিসসঁ সেহো ঈ গাম অগ্ৰআএল ৰহল অছি। গামমে স্কুল কহিযা ৰনল, একৰ নিশ্চিত তিথিক জানকাৰী তঁ নৈ ক্ষদা ১৯৩৪ ঈ. ক ভুমকমমে ৰিদ্যালযক ভীত খসল, ঈ জানকাৰীমে অছি। ক্ষদা ৰিদ্যালযক জগহ ৰদলি গেল। কিএক তঁ ওগ জগহকেঁ জনমানস অশুভ বুনএ লাগল। ওনা ও স্থাভন গামক ৰ্হ্ম স্থাদন ছী, শক্তিশালী জগহ। অখন ওগ স্থাননমে ৰান-ৰৌধক অ। গনৰাবী চলি ৰহল অছি। ওগঠামসঁ ৰিদ্যালয উঠি

লক্ষ্মীকান্তক, বমাকান্ত সাহ্ক কচহবীমে চনি আএন। শ্বৃদমে নকড় ীক খুঙ্গাপব ৰাঁসেক ঘব বহ, ক্ষদা পশ্চাতি কচহবী নিচান সিমেন্টী ঙ্গঁটা ডুঁপব খঢ়ক ঘব ৰলৌননি। ওগ কচহবীমে ১৯৩২ ঙ্গ.ক পহিন চুনারক কেন্দ্র সেহো ৰনন।

অখন রিদ্যানয তেসব স্থাচনপব অছি। জে জগহ সরিসর-পাহীক প্রা. হেতুকব ন্নাক ছিযনি। ওনা ও বজিস্রীক্ষ কবৈনে তৈযাব ভেন ছথি ক্ষদা জমীন্দাববীক তেহেন ওমবৌঠমে পড়ন অছি জে হুনকা নিখনে নে হোগ ছন্হি! বুঁঢ়ি যা গাছীক নাওঁ জমীনক পড়ি গেন অছি। সম্প্রতি পঁচাযত ভরন, আঠমা ধবিক স্কুতন, খঁডহব রূপমে অস্পবতানক ঘব আ ভব্যু দুর্গাস্থান সেহো অছি।

অঠাবহম শতাব্দীযক পূর্বার্দ্ধমে একহবে খড়কা মূনক পবিরাবমে পং. কঁচন ন্না আ পং. ৰবুঁএ ন্না রৈদিক ভেনাহ। ওনা ওগ সমৈমে অংগ্রেজী শিক্ষাক প্রচাব-প্রসাব নৈ ভেন ছন, ক্ষদা সংস্কৃত শিক্ষাক স্বা্র্গিম যগ অরস্সা ছন। স্বআর্গিম এ নেন জে সামাজিক ঢাঁচা, কিছু রিঙ্গৃংখনা ভোড়ি, রৈদিক পদ্ধতিসঁ চনৈত ছন। আস্তে-আস্তে রিঙ্গৃংখনা ৰঢ়িতে গেন। পশ্চাতি অংগ্রেজী শিক্ষাক প্রভার সেহো খূব পড়ন।

পং. কঁচন ন্নাক ৰানক পং. ভুট্টাগ ন্না প্রসিদ্ধ গেঠবী ন্না খ্যাতি প্রাপ্তদ রৈদিক ভেনাহ। দবভংগা বাজসঁ সাত সএ ৰীঘা জমীন নাখেবাজ ব্রহ্মোত্তব রূপমে ভেট্টন ছননি। ওগ সমৈমে কিনকো তাধবি পঁডিতক ৰীচ স্থানি নৈ ভেট্টনি জাধবি ও কাশীসঁ পঢ়ি নৈ অবৈত ছনাহ।

পং. চিত্রধব ঠাকুব হুনকে ঘবক ভগিনমান পবিরাব। পঁডিত চিত্রধব ঠাকুবকেঁ তীন ৰানক, পং. জযনাথ ঠাকুব, পং. তেজনাথ

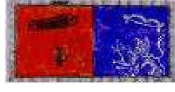
ঠাকুব আ পঁ. খস্নাথ ঠাকুব। তীনু পঁডিত ক্ষদা জেঠকা ভাগ খেতী কবৈত কিসান বঁনি গেলাহ আ বাঁকী দুনু ভাঁগ পঁ. তেজনাথ ঠাকুব আ পঁ. খস্নাথ ঠাকুব কাশীসঁ পঢ়ি এলাহ। উচচকোটিক শ্রেণীমে গিনতী ছলনি। পঁডিত তেজনাথ ঠাকুব জীরন-পর্যন্তব মোহনা সংস্কৃথত রিদ্যালযমে সেরা দেলনি। তেকব পছাতি পবিরাবমে পঁ. গৌবীনাথ ঠাকুব, অনিকদ্ধ ঠাকুব আ স্বন্দবব ঠাকুব ভেলখিন। শেবীবসঁ অরাঁহ বহলে পঁ. স্বন্দ ব ঠাকুব বৈদ্যক কপমে গামে বৈদ্যাগিবী কবৈত বহলাহ। পঁ. অনিকদ্ধ ঠাকুব ব্যা কবণক পঁডিত। সীতামঢ়ী জিলাক রিদ্যালযমে জিনগী ভবি সেরা দেলনি।
অখন ধবি দুগমে পবিরাবক চর্চ ভেল অছি ক্ষদা এতরেঁ লৈ অছি। পঁ. কামেশ্বব ঝা, জে খগড়িযা রিদ্যালযক সঁগ দীপ মহারিদ্যালযমে সেহো সেরা দেলনি। রেদ-ব্যা কবণক প্রকান্ড পঁডিত ছলাহ। পঁডিত চন্দ্ শ্বেব ঝা অবড়িযা মধ্যি রিদ্যালযক সংস্থারপিত শিক্ষক বঁনি অধরযসেমে মবি গেলাহ।

পঁডিত উপেন্দ্রম মিশ্র সভসঁ ভিন্ন ছলাহ। এক সঁগ জ্যা। তিম, রেদ ব্যা কবণ, সাহিত্ ক রিশেষ জ্ঞাতা ছলাহ। কতেকো মহারিদ্যালযমে সেরা দৈত শেবীব তিযাগ কেলনি। সভসঁ ভিন্ন ও এ অর্থমে ছলাহ জে কোনো মহারিদ্যালযমে অধিক দিন লৈ টিক পবৈত ছলাহ। সালক ভীতবে কিছু ন কিছু খটপট ভগমে জাগত ছলনি। জখন খটপট হোগত ছলনি, সোনে ঘবক্ষঁহ রিদা ভ২ জাগত ছলাহ। ক্ষদা গামো এলাপব কেকবো কিছু কহৈত লৈ ছলখিন। কিযো পুছরোঁ ন কবনি জে ওহিনা এলোঁ আকি ঝগড় া-দান ক২ ক২ এলোঁ। অদ্ভুত গুণ ছলনি জে অপনে-আপ রিমর্শ কবৈত, সমাএ সঁগ অপন কর্ত্তব্যাকেঁ ছটৈত

দেখি দোসব মহাবিদ্যালয় দিস বিদা হোগত ভলাহ। খবাম ছোড়ি পএবমে কহিযো জুত্তা-পম্পসল লৈ পহিবলমি।
পবোপষ্ঠাক বিদ্বানক বীচ অপন পহিচান ভলমি, জওসঁ কোলো বিদ্যালয, মহাবিদ্যালযমে স্বাবগত বহৈত ভলমি।
পংডিত উদিত নাবায়ণ ঝা, জে গোল্ডসঁ সন্মাভমিত ভলাহ, শিক্ষা কার্য ছোড়ি দোকানদাবী ব্যববসায কেঁ অপন জীবিকা বলৌলমি। পবিবাবক স্থিতি খবাব ভলমি। কিন্তু উংগাবজলে চলৌবলা লৈ ভলমি। ক্ষদা কিছএ দিনক মেহনতিক ফল নীক ভেটলমি। জীবন-যাপন কবৈত বীস বীঘা জমীন পবিবাবমে বলৌলমি।
পং. বামলাবায়ণ ঝা ব্যাসকণ্ঠক জ্ঞাতা ভলাহ। শৈবীবসঁ পুষ্ঠ বহলে শুরুমে পুলিসক লোকবী শুরু কেলমি, ক্ষদা বিদেশী শাসনক উঠৈত বিবোধমে লোকবী ছোড়ি শিক্ষা কার্যমে চলি এলাহ। বৈসিক স্কুবল ঘোঘবডিহামে প্রবাসী জীক সংগ বহি সেবা দেলমি।

গামক স্কুলসঁ ১৯৩৬ ঈ.মে জগদীশ প্রসাদ মন্ডল মিকললা। গামসঁ সটলে পুব কডবীমে মিড্ল স্কুবল বনি গেল ভল। তওসঁ পহিলে পাঁচমা ধবিক স্কুল ভল। মিড্ল স্কুল অলগ বনল। ওনা অখন দুনু মিলি এক ভ২ গেল অছি ক্ষদা পহিলে দুনু অলগ-অলগ ভল। পাঁচমা ধবি ফীস লৈ লগৈত ভল ক্ষদা ভঠা-সাতমামে অঠাওগ কণৈআ মহীনা ফীস লগৈত ভল।
১৯৬০ ঈংমে মিড্ল স্কুলসঁ মিকলি কেজবীবাল হাওস্কু-ল বাংঝাবপুবমে নাও লিখেলমি। বৈবাক বিদ্যার্থী তক্ষবিযামে হাও স্কুল আ বাংঝাবপুবো হাও স্কুসলমে সালে-সাল বিভাজিত হোগত বহৈত ভল। কাবণো বহৈ। জওা কণক শিক্ষকক টীম বাংঝাবপুবমে ভল ওওা তবহক টীম তক্ষবিযামে লৈ ভল।
তক্ষবিযা হাও স্কুলমে এক-আধ শিক্ষক সালে-সাল জাওত-





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋরৈঁত ড়লাহ জখন কি ঝাঁঝাবপ্পবমে সে নৈ ড়ল, জগসঁ ঝাঁঝাবপ্পবকেঁ নীক মানল জাগত ড়ল। জহিনা গামক ঋান-ঋান রিদ্যার্থী পএবে জাগত-ঋরৈঁত ড়লাহ তহিনা ঙহো জাগত-ঋরৈঁত ড়লা। কিছ গোষ্ঠে হোস্ট্ নোমে বহৈত ড়লা। সালো ভবি কিছ নৈ কিছ ঋস্বরিধা বহিতে ড়লনি। ওনা ঋখনো কিছ-কিছ ড়ক্ষিযে। সালো ভবি ঐ তবহেঁ বহৈ ড়ল।

ঋগহনসঁ মাঘ ধবি দিনো ড়োষ্ট হোগএ, ক্ষদা রিদ্যানযক সমএ ড়োষ্ট নৈ হোগত ড়ল। কাজক ঋন্বকূল সমএ ভেষ্টলে দিন-বাতিমে ঋন্তহব ভলহিঁ নৈ বুঁঝি পড়ৈত ড়ৈ, ক্ষদা গাম-ঘবক লেল তঁ ঙা কঠিন ঋড়িযে। মৌসমী ড়ষ্টীক নাওপব দিসম্ববমে রঁড় া দিনক ড়ষ্টী ঋাঠ-দস দিন হোগত ড়ল, জে পবীক্ষাপেবান্তক ঋা বিজষ্টকসঁ পূর্ব হোগত ড়ল।

গবমিযো মাসমে ঋস্বরিধা তঁ তহিনা ক্ষদা ও ঋস্বরিধা দোসব তবহক হোগত ড়ল। ওনা একবা ঋাম খাগক ড়ষ্টী সেহো কহল জাগ ড়ৈ ক্ষদা গ্রীষ্মাতরকাসক নাঋ া ৈ সেহো ড়ৈ। নমাগব ড়ষ্টী, মাস দিনক হোগত ড়ল। নীক পবিরাবক রিদ্যার্থীকেঁ ঋন্বকূল রাতারবণ বহলে দোহবী নাভ হোগত ড়লনি, সাধাবণ পবিরাবক রিদ্যার্থী ঋাম খাগত-খাগত ঋাধা-ড়িধা রিঁসবি জাগত ড়লা। শৈক্ষণিক রাতারবণ স্পাষ্ঠব ৰূপমে রিভাজিত ভ২ জাগত ড়ল। জহিনা জাড়ক মাস রঁবেড় া ড়রৈঁত ঋছি তহিনা গবমিযো গাড়ক ফ্গুনগী ড়রৈঁত ঋছি। জগসঁ ঋপ্রীল মালে চৈত সঁ তাধবি রিদ্যানয ভিলস্ববকা হোগত ড়ল জাধবি গর্মী ড়ষ্টী নৈ ভ২ জাগত ড়ল।
তক্ষবিযা হাগ স্কূবল ঋা ঝাঁঝাবপ্পব হাগ স্কূ েলমে গহো ঋঁতব ড়ল জে ঋাধা ঘঁটা ঋাগু-পাছু খূজরোঁ কবৈত ড়ল ঋা রঁন্না

হোগত ছল। কাবণো ছলৈক কমলা পছিমক গাম গেঁহথ, নকশাব শাদিসঁ ন২ ক২ পূরঁমে রেঁবমা ধবি শা গংগাপ্বব খবরাঁগবসঁ ন২ ক২ শ্বনপ্বা-শ্ববড়ি যা ধবিক রিদ্যার্থী ঝাঁঝাবপ্ববমে পঢ়ৈত ছলাহ। নমহব ক্ষেত্র তঁএ রিনয়ঁসসঁ স্কুান খুলৈত ছল। সাঢ়ে এগাবহ রঁজে রিদ্যানযমে ছুট্টী হোগত বহএ। তখন পান-সাত মীন পএবে চনরঁ কঠিন ছল। ওনা ঞ্ রঁড় কঠিন নৈ কিএক তঁ রেঁবমাক রিদ্যার্থী পএবে চনি নোহনো রিদ্যানযসঁ পঢ়নে ছলাহ। তহিনা রঁর্খা মাসমে সেহো হোগত ছল। কখন পানি-রিহাড়ি শারিঁ জাএ, তেকব কোনো ঠীক নৈ। তদ্ধমে কতেকান রঁরিসত তেকবো ঠেকান নৈ। খৈব জে হো..... ।

কেজবীরান হাগ স্কুছন ঝাঁঝাবপ্ববমে ১৯৬২ ঞ্.মে হাযব সেকেণ্ড্রীকক পঢ় াগ শ্বদ্ধ ভেন। হ্মদা থোড়ে পেঁচ নাগি গেনৈ। কনা-রিজ্ঞান শা রাণিজ্যি তীনূক পঢ় াগ হোগত ছনৈক। কনা-রিজ্ঞানক মংজুবী ভেটি গেন রাণিজ্যনক ভেটরেঁ নে কএন। কতে বংগক হরা রঁহএ নাগন। ওনা শিক্ষকমে রঁঢ় াত্তবী পড়াতি ভেন হ্মদা শ্বদ্ধমে শ্বস্বরিধা বহন।
১৯৬৯+ ঞ্.মে জনতা কওনেজ খুজন। জন-সহযোগসঁ কওনেজ খুজন। হ্মদা কওনেজক জে নমগব-চৌড়গব ঘব চানী, জে ধড়ফড়মে নৈ ভেনৈ তঁএ হাগযে স্কু। নমে সাধাবণ দ্ধপে পঢ় াগ শ্বদ্ধ ভেন। কিছু গনন চুনন রিযযক পঢ় াগ শ্বদ্ধ ভেন। খএব জে ভেন হ্মদা শিক্ষামে নর জাগবণ ক্ষেত্রমে শাএন। রঁহুতোক মনক হ্মবাদ পূবা হোগক সংভারণা রঁঢ়ন। রী.এ. তকক পঢ় াগ নগমে হ্মএত, তখন পঢ়ৈরঁনা রঁচাব শা পঢ়রৈঁরঁনা গাবজনক মনমে কিশএ নে উঁসো াহ জগতনি। কিছু দিনক পড়াতি কওনেজক শ্বপন কঁচকা ঞ্টা শা খপড় াক মকান রঁননৈ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন ১৯৬৩ ঈ.মে হাযব সেকেণ্ড্রীন পাস কেনাপব রী.এ. পার্ট রনমে নাঙ নিখেননি। পহিনে দু রর্খক আগ.এ. আ দু রর্খক রী.এ. প্রী হুঅএ নগনৌক। দুনু দিসসঁ রিদ্যার্থীক প্ররেশ হুঅএ নাগন। রী.এ. পার্ট রন কেনাপব আনর্স পঢ়ৈক রিচাব ভেননি। আ-আন কণ্ডনেজমে আনর্সক পঢ়াগ হোগত ছন। জনতা কণ্ডনেজমে নৈ হোগত ছন। এক-দু-তীন শিক্ষকসঁ অধিক কোনো রিযযমে শিক্ষক নৈ ছন। হিন্দী। রিভাগমে সেহো দুগযে গোটে ছনাহ। প্রাগরেটে রূপমে তৈযাবী কবএ নগনা। সী.এম. কণ্ডনেজক নাঙসঁ ফার্ম ভবাএন আ পবীক্ষো ভেন।

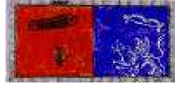
১৯৩২ ঈ.ক চুনারক রাঁদ দেশীক অপন রিধিরত্ সবকাব রনন। ক্দা এক সংগ কতেকো প্রশ্ন উঠি কর ঠাঢ় ভর গেন। সবকাবী কার্যনযমে কর্মচাবীক জরূবতি ভেন। জেকব রহানীমে জাতিরাদ আ পৈবরী-পৈগাম শুরু ভেন। আম জনতাক জগাএন সবকাব জনতাসঁ রহুত দুব হটি গেন।

ওনা জে কোনো নর-স্বদতংত্র দেশীক স্থি তি হোগএ তহিনা অপনো এঁঠাম বহএ। ক্দা ওগ নেন জন্ত সকাবামে। ক সোচ আ কাজক ওসত হেরাঁক চাহিযে সে নৈ ভেন। সামংতী সোচ; আ সামংত মজগুত ছন, জগসঁ আম-অবামক রীচ আক্রাশ পনপএ নগনৌ। বাজা-বজরাঁড়ে জকাঁ শীসন পদ্ধতি চনএ নাগন। তহী রীচ ভূদান আন্দাঁননক উদয সেহো ভেন। ওনা তেনাংগনাসঁ শুরু ভেন ভূমি আন্দাহনন দেশীকেঁ ডোনা দেনে ছন। তগ সংগ কেবন, রাঁগানক সংগ ছিটফুট অনেকো বাজ্যএমে ভূমি আন্দাগনন পকড়নি বহন ছন। দবভংগা জিনামে সেহো ভূমি আন্দানেন শুরু ভেন।

১৯৩৭ ঈ.ক চুনারমে কাঁগ্রেস সবকাবক স্থিতি কমজোব ভেন।

কেবনমে রামপাঁথী সবকাব রঁনি গেন। আাজাদীক দৌড়ক জে জাগবণ ভন আাে তাজা ভন, জগসঁ আখ্নকা জকাঁ নৈ ভন। ঐ রীচ গোষ্টি-পঙবা হাগ স্কুবন, কওনেজ, প্রাগরেষ্ট ক্ষপমে রঁনএ নাগন ভন। স্কদা ওসত কম বহন। খাদী ভঁডাব উঁদ্যাগক দ্রাস হোগত গেন আা হোগত-হোগত ণ্ডা মেষ্টা জকাঁ গেন। তহিনা নগদী পৈদারাবমে ক্ষশিযাব সেহো ভন, জে উঁদ্যাগপতিক চনৈত সেহো মবএ নাগন।

মিথিনাঁচনমে মূনত: জীরিকাক সাধন গ্রষি ভন। ওনা সঘন ক্ষপমে গ্রষিক পৈঘ সাধন জীরিকাক ভী, স্কদা সে নৈ ভন। জেহো ভন তদ্রুমে বঁগ-রিঁবঁগক ভন-প্রপাঁচ চনি বহন ভন। রঁষ্টাগ খেতীমে আধিযা উঁপজ উঁপজৌনিহাবকেঁ ভেষ্টৈত ভনৈক। জখন কি উঁপজরৈঁমে, খেতী কবৈমে কিছুএ আন্নক খেতী নাভপ্রদ ভন। উঁপজাক আনুপাতমে নাগত খর্চ কিছুমে কম ভন আা কিছুমে আধিক। জগমে আধিক ভন ওগমে রঁষ্টৈদাবকেঁ ঘাষ্টা নগৈত ভনৈক। তগ সঁগ বৌদী-দানীক প্রভার ওহন কিসানপব সেহো পড়ৈত ভন জে খেতী কবৈত ভনাহ। জে রৈঁসী খেতরঁনা ভনাহ হুনকব খেতী আধিকতব রঁষ্টাগক মাধ্যিমসঁ চনৈত ভন। তগ সঁগ আধিক আন্ন বহনে আন্নক মহাজনিযো চনৈত ভননি। মহাজনিযোক প্রথা গাম-গামক ফুষ্ট-ফুষ্ট কোনো গামমে সরাগ (এক মোণক সরা মোণ, এক সীজিণক) তঁ কোনো গামমে এগাবহী (আাঠ পসেবীক মোণ, এক মোণক এগাবহ পসেবী) তঁ কোনো গামমে ডেঢ়া যা, এক মোণক রাঁবহ পসেবী। জেকব মতনবঁ ভেন জে এক মোণক আাধা মোণ সূদিযে ভেন। তগ সঁগ গহো হোগত ভন জে জঁ সানক কর্জ সানমে চুকাএন জাগত ভন, আা নে তঁ সূদো মূড়ে রঁনি জাগত ভনৈক। জগসঁ দু সান রিঁতৈত-রিঁতৈত কর্জ দোরঁবা জাগত ভনৈ। আখ্নকা


জকাঁ রিঁশ্বাহ তঁ ততে ভাবী নৈ ছল হ্মদা মাএ-রাঁপক সবাধমে সামাজিক শ্বা জাতীয এহেন চাপ ছল জে খেত-পথাব রৌচি কাজ চনৈত ছল। খেতক হিসারঁসঁ চাবি-পাঁচ মেনক কিসান ছনাহ। গামক-গাম এক-এক গোষ্টৈক ছলনি। জখনে একঠাম জমীন সমষ্টাএন বহত তখন দোসব-তেসবক কী শ্বা কতে হেতনি ?
খেতমে কাজ কবৈরঁনা রৌমিহাবোক স্থি তি রঁদসঁ রঁদতব ছল। এক তঁ দিন ভবিক রৌমি কম তদ্ধমে সানক গনন দিন কাজ হোগত। কিসানোক রীচ খেতীক নর রৈজ্ঞানিক খেতীক পদ্ধতিক শ্বভার ছলনি। শ্বভারোক কাবণ ছল জে নে সবকাবক ধিযান খেতী দিস ছল শ্বা নে খেতীক সাধন উঁপনব্ধ ছল।
ত্রেতা যুগক জণকক হব জকাঁ খেত জোতৈক হব হোগত ছল! জহিনা মবিশ্বাএন রঁড়দ তহিনা জোতিনিহাব। তগ সঁগ খেত পটৈরৈক পানিক কোনো দোসব রৈরস্থাধ নৈ। জহিযা পানি হএত তহিযা খেতী শুব্ধ হএত। জগসঁ রৈসমএ খেতী হোগত ছল। পোখবি-ঝাঁখড়ি মে শ্বনেকশ্বা মাছ জে হোগ, সএহ মাছ পোসরঁ কহাগত ছল। তহিনা তীমনো-তবকাবী শ্বা ফনো-ফনহবীক হান ছল। মোটৌ-মোটৗ গ্রযিক গুহন দশা রঁনি গেন ছন জগপব জীরন যাপন কবরঁ কঠিন ভ২ গেন ছল।

পশ্বপাননক ৰূপমে গাএ-মহীস রঁকবী পোসরঁ মাত্র চনৈত ছল। গাএ-মহীস পোসৈক রীচ, মহাজণীক এহেন সূত্র নাগন ছল জে পোসিনিহাব সির্ফ পোসৈত ছনাহ। এক তঁ নস্ল পছশ্বাএন বহনে পছশ্বাএন কাবোরাঁব দোসব এহেন জানমে গুসবাএন জে ধীবে-ধীবে কমিতে গেন জে রঁঢ়ৈক কোনো সঁভারনা নৈ বহন।
নগদী ফসিনক ৰূপমে ক্ষশিযাব শ্বা পট্টুশ্বাক খেতী ছল। হ্মদা উঁদ্যাগপতিক কাবামাতসঁ গুহো দূনু কমজোবে হোগত গেন। হ্মদা

সবকাবক প্রতি জন-আক্রাশ বঁঢ়ল। গাম-ঘবক লোক সবকাবী লাভক মালে বুঁবৈত ভল মাত্র কোটাক বস্তুজ ধবি। সেহো বস্তু-পেবে লুটাগত ভল।

১৯৬৭ গুঁ.ক চুনার আএল। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল বী.এ.ক বিদ্যার্থী বহথি। আজাদীক পছাতি পহিল জন-জাগবণ ভল। পঢ়লো-লিখল আ বিদ্যার্থিযো মৈদানমে উঁতবল।

সন্ সঁতালীস...

ভাবতক স্বতংত্রতাক ত্রিবার্ষীক মন্ডা ফহবা বহল ভল।

ক্ষদা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ভল জে ভাবত স্বতংত্র নৈ ভেল অছি।

অসলী স্বতংত্রতা ভেটব বাঁকী ছৈ...

মিথিলাক একটা গাম...

জন্ম লোগত অছি একটা বাঁচাক.. ওকবি বর্খ ...

ওগ স্বতংত্র বা স্বতংত্র নৈ ভেল ভাবতমে...

পিতাক মৃত্যু...গবীবী..

কেস মোকদ্দমা...

বাঁচিতক লেল সংঘর্ষমে ভেটলৈ স্বতংত্র ভাবতক বা স্বতংত্র নৈ ভেল ভাবতক জেল....

আগ লৈবামে পাঁচ-দস বীঘাসঁ পৈঘ জোত ককবো লৈ..

ওগ গাম মে আগ জীবিত অছি আগযো কিসাণী আমেনির্ভব সঁস্কৃতি...

প্ববোহিতবাদপব ব্রাহ্মাবাদক একছত্র বাজ্যক জত২ ভেল সমাপ্তি..

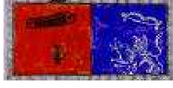
সঁঘর্ষক সমাপ্তিক বাদ জিনকব লেখন মৈথিলী সাহিত্যমে আনি দেলক প্বনর্জাগবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ........শীঘ্র জাবী..............................

গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

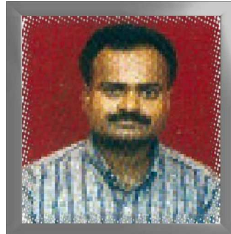
(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२.गद्य

२.१.जगदीश प्रसाद मण्डलक दीर्घकथा- फाँसी

२.२.बेचन ठाकुरक उपन्यास हमर टोल- पहिलो खेपसँ आगू

–

२.३.डा. कैलाश कुमार मिश्र- ओद्रवसरी अकास

–

–



२.४.१.  শ্বত্তলেশ্বিব- সগব বাতি দীপ জবএ , শ্বান্দালন শ্বা রঁভনভোজ २. রিণীত উঁপেন শ্বাধুনিক মৌথিলী নাটক শ্বা ষ্ট্ঢা নাটককাবক জাতিরাদী বঁগমঁচক শ্বরধাবাা/ সাহিহ শ্বকাদেমী



কথা গোষ্ঠী: সগব বাতি দীপ জবস: একটা রঁহন্না/ ३. পুনম মন্ডন- শ্বাবতী ক্ষমাবী শ্বা সগব বাতি দীপ জবস



৪. শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাব- রিদেহ মৌথিলী সমানান্তব বঁগমঁচ/ জাতিরাদী বঁগমঁচক ভাষাক রাঁনগী



२.३.१. বরি ভুষণ পাঠক- ওককব তোহব হম্াব সপনা-२

২.৬.অমিত মিশ্র– কথা – প্রেমাক অঁত

২.৭.১.বাম ভবোস কাপডি 'ভ্রমব'– ঘবঅঙনা– উপন্যাস

অশি ২.চদন ক্মাব ঝা– রিহনি কথা– সমস হোত রঁনরাঁন

২.+.স্বজীত ক্মাব ঝা– সাধনা

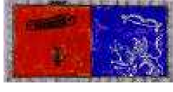
–

জগদীশ প্রসাব মন্ডনক দীর্ঘকথা–

**ফাঁসী**

কাল্হি রাঁবহ রজে রনদেরকেঁ ফাঁসী হএত, বেডিযো–স্বখরাঁব কান–কান জনা দেনক স্বছি। জহিনা রনদের র্বুনৈত তহিনা জহনক উত্তাধিকাবিযো র্বুনৈত স্বছি। জহিনা রনদেরক পবিরাব র্বুনৈত স্বছি তহিনা সব–সমাজ, দোস–মহিন সোহো র্বুনৈত স্বছি। সরহক মন রাঁবহ রজেপব স্বঁটকন। রএহ রাঁবহ রজে দিন রা বাতি স্বপন প্রখব রূপমে দিশা দিস মৌদানক বস্তাউঁ ধড়ৈত স্বছি।

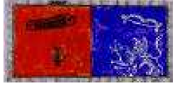
জহনক এক নরঁব সেন ঘব। জে ঘব ওগ স্বপবাধীকোঁ ওগ রীচ ভেটৈত স্বছি জখনন ন্যা যানযসঁ ফাঁসীক তিথি নির্ধাবিত হোগত স্বছি। সেনক র্বুনারষ্টিযো, স্বান সেনো স্বা রার্ডেসঁ ভিন্ন রনন স্বছি। ওনা সেনক র্বুনারষ্ট রিচিত্র স্বছি ক্ষদা স্বানসঁ স্বনগ তঁ স্বছিযে। কোঠবীন্বমা ঘব, কোঠবিযেক স্বাঁট–পেট সেহো স্বছি। এক কোঠবী ওহন হোগত জে নমহব ঘবমে রনৈত স্বা

এক কোঠবী ওহন হোগত জে ঘবে কহবৈত ঋছি। এক নঁবব সেহো তহিনা বঁনন ঋছি। চিম্নীক এক নম্বীব ঙৃষ্টি, ক্যুন-নবখী সবাযক বীচক, গথবাএন বাঁন্ত্ব, দু-এক ফিষ্টীক জোড়সঁ দেবাঁন বঁনন ঋছি। সাত এম্রা বঁন গব ফুষ্টক ঘব, জে ঘবক কোঠবীওসঁ হীন ঋছি। পৌনে দু ফুষ্ট ঋাগুক দববঁজ্জাচ, খিড়কী দববঁজ্জা নৈ, জে ভীতব-বাঁহুব ঋবৈত-জাগত ঋছি। নোহাক বঁনন কেবাঁড় নগন ঋছি। শেষ কোনো দেবানমে নে খিড়কী-খোনিযা ঋছি ঋা নে পুর্ব-গছিম দিশা দেখবৈক কোনো দোসব সাধন ঋছি। এক তঁ ওহ্না জগঠাম সভ কিছ (দিশা-বোধক) বহৈত ঋছি তদ্ধঠাম দিশাজ্ঞ নগি জাগ ছৈ। ঋা পুর্বকেঁ গছিম, গছিমকেঁ পুর্ব কহএ নগৈ ছৈ। জিনগীক পুর্ণ নীনা বঁনদেবকেঁ ওগ কোঠবীন্ত্বমা ঘবমে গনবহ দিনসঁ হোগত ঋছি। ওনা তগসঁ পুর্বো (15 দিনসঁ গহিনে) সেহো সাত নম্বগব সেনমে তীন সানসঁ বহৈত ঋাবি বহন ঋছি।

ওনা এক নঁবব সেনমে এনাগব এতেক স্বিবিধা জরুব ভেষ্টি গেন ছনৈ জে গহিনেসঁ নীক ভোজন, নীক ওস্তা-বিছৌনা ভেষ্টি গেন ছনৈক। ভনহিঁ ঘবমে নেহিযে বিজনীক তাব ঋা নে বাঁন্ত্ব নাগন হ্মদা দববঁজ্জা সোঝে এহন বাঁন্ত্ব নাগন ছনৈ জগসঁ কোঠবিযোক ভীতব গজোত গহুঁচৈত ছন। হ্মদা কোঠবীক বাঁহুব স্পাবশন সিগাহীক বৈবস্থাত সেহো ভ২ গেনৈ।

বাঁহুব বঁজে বাতিক ঘঁটী ধৈববক হ্মবেড় াগব বাঁজন। বাতি-দিনক গাশা বঁদনৈক সমএ ভ২ গেন। জহিনা ভুত-বর্তমান ঋা বর্তমান ভবিষ্যমে বঁদনৈত ঋছি সএহ হ্মদ্ধর্ত ঋছি। বাতি-দিনক বাঁষ্টে গকড়ত হ্মদা দুত-ভুত এতেক গ্রবঁন জে ঋাবো বৈসী উগ্র বঁনৈত ঋছি। জহিনা বাতিক জনমান বঁচাম দিনেক হোগত তহিনা বঁনদেবক বাতি সেহো দিনে ভ২ গেনৈ। বাতি-দিন ভ২

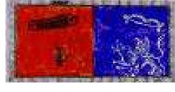
 

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গেলৗক খাকি নীমিযে দেরী ক্লিংন রাদ্মিীক সঁগ ডবে গড় া গেলমি, সে লৌ কহি। ওড্ডাওনগব গড়ল রঁনদের ওঁঠি ক২ রৈঁস কোঠবীক চাক দেরাল দ্মি তকলক। খস্মাবেমে সভ হবাএল রুঁমি গড়ল, কিএক তঁ রাঁহবক রিজলীক ওজোত সেহো খস্মা াব চদ্দবি ওঠা ওহল ভ২ গেল জে খগলো ভবি লৌ দেখি গড়ৈত। দেহ দ্মি তকলক। হাথ-হাথ লৌ স্বযতি, রঁনদের খজমা ক২ ঘবক স্কঁহ লগ সসবি ক২ গহুঁচল। হাথ রঁঠ া দেখলক তঁ রুঁমি গড়লৌ জে সএহ ঘবক স্কঁহ ড্ডী। ঘবক স্কঁহ দেখি মনমে রিসরাস জগলৌ জে এঠামসঁ খস্মাহব-ওজোতক সভ কিছু দেখর্বী। হিযা ক২ রিজলী খুঁটামে লটকল রৌলগব নজবি দেলক। যড়া খাএল ওজোত তওগাব খসঁখ্যাল মড্ডখব-মাড্ডী জান গমরৈলে তৈযাব নাচি বহল খছি। খুঁটাগব গিবগীটক মুঁড স্কঁহ রাঁরি খাওলে তৈযাব খাসন লগৌলে খছি। মিচাময়মে রৈঁগক জেব ক্ষদৈত। তওা রীচ মড্ড বক জেবি গীত গরৈত ফাটক টেপি ভীতব গহুঁচল। স্কদা রঁনদেরক ধিযান মড্ডবগব লৌ গেল। জহিনা শিবীবমে খলেকো বোগ বহলাগব রঁড়কা বোগ ড্ডোটকাক চাপি বখৈত তহিনা রঁনদের রাঁবহ ভোগ মড্ডলবকেঁ দাবি দেলক। কেনা লৌ দারৈত, জগঠাম জিনগীক খুলক কোলো মহত লৌ তওঠাম মড্ড ব কত্ত গীরেঁ কবত। স্কদা তদ্রুসঁ রৌসী রঁনদেরক মনমে জাগি গেল জে জখন রাঁহব রঁজে খস্তু ভ২ বহল ড্ডী তওা রীচ জঁ কমিযো ওঁগকাব দোসবক ভ২ জাওা ড্ডৈ তঁ ওহো ধবমে ড্ডী কি লে? রঁনদেরক মনমে গনগএ লগলৌ। তখলে গএব দারি মিগাহীক মুঁড সেলক চাকুকাত চক্কব কটএ লগল। খস্মা২বমে সভ হবাএল। গএবক ধমাকসঁ রঁনদের রুঁমি গেল। জহিনা গাএ-মহিঁস মনুবখ ক সঁগ স্কত্তা-রিলাওক চালি খস্মাবলোমে গকড়া লৌত তহিনা রঁনদেরো গকড়লক। স্কদা সভ

চ্ুপ্পা। ৰঁনদেরক মনমে উঁঠনৌ, জৰঁ কি ৰাঁবহ ৰঁজেমে ফাঁসিযেপব চঢ়ৰঁ তখন কিঋএ এতে ওগবরাহিক কোণ জৰুবত ছৈ। এক তঁ ওহিনা ৰঁড়কা ভুহব দিরানীক ৰীচ জেন ৰঁনন ছৈ, তগ ৰীচ রাডি-সেন ৰঁনন ছৈ, তগ ৰীচ এতে ওগবরাহীক কোণ চৰুবত ছৈ। ক্ষ্দা নগনে ব্রিচাব ৰঁদনি গেনৌ। রাডি সভক কৈদী তঁ ঋরৈত-জাগত বহৈএ। সভ দিন দু-চাবি এরোঁ কবৈএ ঋা নিকনরোঁ কবৈএ। ক্ষ্দা হম তঁ ঋারঁ নিকনি নৈ পাএরঁ। নিকনরেঁ নৈ কবরঁ ঋা কি জিনগিযে ঋঁত ভ২ বহন ঋছি। ঋাঁখি উঁঠা ঋাগু তকনক তঁ ৰুঁম্নি পড়নৌ জে সান-মহিনাক কোন গপ জে মাত্র কিছু ঘঁষ্টাক নেন ছী। জগ দিন ফাঁসীক ঋাদেশৈ ন্যানযানযসঁ ভেন ওহী দিন কিঋএ নে ফাঁসিযো ভ২ গেন। ঋনেবে কোন সোগ-সন্তানপ দেখৌ-ভোগৌনে পনবহ দিন জীঋা ক২ বাখন গেন ঋছি। মন শান্ত কেনক। শান্ত হোগতে, জহিনা পোখবিক ঋগম পানিকেঁ পুরী-পছরা হরা ডোনরৈত বহৈএ তহিনা মন ডোননৌ। ডোনিতে উঁঠনৌ, ফাঁসী কিঋএ হএত? প্রশ্নপব নজবি উঁষ্টকিতে উঁঠনৌ জে ফাঁসীপব সপুত-কপুত দুনু চঢ় ৈএ। ফেব উঁঠনৌ জে তগ সপুত-কপুতমে হম কী ছী?

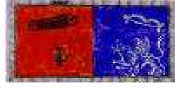
ঋহ্নিব উঁঠৈসঁ পহিনে জহিনা হরা খসি পড় ৈত ঋছি, রাহ্মডিন শান্তক ভ২ জাগত ঋছি তহিনা ৰঁনদেরক মন সেহো শান্তৰঁ ভ২ গেন। কোনো তবহক তবঁগ নৈ। ক্ষ্দা নগনে মনমে উঁঠনৌ জে জিনগীক ঋঁতিম সীমাপব পহুঁচি গেন ছী। জহিনা গামক সীমা ষ্টপিতে দোসব গাম ঋারিঁ জাগত ঋছি তহিনা জীরণ নোকসঁ মৃত্যু নোক চনি জাএরঁ। ক্ষ্দা এতে তঁ হেরেঁ কবত জে ঋখন ঠেকানন জিনগী ঋছি পছাতি রেঠেকাননমে পহুঁচি জাএরঁ। ফেব উঁঠনৌ, জীরণ নোক তঁ খানী মৃত্যুক নোক নৈ ছী। জীরনো তঁ নোক ছী। জহিনা কোনো জঁগনসঁ পড় াএন জানরব দোসব

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জংগনক সীমাপব পহুঁচতে চাব্দকাত নজবি উঠা কহ দেখৈত জে বহ জোকব খ্ছি রা নৌ, তহিনা জীরণ-মৃত্যুরক সীমাপব রঁনদেরক মন খ্টকি গেন। ধবতীপব জহিনা এক-দিশাসঁ দোসব দিস রঁহিত ধাব বাস্তা কেঁ রাঁধিত কহ দৈত তহিনা রঁনদেরক জীরণ ধাব রাঁধিত কহ দেনক। খ্াগু ট্পৌক খ্াশা নৌ দেখি রঁনদের রামা-দহিনা দিশা পকড় ৈত রিচাব কেনক। এক দিস পহাড়সঁ নিকনৈত ধাব ধবতী ট্পৌত সহ্দ্রমে মিনৈত তঁ দোসব ধবতী ট্পি সহ্দ্রমে মিনৈত। খ্াগু তঁ কিছু ঘঁটা শেষ খ্ছি হ্দা পাছু তঁ সৌঁসে জিনগী পড়ন খ্ছি। কি এক রেঁবক ফাঁসী ফাঁসী ছী খ্া কি ফাঁসী চঢ়ন জিনগীক ফঁসবী ফাঁসী ছী। মন ঠমকি গেনৈ। হ্দা নগনে মন পহিনে রাঁবহ রঁজেক ঘঁটী রঁজন। জহিনা ধবতীপব খ্াএন রঁচা খ্াস্তব-খ্াস্ত সকতাএ নগৈত তহিনা রঁনদেরক মন সেহো সকতাএ নগনৈ। মন পড়নৈ পনবহ দিন পহিন্বকা ফাঁসীক সজা। মনমে খৌঁঝ উঠনৈ জখন ফাঁসীক খ্াদেশ ভেন তখন ফেব পনবহ দিন জহন কিখ্এ ভেন? কোন খ্পবাধক ফন ভেট্টন। জোঁ ওহী দিন ফাঁসী ভহ জাগত তঁ পনবহ দিন জে সোগ-সন্তা প ভেন সে তঁ নৌ হোগতাএ। ততরেঁ নৌ খ্পনো ডুঁপব খ্ননেবে ভাব কিখ্এ রঁঢ় ানিক? ফেব মনমে উঠনৈ জে খ্ননেবে ওমবাগ ছী। মন শান্তএ কেনক। শান্তা হোগতে উপকনৈ, সপুত রঁনি দুনিযাঁ ছোড়রঁ খ্া কি কপুত রিন। কিযো হিনসৈত, ফুনসৈত দুনিযাঁ ছোড় ৈএ খ্া কিযো রিনখৈত, ডুমৈত দুনিযাঁ ছোড় ৈএ। হ্দা জে হিনসৈত-ফুনসৈত ছোড় ৈএ ও ছোড় ৈ কহাঁ খ্ছি? ও তঁ জীরামোতকেঁ এহেন চুহুট্টি কহ পকড় ৈত খ্ছি জে ছোড় ানৌঁ নৌ ছট্টৈত খ্ছি। হ্দা হমা তঁ সে নৌ ছী। ফেব মন ঘুমনৈ। দুনিযাঁ রঁড় াট্টা খ্ছি.., রঁড় ছোট্ট খ্ছি...। রঁড় াট্টা ওকবা নেন ছৈ জে রঁড় া পারঁএ

চাহিএ। হ্মদা রঁড় ী তঁ ভোজোক খঁতিম পবার্ঁ লৈ, ঘবক মধ্যা সেহো ছী। তখন কিঋএ ওকবা নিঋ চাহিএ। ফেব মন ঠমকি গেলৈ। ঋলেবে ঋড়াহে ফক্ফড় ভুকরঁ নীক লৈ। ঋপনো তঁ সেমাব ঋছি। জগমে ঋকাস-পতাল, চান-স্বর্জ, নদী-সরোবব সভ কিছ ঋছি। তখন ঋপন ছোড়ি দোসবাক দেখরঁ ঋপনাসঁ দুব হএরঁ হএত। ঋপন কর্ম, ঋপন ধর্মক মর্ম বুঁঝরঁ ঙচিত হএত। জারেঁ সে বুঁঝি দুনিয়াঁক বঁগমাঁচমে লৈ ঙতবরঁ তারেঁ কৌঋা কান লেলে জাঁগএ, তগ পাছু দৌগরঁ হএত। ঋপন বঁগমাঁচ ঋা ঋপন ঋভিনয় নগ ঋরিতে মন ঠমকি কহ ঠাঢ় ভহ গেলৈ। ঠাঢ় হোগতে ঋনাযাস মনমে ঙঠলৈ। ঋভিনযো তঁ দেখিনিহাবোক লেল ঋা সঁসাবোক লেল বঁগ-বিবঁগক, কতেক স্তাবক হোগত ঋছি। হ্মদা কহল তঁ ঋভিনাগযে জাগ ছৈ। কিযো লীলা বচি ঋভিনয় কবৈত, তঁ কিযো গুণ-গুণাগত ঋভিনয় কবৈএ। কিযো মূক ভহ কবৈত ঋছি তঁ প্রেমারেশমে কবৈত ঋছি। কেনা একবা বিনগাএরঁ ? এক দিস চিত্র-বিচিত্র বঁনল ঋছি তঁ দোসব দিস ক্ষচিত্র সেহো বঁনল ঋছি। ওসবাগত মন নমান ভহ নমা ঙঠলৈ। ঋলেবে ওসড়লে সমএ সসবি জাএত। গনল ক্ষষ্টিয়া নাগন নোব জকাঁ সমএ বঁচল ঋছি, তেকবা জৌঁ ওসলৌঠেমে বাখরঁ সেহো নীক লৈ। বাঁবহ বঁজেক ঘঁটী কতেখান পহিলে বাঁজি চুকল ঋছি। হাথমে জৌঁ ঘড় ী বহিত তঁ ঠীক-ঠীক সমৈযোক বোঁধ হোগত, সেহো নহিযে ঋছি। জগ দিন জেনমে প্ররেশ কেলৌঁ তেহী দিন জহলক হ্মঁহপব জমা কহ কেলক। জগ দিন নিকলরঁ তগ দিন দেত। হ্মদা নিকলরঁ কহিয়া ? ঋাগ তঁ ফাঁসিযেপব লটৈকি জিনগীক বিসর্জন কবরঁ তখন ঘড় ী কেনা লেরঁ ঋা পহিব কহ সমএ বুঁঝরঁ ? হ্মদা তঁএ কি জগ গামমে হ্মগী লৈ বহৈ ছৈ তগ গামমে ভোব লৈ হোগ ছৈ ? পাঁচ-দস মিনটৈ ঋাগু-পাছু, ঋনুমান



তঁ ক২ সকৈ ছী। ক্ষদা কাজক সঁগ জে সমএ চলৌএ ওকব অন্বভর আ রিঁম্ব কাজক অন্বভরোমে তঁ অন্তু ব হোগতে অছি। কাজক দৌড়ক অন্বভর রৌসী রঁঠা যাঁ হোগত অছি। কিএক তঁ কাজক সঁগ সমএ সষ্টি চলৌত অছি। ক্ষদা হমবা তঁ সেহো নৌ অছি। রঁস দু রৌব খাগ ছী, ঢেঁগ জকাঁ ওঁঘবাএন পড়ন বহি ছী। কখন জাগন বহি ছী আ কি সুতন বহি ছী, সে আনক কোন রাঁত জে অপনো নৌ বুঁমি পরৌ ছী। পছতেনোঁ তঁ কিছু নৌ ভেষ্টৈত। ফেব মনমে উঁঠনৌ- ফাঁসী কিঅএ?

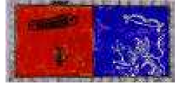
কিছু সমএ গম্মু বহনাক পছাতি অনাযাস মনমে উঁঠনৌ জোঁ ভঞ্জিব-ভারসঁ সমএ কষ্টনে বহিতোঁ তঁ হঁসী-খুশীসঁ চঢ়া তোঁ, সে নৌ কেনোঁ তঁ ক্ষহবি-কনপি চঢ়রৌ। জহিনা শঙ্খি ক স্রাত ভ্রান ছী তহিনা নে ভঞ্জি ক স্রাত শ্রেমো ছী। ফেব মন ঠমকনৌ। জোঁ ভঞ্জি ক স্রাত শ্রেম ছী তঁ হমহুঁ তঁ শ্রেমিক ছিহে। জোঁ সে নৌ বহিতোঁ তঁ এহু খেন কেনা কেনোঁ। অচতাগত-পচতাগত ক্ষঁহসঁ নিকননৌ। সে তঁ জক্ষব কেনোঁ। এক পসীনা পথিব তোড়়ৈমে চুরৌএ, দোসব পথেখব রাঁনরৌমে চুরৌএ। হঁ সে তঁ দুনুমে চুরৌএ। ক্ষদা কি দুনুক মিঠাস এক্ক বঁগ ছৈ? সে তঁ নৌ ছৈ। তখন শ্রেম -সেরা- কেকবা কহরৌ? ফেব রাঁনদেরক মন ঠমকি নজবি উঁঠা-উঁঠা চৌকন্না হোগত চাব্দ দিস তকএ নগন। ক্ষদা অন্ধা বমে কিছু দেখরৌ নে কবএ। মনমে উঁঠনৌ, অনেবে শ্রেমক পাছু রৌআগ ছী। গেন জমানা ফেব নৌ নৌষ্টএ। আরৌ তঁ জিনগীক অঁতিম খাড়়ীপব চনি এনোঁ। নে শ্রেমিক ছী আ নে শ্রেমক সিবজন কর্তা। অনেবে অনকা পাছু রৌআএ বহন ছী। সভকেঁ অপন-অপন জিনগী ছৈ। অপন-অপন জগহ ছৈ, জে সমৌযোক আ প্রগ্রতিযোক প্রভারসঁ প্রভারিত হোগত বহি ছৈ তঁএ অপন রাঁত জেনা নোক অপনে বুনৌত অছি তেনা আন থোড়়ে বুমত। চাব্দ দিসসঁ ঘুমৌত-ফিড়়ৈত মন অপনা নগ রাঁনদেরকেঁ

এলৌ। মনমে খৌঁঝ উঠলৌ। যএহ মন ভী জেকব খচমবপন্নীসঁ কিযো ভগরান রঁনি জাগএ শ্বা কিযো হল্বাশ্ববা রঁনি দ্নিযাঁক সোঝামে ফাঁসীপব নষ্টকি জাগএ। ক্ষদা কহরেঁ ককবা শ্বা স্বণত কে? মন ঠমকলৌ। হল্বাকবা কে? হল্বারঁ কী? শ্বা কে পৌদা কবৈএ? জহিনা কম মাভী-মচ্ছ ব বহলে খেরৌ কান শ্বা সূতরৌ কান ওতে পবেশানী নৈ হোগত জতে শ্বধিক বহলে হোগত। রঁনদেরক মন ফেব ওঝবা গেলৌ। ওঝবী ভষ্টিতে শ্বপনাপব গ্লাকনি হ্শ্বএ নগলৌ। হমহুঁ তঁ দ্নিযাঁক চ্নন শ্বপবাধীমে ভী। জিনগী ভবি শ্বপনেমে রেঁহান বহলৌঁ ক্ষদা রেঁহানে কেনা বহি গেলৌঁ, সে কহাঁ বুঁঝি পেলৌঁ। জহিনা ধবতীকেঁ রেঁহান সৃজন শিঞ্জিফ কমি জাগ ছৈ তহিনা নে হমবো ভেন। মন উঁফনি গেলৌ। চিচিশ্বাগত রাঁজন-

"হম শ্বপবাধী ভী, শ্বপবাধ কেনে ভী। ডকৈতীক সংগ হল্বা কেনে ভী। শ্বখন হমবা ফাঁসী হ্শ্বএ?"

পিতোক মাস্চ র্য ওগ রেঁগৌসঁ ওনী দিনসঁ কমএ নগৌ ছৈ জগ দিন স্বপাত্র ক্ষপাত্র দিস জাগত দেখৌ ছৈ। তহিনা রঁনদেরক কনপৌত শ্বামোস মনসঁ হষ্টি বহন ছৈ। শ্বনধ্ন ক্ষঁহ পষ্টকি বহন ছৈ। শ্বপবাধী ভী, শ্বপবাধ কেনৌঁ। এক শ্বপবাধ নৈ, শ্বনেকো, এক দিন নৈ জিনগীযো ভবি। রঁহ্ত রিনমি ক২ ফাঁসী ভ২ বহন শ্বছি। রঁহ্ত পহিনহি ভ২ জাগক চাহি ভন। ক্ষদা ভেন কিশ্বএ নৈ? একাএক ক্ষঁহমে পর্দা নগন হ্মাড়়ৈত মন পাভু দিস সসবন। শ্বতিম হল্বা। শ্বা ডকৈতীক ফন ফাঁসী ভী, ক্ষদা শ্বাবো জে জিনগী ভবি কেনৌঁ, তেকব কি ভেন?

মধ্যীমাসক স্না ন জহিনা শ্বান মাসক স্না নসঁ শ্বধিক স্বন্দদব, শ্বধিক শীতন হোগত তহিনা জিনগী শ্বপবাধক রীচ রঁনদেরঁক মন শ্বষ্টকি গেন। এক দিস জিনগী দোসব দিস শ্বপবাধ। শীতন ভেন শান্ত মনমে উঠলৌ, কি হমব জন্ম শ্বপবাধিযে রঁনৈক নেন

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ভেল ড়ল জে অপবাধীক জিনগী বিতেলৌঁ। ক্ষদা বুঝিযো কহাঁ পেলৌঁ জে অপবাধ কবৌ ড়ী, অপবাধী বঁলৌ ড়ী। ওনবাগত মনকেঁ সোমবরৈত বঁনদের জিনগীক এক-এক দিন আ এক-এক ঘটনা মোন পাড়এ লগল। স্কঁহসঁ নিকললৌ- "অপন জিনগীক বাঁত জত অপনা মনমে অছি ওত খোড়ে দোসবাকেঁ হেতগ। সর্ফ হল্লে-বুষ্টে ঠা তঁ লৌ কেলে ড়ী, মাএ-বঁহিনিক সঁবঁধ নেহো তোড়লে ড়ী।"

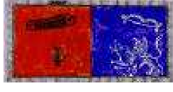
মন কনপি বঁজলৌ- "একবেঁব লৌ হজাব বেঁব ফাঁসী হেবাঁক চাহী।"

বঁনদেরক মন বেঁকল হুঅএ লগলৌ। কেকবা লে কেলৌঁ? ও বাঁত মনমে উঠিতে ধিযান পবিবাব দিস বঁঢ়লৌ। অতিম দিন পলৌ আ বেঁষ্টাক দর্শন হএত? ও সভ বেঁচৈনীসঁ ভেঁষ্টে কবএ জকব ওত। ক্ষদা কি জহিনা পবিবাবমে ভেঁষ্টে হোগত ড়ল তহিনা হএত? সে কেনা হএত? সিপাহীক ঘেবাবঁদী হম বহবঁ আ ও সভ হষ্টি কহ কাতমে ঠাঢ় বহত। মন ঘুমলৌ। অলেবে কিঅএ কিযো ভেঁষ্টে কবএ ওত? কোন স্কঁহ দেখত আ কোন দেখওত। তগসঁ নীক জে তলে হমষ্ট্র হবাএল ড়ী আ ওহো সভ হবাএলে বহএ। দুনিযাঁকেঁ সভ তঁ লৌ চিহ্নহতে-জনতে। জোঁ সমাজমে লোক ওগবী দেখৌতে তঁ সমাজ ড়োড়ি দোসব সমাজমে চলি জাএত। জখলে এক সমাজসঁ দোসব সমাজমে জাগএ তখলে পহিলা সমাজক বাঁন্হ টুট্টি জাগ ড়ৈ। বাঁন্হমাক ভীতব বঁনল সমাজ অপন হিতক বাঁত সোঁচৈএ। ক্ষদা সমাজ তঁ সক্ষদ্র ড়ী, জগমে ঘোঁঘা-ঘোঁঘীসঁ লহ কহ গোহি-গমাব তক ড়ৈ। বঁনদেরক মন ঠমকি গেল।

জহিনা জন-জন্মানন্তিবসঁ বা স্কবীতি-স্কসমএ পাবিঁ নতামক গাড় বাঁসিক ড়াঁহমে জনমাল সমএ পাবিঁ কনপি জাগত তহিনা বঁনদেরক মন কনপিল। অবোঁধ বাঁচাকি হাথসঁ গিবল অণ্ডা, মাএ-বাঁপক

दृখ জকাঁ লৈ স্দা তৈযো ঠ্কড় ী রীচ্চ-রীচ্চ জোড়ৈক কোশিশি কবৈত অছি তহিনা রিনদেরক কনশৈন মনমে উপকলৈ। তীন রির্থ জহন অএনা ভ২ গেল। বাতা-বাতী ঘবসঁ পকড় ী রিন্দাকক হাথে জহন আএন বহী। নর-নর লোক, নর-নর জগহসঁ ভেঁটৈ ভেল। জহিনা দেশক মিথিলাচলোক রাঁসী দৃমিযাঁক কোণ-কোণক রীচ রিসি অপন পুর্রি পবিরাবক স্পাগবণ কবৈ ছথি তহিনা রিনদেরক মনমে পবিরাব সেহো আএল। স্দা নগলে জহনক পবিরাব অগ্রআ গেলৈ। এক-ফাঁটক ঠেপি দোসবমে ঘেবাএল বহী। তনাশীক সংগ সভ কিছু ঘেবা গেল। রাহবসঁ আওত লৈ অপলে ঘেবাওযে গেলোঁ। স্দা তৈযো নর-নর চেহবাসঁ ভেঁটৈ ভেল। ভীতব অরিতে (রাডিমে) ঘুস্সা -স্দক্কাক সনামী ভেল। জহিনা অখড় াহাপব উতবৈত খলীফাকেঁ পানি উতবএ নগৌত তহিনা উতবল। জিনগীক পহিল রৈব জহন দেখলোঁ। স্বাগেতক রাঁদ মেটৈ নগ পহুঁচাওল গেলোঁ। অখড় াহাক রিদনলে খলীফাক পানিযো রিদনি জাগ ছৈ। স্দা.....। মেটৈক বজিষ্ঠজবমে নাওঁ চঢ়িতে ঢেব হ্কমা এক সংগ উঠল। মাড় নগরৈক ড্যুটী, পৌখানামে পানি পহুঁচারৈক ড্যুটী গলা দি-গলাবদি। কাজক ভাবসঁ মন দরাঁগত জা বহল ছল আ কি মসলনপব পসবল মৌনজনক হ্কমা ভেল- "এক্ষপব আ, পহিলে জাঁত তখন দোসব কাজ হেতগ।"
অরগ্রহমে ফঁসল মন হষ্ক ভেল। মনমে খুশী উপকল জে কমিযো-কমিযো কান এঁঠৈত তঁ কালে উখড়ি জগতএ। জান রিচল তঁ লাখ উপাগ। এক কবোষ্টে ঘুমৈত মৌনজন রাজল- "পহিল দিন ছিও, আগ তোবা খেলাগ লৈ ভেষ্টতৌ।"
জহিনা স্দাপিব অস্সীত মনসঁ নষ্ট্রা মন জাবনি চঢ়ি জাগএ তহিনা চঢ়ি গেল। স্দা অসরিসো লৈ ক২ সকলোঁ। স্দা তৈযো সর্র্ব ভেল জে লৈ খাগলে দেত, স্বতৈক তঁ জগহ ভেষ্টে





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গেল কি ন। তগ রীচ মৌনজনক হুক্ম ভেল– “কোন কেসমে এলেহেঁ ?”

কেসক নাওঁ সুনি মন দলদল ভ২ গেল। জহিনা লোগ–পীড় াযে লোব রাঁহা কেকবো সান্ত্ব–বাণা দৈত কান লোগত, তহিনা।

জহলসঁ নিকলৈক আশীক খঁক্ষব নেহো জগলৈ। হলমি রাঁজল– “সবকাব, ডকৈতী আ খুন সঁগে ছৈ।”

ডকৈতীক সঁগ খুন সুনি মৌনজনক মন ঠমকল। আধিক দিনক সঁগী হএত। তঁএ দোসতিযে কবরঁ নীক। পড়লে–পড়ল হুক্ম চলৌলক– “নরকা কৈদীকেঁ খগাযো লে দিহক।”

(জাবী.................................)

**ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য** [**ggajendra@videha.com**](mailto:ggajendra@videha.com) **পব পঠাউ।**



**বাজদের মন্ডল**ক উঁপন্যাস হমব ৻ষ্টৈন

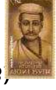
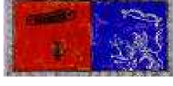
পড়িনা খেপসঁ আগু-

....

"দৌগ ক২ খরৈঁ জা নৌ২২২। দেখহক নৌ নোক সভ। হমবা অঁগনামে ঢেপা ৰঁবিস বহন ছৈ। পড়খাব দিসসঁ কতেক ঢেপা ফেঁক বহন ছৈ। দৌগৌ জা হাে।"
"গে মাগ গে মাগ। কোন উঁপদ্রর শ্বক ভ২ গেনৌ গে। কোন দেরী-দেরতা খিসিসযা গেনৌ হো দের। নৌ সমাজ ৰঁচাহৰঁ নৌ।"
হন্না গ্বন্নাশি স্বনি ৰঁহ্নুতে নোক দ্খাবিপব জমা ভ২ গেন ছৈ।

দেৱীপ্বৱ ৱাণীক স্ক্ঁহপব ডব খাচি বহল খছি। "কী ভেল ?"– খড় াসী–পৱোসী পুছি বহল ছৈ।
"জাণ ৱঁচাহৱঁ লৌ। পড়খাব দিসসঁ ঢেলা ৱঁৱিস বহল খছি, খঁগনামে।"
"খন্হাচব বাতিমে পড়খাবমে কেণা কহ দেখৱেঁ।"
"ফ্লচন্মা ঢৌঁচিক গজোতসঁ দেখলী তঁ কে ডী সবৱী।"
"হে, গাবি লৈ দেৱীক চাহী। কিনসাগত দেৱী–দেৱতাক মাগিলা হেতৌ তঁ ধক্কাপব চঢ়া জেৱেঁ। বুঁমি নহী, এক্ক ৱেঁবমে জম– মিযাবাম।"
হিম্মাবতগবহা তীন–চাবিষ্টা ছৌড়া খাগু ৱঁঢ়ল। চাকভেব ঢৌঁচিক গজোত ছিড়ি যা গেলৈ। "কহাঁ ছৈ কোগ লৌ। মৃকা তঁ লৈ বহলৈ।"
"কোন ঠেকান, কহী ভুত–প্ৰেবক মাগিলা ল হোগ।"
"ভহ সকৈ ছৈ। দেৱীপ্বৱৱাণী কোলা কৱুঁণা–পাতী কেলে হোগ খা পুৱা লৈ কেণাক কাবণে দেৱীক প্ৰকোপ মাচৱৈত হোগ।"
"দেৱীপ্বৱৱাণী নানছৈন লেস বহল ছৈ। খঁগনামে তঁ ঢেপাক ঢেব লগল ছৈ। একব ৱেঁষ্টৈক্ক লৈ ছৈ।"
"ধ্বৱ, ঙঁ তঁ টৌকপব তাড়ী পীৱঁ কহ মাতঁগ হেতৈ।"
দেৱীপ্বৱৱাণীক প্বতৌহ্ চমকী ওসাবপব ৱৈসল ছৈ। ৱেঁচাবী ডলে থব–থব কাপি বহল ছৈ। দেৱীপকৱাণী ি ৱধৱা বহিতো মবদ জকাঁ কাজ কৱৈত ছৈ। ৱেঁষ্টৌকেঁ জন্মীতে পতি মদাক লেল সঁগ ছোড়ি দেলকৈ। ওগ ৱেঁষ্টৌক ভৱোমে পহাড় মন জীনগী কাষ্টি লেলকৈ। ওকব ৱেঁষ্টা 'নকচঙ্কা' খাৱঁ জুখান ভেলৈ। ওগক সঁগে খাসা জগলৈ জে একষ্টা কমৌখা প্বত ভেল খাৱঁ। কিন্তু ওহো পিযক্কড় ভহ গেলৈ। কাম কবত তঁ কবিতে বহি জাএত। কহী তাড়ী পিৱাক লেল পেন তঁ কখৈন খাএত পতা লৈ। মাম্ব–

প্রতৌহ্ মিলি কযা-খটৌ ক২ কহ্না প্রজব চলা বহল খছি।
"কহী একব প্রতৌহ্ চাকী ডাওাক তঁ লৌ ছৈ লো ?"
"লৌ-লৌ, ত্তা বাঁত মৃঠ ছৈ। এতেক ভোলী-ভালী ওবত ডাওাক কেনা কহ ভহ সকৈ ছৈ।"
"হঁ, হঁ, ভোলা-ভালা চেহবা ভীতব দিন বেঁওমান।"
"হঁ বৌ ভায। তবঁ লে জগ সমৌমে পহিল্বক বৌব খাএল বহে। নবেঁ-ধবেঁ বহে। ৎৈলমে বাঁড়কা লো-হল্লায ভেল বহে।"
"হে বৌ, ডঁ জগ ঘবমে ঠাঢ় লোগ লে ঠীক ওকবা কপাবক সামলে ঘবক ডপ্পা বমে খাগি লগি জাএ ডলৌ। উতবৰিবিযা ঘবমে জায বএহ বাঁত। দক্ষিণবিবিযা ঘবমে জায ফব বএহ বাঁত। ত্তা তঁ চট দ২ লোক ফ্লমা দৈত ডলৌ লৌ তঁ পুবা ঘব জবি কহ স্বত্বাহ ভহ জএতৈ।"
"পসবতৈ কেনা কহ। বাঁম্হাল খাগি বহে লে। বুঁমিলী, ওবতিযাকেঁ দেহ লৌ বহে, খাগিক ভষ্টী বহে।"
"তবঁ তঁ নকচষ্টাকেঁ সলাগ কীনবাঁক কোলো জকবতে লৌ।"
সভ গোটে এক্কবৌব খিসিযা কহ হঁসএ লগল। উম্মু ও হাস্যল।
"খবে তোবী কহ, ত্তা তঁ খসল খগিলদাগ ছিযৌ বৌ।"
"ফেব ত্তা বোঁাবী ঠীক কেনা ভেলগ?"
"বএহ খেলাবল ভগত কতেক দিন তক ঝাড় ফুঁক কেলকে। তবঁ খগিলদাগক দেহসঁ খাগি কম ভেলৌ।"
"স্বলন বহী জে ওকবে লগ গেলাসঁ ত্তা খেলা শ্বক ভেল বহে।"
"হঁ মাথদুখী ঝাড়বোঁক লেল খেলাবল ভগত লগ লহ কহ গেল হবৌ। ওহী দিলসঁ ত্তা খগিলগৌলা কাল্ড হুখএ লগলৌ।"
"তবঁ তঁ ফল কবামাত খেলাবলে ভগতক বহে।"
পড়খাব দিসসঁ খজয সোব পাড়লক- "দৌগ কহ এলে খবৌ জো। ভূত পকড় া গেলৌ।" সভ এক্কবৌব দৌগল। বৌগল

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গাড়ক মোঁমসঁ ঋনষ্টবৱাকেঁ মিকালৌত ঋজয কহনকৈ– "একবা গঁচক গাস ন২ চন।"

"হঁ হঁ ঠীকে ৱাত। ঘোঁচায ঋপণা ৱৈঁটাকেঁ কিঋএ নৌ মস্হাি বৌত ছৈ। বাতি–ৱিবাগত ঔঋাগত বহ ছৈ। বাতিচব ভুত জকাঁ।"

"লোককেঁ ডেবানাগ কোনো গীক গপ্পৱ হোগ ছৈ। কহী ঋাঁখিমে ঢেপা নগি জায তঁ ফূষ্টি জেতৈ।"

"জৱাঁনে ঢাসঁ নৌ হোগ ছৈ, গতিপানো কবএ গড়ৈ ছৈ। ন২ চন। গঁচসভ মিবনয কবতৈ।"

ডেঢ়হ২থীঁ কান্হঁগব লেন ঘোঁচায গবজৈত দেৱীপ্ৰবৱানীক দুঋাৱিগব গহুঁচনৌ। "হমবা ৱৈঁটাকেঁ গঁচক গাস ন২ জেমিহাব কে ছী? ঙা ছৌড় া ঋখন ঋগনাসঁ খা–গী ক২ মিকননৌ। হ্মতৈ লেন ৱাঁড় ামে গেন ছনৌ। ঙা কেনা ক২ ঢেপা ফেকতৈ? ছৈ কোগ গৱাহ? দেখনকৈ ঢেপা ফেকৈত? ঋজৈযা দু ঋক্ষব শিহকসঁ গঢ়া ক২ কী ঋাএন জে মভ জগহ ঋপন কৱিনগীবী। ঋ াকবা ঋগনামে কোনো দেৱী ঢেপা ফেকৈ ছৈ ঋা নাঙ নগবৈঁ ছৈ, হমবা ৱৈঁটাকেঁ।"

ঘোঁচাযক স্ত্ৰী গাবি গঢ়ৈত গাছুসঁ ঋবৈঁ ছৈ।

"কে মিগুতবা হমবা ৱৈঁটাকেঁ গকড়ন ঋছি। কোনো চোবী–ডকৈতী কেনকৈ কী। কোগঢ়ফৃষ্টা, ছোড় হমবা ৱৈঁটাকেঁ। নে তঁ জে নে মে ক২ দেবৈঁ।"

মযাবি ক২ ঋপণা ৱৈঁটাকেঁ ছোড় ানক। ঔকব ৱাঁহি গকড়া ঘিচনে ঘব দিস চনি গড়ৈত ঋছি। গাছুসঁ ফণকৈত ঘোঁচাগ জা বহন ঋছি। "ঋশৌন তঁ ৱৈঁকাবক মগড় া ঠাঢ় ভ২ জগতৈ। ঋজযকেঁ কোন দুসমমী ছনৌ, ঔগ ছৌড় াক মঁগ।"

"দুসমমী ঔকবাসঁ নৌ ছৈ। ঋসন দুসমমী ঘোঁচাগসঁ দেৱীপ্ৰবৱানীকেঁ

ঙ্ছ।"

ঙঁচিতরঙ্গা রীচমে স্থাষ্ট্রি ক২ রঁজএ নগন- "রেঁষ্টাক জন্মাস ভেনাগব ঋঁগনাসঁ রঁহীগা ফেকন জাগ ঙ্ছ। জে ঘবক ঙ্গবসঁ দবরঁস্কারগব গিবরীক চাহী। ফেব গুহী রঁহীগামে রঁবক ঝাড় ঋা জুতা নষ্টকা ক২ ঘবক ঋাগু গাড়ন জাগ ঙ্ছ।"

"ঘোঁচাযক সঁগ কী ভেন বহু?"

"ঘোঁচাযক রেঁষ্টা ভেন বহু নে ত্তঁ ঋঁগনাসঁ রঁহীগা ফেকনে বহু। গুহী সমৌমে গুকবা ঠাঁগমে গড়ি গেনৌ। গচৈতী ভেনৌ ত্তঁ ঘোঁচাযকেঁ ডন্ডভ-জবিমাানা নগনৌ। গুনী দিনসঁ দুসমনী চনি বহন ঙ্ছ।"

"কহী ঢেনফেক্কাে ভুতকেঁ ঘোঁচায ভেজৈত হেতৌ।"

"ক্ষন্ডো নৌ। খেনারঁন ভগতকেঁ পূজাক খবচা ভেষ্ট জেতৈ। তরঁ দেরীপ্রবরানীকেঁ কন্যা দি হেতৈ।"

দেরীপ্রবরানীক রেঁষ্টা নকচস্কা তাড় ি গীরঁ ক২ দুঋাবিগব স্থাষ্ট্রি গেন ঙ্ছ। গু নিসাঁমে গবজি বহন ঙ্ছ।

"হুমবা দুঋাবিগব এতেক নোক কিএক জমা ভেন ঙ্ছ নৌ? বুনৌ ভী, এ ঋ বিতিযাকেঁ। সনকন জা বহন ঙ্ছ। হুম ঘবগব নৌ বহু ভী ত্তঁ ঙৌড় ি সভকেঁ সোব গাড়ি ক২ বসনীনা কবৈত বহৈত ঋছি। কহাঁ ঙ্ছ হুমব মোষ্টকা সমাঠ রঁনা নাঠী। ঋাগ ডাঁড় ঋা গীঠী সবকা দেরৌঁ হুম।"

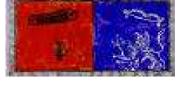
ঋগিনদায ডবসঁ কোঠী গোড় ি তবমে নুকা বহন ঋছি। গতা নৌ দেহগব নাঠী কতএ-কতএ গিবতৈ। বোগগাঁ কাঁষ্টে-কাঁষ্টে ভ২ বহন ঙ্ছ। ঙঁচিতরঙ্গাব দুঋাবিগব সঁ রিঁদা হোগত রঁজন- "ঋজয ভায, চনহু এঁঠামসঁ। নৌ ত্তঁ সমাঠসঁ চুড় ি জকাঁ কুষ্টন জেরঁহু।"

সভ ধড়ফড় ি ক২ চনি গড় ৈত ঋছি। ঋজয দেখৈত ঋছি।

আসমানসঁ চুপনা গিরৈত অছি। ধবতী দিস বঁঢ়ৈত গজোতক রেখা। চাকভবসঁ অন্হাসব ওকবা দিস দৌগন। ছনমে জেনা ওকবা পকড়ি ঘোঁটি নেনক। ফেব আঁখি অন্হাবমে অছি, গজোতক প্রতীক্ষা কবৈত।

…………..…

জনীজাতি সভ আঁগনামে গাবি বহন অছি। "বাঁবা কেঁ আঁগনা মে নগনহি আএন পোতী ভেন ডুমবী কেঁ ফুন হে এহি বৈব নগনমা ফিবায দিযৌ বাঁবা সিখ২ ছিযৌ নুবি বৈবহাব যৌ।"
অকনু যড়বক বঁটৌকেঁ বিআহ হেতৈ। বঁবযাতী আবি বহন ছৈ। দুআবিকেঁ কতে চিক্কন-চুনক্কন কেনে ছৈ। নগৌ ছৈ জেনা চনন ছিট্টৈকা দেনে হো। ততেক গজোত চমকৈ ছৈ জে অন্হা ব তঁ জেনা সিপত্তা ভ২ গেনৈ। দুআবি আ আঁগনাকেঁ সভ চীজ দোসবে বঁগক নগৌ ছৈ। চমাচম। এককাতমে ভনসিযা সভ অহবী চঢ়া দেনে ছৈ।
"পহিনে ভাত নৈ, তীমন বঁনতৈ। পানি না বে।"
"ভৈযা, এক চিনম গাজা হমবা ঘববাবীসঁ মাঁগা দে তঁ হম ভবি বাতি খটৈবৌ।"
"চুপ, দাক, গাজা পী ক২ ভাসন কবতা। মুনক বঁদনামে চীনী ঠাবি দেবঁহী। তবঁ কী হেতৈ?"
কিছু নোক ভোজন-ভাত বঁনা বহন অছি তঁ কিছু নোক বঁবযাতীকেঁ সুতএ আ বৈসএ নেন বৈবস্থা ক২ বহন অছি। ধীযা-পুতা সভ দনানক আগুমে খেন বহন ছৈ। কিদু নাঁগট্ট-উঘাব তঁ কিছুকেঁ দেহপব বঁস্তবো অছি। নাকমে নেটৌ, সুব-সুব

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কবৈত। "ভৈযা ক্ষতরেঁ নৌ।"
"চ্ুপ সাব, তোবা ত্তবন্ত ক্ষতরাঁস নগি গেলৌ।"
"তঁ পবসাদী যাঁগা দে।"
"ভগরানক পূজা নৈ হেতৈ। একবা খঁগনামে ৱিখাহ হেতৈ।"
"হে বে ভৌড় া, ঐঠাম নগহী ক২ দেনহী।"
ব্ুঠরাঁ নাঠী ন২ ক২ ফ্টকাবৈত রঁজন– "ভাগ দ্ুখাবপব সঁ। নীচা জা ক২ খেন।"
খঁগনামে গীত গৌনিহাবি সভ উঁপবৌঁস ক২ বহন খছি। পহিলে তঁ একোষ্টা জনীজাতি এরেঁ নে কবৈ ভনৌ। "জা িতসঁ খনগ। ঠাঠন রাঁহ্নহন ছৈ– খকন্ু মড়ব। ওকবা সঁগে কে জাএত রঁল্লনমে পড় ৈনে।"
খকন্ু মড়বক স্ত্রী রঁষ্টু চনাকী জনৈ ছৈ। ঢ়ৈনক মূনগনি ঘ্ুঘ্ুবরঁত্তীকেঁ পষ্টিযা নেনকৈ। "দায হে, জেহনে হমব রেঁষ্টী তেহনে তোহব রেঁষ্টী। কোনো তবহেঁ পাব–ঘাষ্ট নগা দহক। দোসবা গামকসঁ নোক সভ খারিঁ বহন ছৈ। খপনা গামক গজ্জরেঁতিক সরাঁন ছৈ। খপনা ঢ়ৈনক গপ্পা খান নোক কিএক ব্ুঝতৈ। বহরেঁ তঁ একেঠাম।"
কেনা ক২ মানতৈ ওবতিযা সভ। খাখিব স্বখ–দ্ুখমে একসাথ বহৈত খাএন ছৈ।
"নদিযা কিনাবে রাঁরাঁ হৌ কিনকব রাঁজা রাঁজৈ, কিনকাসঁ মাঁগে দহেজ হৌ, নদিযা কিনাবে ধাতৌ তোবে রাঁজা রাঁজৈ হমবাসঁ মাঁগে দহেজ গে......।"
ডিম–ডিম–ডিমিক। ঢোনক খা পীপীহীক খরাজ।
"খাবে তোবী ক২ রঁবাতী তঁ গামক রঁগনমে পহ্ুঁচি গেনৌঁ। জন্দীক সভ প্ররঙ্কা কব বৌ।"
"গহ, কোনো নাষ্ট সাহেরঁকেঁ রঁবযাতী নৈ খারিঁ বহন ছৈ।"
"স্বনৈ ভী, জে দ্ু রীঘা জমীন ছৈ।"

"দ্ বীঘা জমীন ছৈ আ সাত ভাঁগ ছৈ। ফেব সাতোকেঁ দ্-দ্টাক ধিযা-পুতা। অঁগনামে বৌদ্বাক ঢেবী নগন ছৈ।"
"স্বলৈ ভী, নড়ি কা ঘবক উপ্পাদ্ব বীনবৈমে তেজ ছৈ। নাড়-পুআব বীতীক উপ্পা ব। তঁএ খেতীক অলাবৈ কিছু আমদনী ভ২ জাগ ছৈ।"
"বূঁমনৌ- ঘবমে ফ্গুন-ফাগুন বীহবমে ধক্কা।"
অঁগনাসঁ গীতক অবাজ-
"সোনাক পিঁজবা বীনা দ২ নৌ বীবী,
ওহি মে বহবী মুকাম নৌ। সোনাক পিঁজবা বীনা দেবৌ গে
পোতী পিঁজবা মহিত নেনে জাম গে....।"
বূঁঢ়বী মভ অপনা পগড় ী আ ধোতীকেঁ ঠীকসঁ বীন্হমত অছি। ঢোন-পীপহী আ স্পীপকব জোব-জোকসঁ বীজএ নগন। নোগমে হড়বীড় ী মচি গেন ছৈ। মমাজক নোক দ্খাবিপব একস্থা ভ২ বহন ছৈ।
"বীকমাতী আবি গেনৈ। চনৈ-চন স্বআগতমে। খানা-পীনা বীদমে হেতৈ। স্বআগতমে তিবোহী নৈ হেবীক চাহী।"
"হঁ, ঠীকে গপ্পা। দোমবা গামক নোক, অবিজন-পবিজন, ফর্হ্ম। ওকবা ঠাঠ বীন্হগসঁ কী মতনবী।"
"হঁ হঁ, আখিব হমবো ধনুকহৈনীক কিছু শান ছৈ।"
"অবে তোবীকেঁ, নাচক পাহী নৌনে অছি।"
"হঁ, নগহী আ মাড় াসঁ হৈনকেঁ মহকৌতৌ।"
"ঔ মাব তঁ নমাবী নোফব ছৈ। ধিযানে দোমবে তবফ।"
উঁচিতবঞান ঝড় ী ডোনবৈত বীজন- "অমন গপ্পা। এহিনা ভকভকা ক২ নগৌ ছৈ। মাবধান, নাচ দেখৈতে চিড়ৈ কোনো জৌড় া সঁগে উঁড়ি নে জাউঁ।"
"চ্প্পা, শৈতান।"
ডেঢ়ি মাপব জনীজাতিক ভীড়। বব দেখবীক মবীহক আঁখিমে

উত্সুকতা। বাঁগ-রিবাঁগক সাড়ী-আঁগী পহিরনে। ফুল সন ফুলাএল মুখ। চহকৈত ভৌড়া সভক দল। পৌষ্টি-পিষ্ট, ঝাঁগী-ফরতামে সজল। বুঢ় সভ ধোতী-ফরতা আ মাথকেঁ গমছাসঁ মুরেঠা বান্হনে।

"পহিলে পএর-হাথ ধোরাক লেল জলক বেরস্থা করহ। পুছি লহক সভ বরিয়াতী আরি গেলৈ।"

"দুল্হা। লৈ আএল ছৈ?"

"আবে বহীচো, রিনা বরক বরিয়াতী আরি গেলৈ লৌ। বিআহ কেনা হেতৈ?"

"কহৈ ছৈ- গামসঁ সংগে-সংগ চললৌ। বাস্তা ামে পড়আ গেল। পতা লৈ কতএ বহি গেলৈ।"

"ভঙী ভতহ্ ফুকৈ ভলৈ রে। রিনা দুল্হক ঘর-দুআরি। দুআরিপর আএল কিএক? সার সার বরিয়াতী সভকেঁ।"

"ঐমে বরিয়াতীক কোন দোখ?"

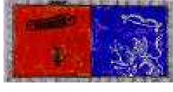
"হে লৌ লা ডঁ মষ্টকা। দোষ-গুণকেঁ ফরিছারৈ ছথি।"

"হে লৌ, সমকেঁ থির করৈ জো। ঠহর, এনা লৈ করৈ জো।"

বরিয়াতী সকদম। জেনা সরক ছাতীমে ডর ঢুকি গেলৈ। সভ মুঁহ লষ্টকা লেনক। গপ-সপ্পএ বন্ন। মনে-মন সভ সোচি রহল অছি। কহী ভরি বাতি রব লৈ এতৈ তরৈ কী হেতৈ? এহনে স্থিতিমে বরিয়াতী সভকেঁ ভৌনকা ভোড়লে বহৈ, ঢেলপুরা গামমে। চলাক বরিয়াতী ধোতীকেঁ ডাঁড়মে খোসি রহল অছি। পড়আরক বস্তা। ভজিআ রহল অছি। বাঁগমে ভাঁগ। তমাকুল-বীড়ী সভ বন্ন। ধাঁগনামে গীতনাদক বদলামে ফুসরাহটি শুরু ভ২ গেল ছৈ। "লীলাক ভাগ্য। খরাপ ছৈ। কতেক মেহনতি অকলু মড়র কেলকৈ তরৈ সভ চীজক গতজাম ভেলৈ। দু বরিসসঁ বৌচালেকেঁ এড়ী খিআ গেলৈ তরৈ জা ক২ বিআহক বাত

তঁগ ভেলৌ। খাঁর দেখিযো...।"
"ভ০া বাতি রিধি লিখে নীনাবা কী সঁকষ্ট কে মেটৈনহাবা।"
রাঁত স্বমি নীনাক কলেজামে জেণা রাঁবড়ী ভোঁকা গেলৌ। ও
স্কঁহমে মুখা ঠুমি ক২ কামি বহন খছি। লোকক মনমে শঁকা
গুনা বহন খছি।
কহী লেন-দেণমে কোনো গড়বঁড় ী তঁ নৌ ভেল ভলৌ। খকলু
মড়ব ছৈ-বঁড় । মবখীখাচুস।
"তীমন-তবকাবী রাঁনেরৌঁ কী নৌ?"
"ধ্ব, ভোড়া দিযৌ। কী হেতৈ কী মাগ।"
ডঁচিতবগুাক কেণা চুপ বহতৈ।
"কানন কমিযাঁ বহিএ গেন কাণী কষ্টাগুন রব ঘুরিএ গেন।"
"মাব সাবকেঁ বৌ। রাঁড় নরঁব-নরঁব কবৈ ছৌ। এনে খকলু
মড়বকেঁ পাছুসঁ মিসাঁসি ভুষ্টি বহন ছৈ। খা একবা.....।"
খকলু মড়বকেঁ দোস-মহিম, কব-কৃষ্টম মষ্কৃষী ী সভ রাঁধ-রোগ
দিস খোজৈ লেন নিকনি গেন ছৈ।
"হম্মাক জে কবরৌঁ সে রবক মাঙ জানবৌঁ নৌ কবৈ ছী।"
স্ষ্টহজপব ঠোনক-হবিক্ষমিযাঁ চুপ্পাস পড়ন খছি। মাচ পাষ্টীক
লোক সভ চুপচাপ রিড় ী পী বহন খছি।
"হমবা সভ কী কবরৌঁ যৌ? এহো নগণ নে ডঁধাবে বহি
জাএ।"
"চুপ, গুনে দোসব মাচ ভ২ বহন ছৈ। তোহব মাচ কে
দেখতৌ। রাঁণব জকাঁ কুদন ঘুমৌ ছেঁ তখেনসঁ।"
মাচক লেরঁবা চষ্টৈ দ২ রাঁজন- "সভ তঁ রাঁণনেক সন্তাণে ছী খা
রাঁণনে ছী। হম ছী নড়কা রাঁণব।"
"হে, স্কঁহকেঁ চুপ বাখ নৌ তঁ..।"
"গৌ রাঁবু খাদতি নৌ ছৌ। পেষ্ট ফুমি জাএত।"







শ্বকন্ মড়ব সোচি বহন শ্বছি- এক তঁ জাতি শ্বাগি-পানি রঁন্ন ক২ দেলে শ্বছি। জখৈন কি হমব কোনো দোষ নৈ ছলএ। ভৈয়া মবি গেন ছনাহ। ঘবমে ক্ষছো নৈ বহএ। ডুঁপবসঁ শ্বকানক তরাঁহী। কতএসঁ কবিতৌঁ ভোজ? নোক কহনক খেত রৌঁচি।

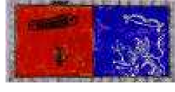
কহএ পড়ন- খেত রৌঁচি নেরৌঁ তঁ খেতী কতএ কবরৌঁ? কতেক জমীনে ছৈ হমবা পাস।

দোসবকেঁ দ্ুখ দেখরাঁক ফ্ুবসতি কেকবা পাস ছৈ? সভকেঁ তঁ শ্বপনে দ্ুখ ভাবী ছৈ। স্বশ্বাবথমে শ্বান্হ।ব ভেন ঠৈরৌঁত, হথোড়ৈত কহ্না চনি বহন শ্বছি।

এক সাঁঝ ভোজ-ভাত হেতৈ শ্বা হমব সভ কিছো রিঁকা জেতৈ। নেকিণ কহাঁ কোগ স্বনন হমব গপ্পাভ। ওগদ্দি জাতিসঁ শ্বনগ ক২ দেনক। কতেক মেহনতি কেনৌঁ। কেকবা-কেকবা নৈ গোড়নপ্পীক কেনৌঁ। কোন-কোন জানরব নগ নে মাথ নগেনা ৈ। তরঁ িরিঁশ্বাহক গপ্পাঁ নিশ্চিত ভেন। ওহোমে কোন দ্ুসমনী নগি গেন সে পতা নৈ। রব রাঁষ্টৈমে রিঁনা গেন। কে কী কেনক সে নৈ জানি। সভ তঁ দ্ুসমনে শ্বছি। রব নৈ শ্বাএত তঁ হমব রৌঁষ্টী ক্ষমাবি বহি জাএত। দোসবঠাম রিঁশ্বাহক গপ্পো নৈ হোএত। নোক সোচত নড়কীমে কোনো খবাবী ছৈ। রাঁপ বে রাঁপ, কোন ডঁপাএ হেতৈ। কতৌ ক২ নে বহরৌঁ- হম। সভষ্টৌ খবচ-রঁবচ রৌঁকাব চনি জেতৈ। ফেব দোরাঁবা কতএ সঁ এতেক ষ্টৌকা-পৈসাক রঁনোরঁস কবরৌঁ। শ্বফরাহ ফৈনত- রিঁশ্বাহমে কোন নাষ্টক ভ২ গেনৌ বৌ। কেকবো সোন্নামে কেনা জাএত। শ্বকন্ মড়ব শ্বন্সা বেমে রৌঁসি ক২ কানি বহন শ্বছি। নোক সভ রবকেঁ খোজি-খাজি ক২ শ্বাপস শ্বারিঁ বহন শ্বছি।

"কতৌ নৈ ভেষ্টনৌ। রঁড়কী সড়ক তক কতৌ নৈ ছৈ।"

"চাবি-পাঁচষ্টৌ ছৌড়। রৌঁশ্বা বহন ছনৌ। নগ জা ক২ প্ছিতে


পড় । গলৌ। গূঁহে-মূতে দৌগৌত অপলে গাম দিস আএল।"
সভ সিসঁসি জোড়ৈত অছি। রবক কাকা চিচিআগত অছি-
"আরি গেল। আরি গেল- দুস্মা। কতএ বহি গেল ভললী, তূঁ
সভ বৌ।"
হঁস পলষ্ট গেল-সমধীক। সরঁহক আঁখিমে উপেক্ষকতা। শান্তগ
পোখবিমে হলচল। লোকক দেহমে জেনা গতি আরি গেলৌ।
নাচ-গাঁড়লীক কলাকাব ফাসি কহ স্থিতজপব চঢ়ি গেলৌ।
ঢোলক-হবমুনিয়া াকেঁ জনা পবাণ ঘুমি গেলৌ।
গুবত-সভ খখসি কহ গলা সাফ কহ গলা সাফ কহ বহল
অছি। তলে-তব।
"লীলাক মাএ জন্দীক সভ কিছো তৈয়াব কক। চ্যরৌলে। সমএ
লৌ ছৈ।"
"চলু, পহিলে লড়ি কা দেখবৌ।"
গ্রামীণ সভ জমা ভহ গেল ছৈ। "সমধি কহাঁ ছৈ?"
"সমধীকেঁ বতৌনী ভেল ছৈ। কম স্বলৌ ছৈ।"
"অহাঁক রেঁটৌ কহাঁ অছি? কালমে তঁ লঁগোটৌ রঁহ'লে ছৈ-
স্বলতৈ কেনা।"
"হেযৌ দুস্মা কতএ ছৈ?"
রঁকিয়াতী সভ চাককাত সঁ ঘেবলে অছি। রীচমে চাবি-পাঁচটৌ
জোড় া ঠাঢ় অছি। ওকবা দেহপব কড্ডী-জঁঘিয়া মাত্র অছি।
উঘাবে দেহ-জাড়সঁ স্বটকৌলে। হ্রঁহ লটকৌলে। দুস্মাক কাকা
হাথসঁ ওশিাবা কবৈত ছৈ। "রএহ ভী রব। জেকবা দেহপব
ললকা জঁঘিয়াটৌ অছি।"
উঁচিতরঙা ফেঁফিয়া কহ রঁজল- "অবে তোবী কহ। লৌ, ওগ
গামক এহলে বিরাজ ছৈ। লঁগা ভহ কহ এহিনা উঘাবে রিঁআহ
হোগ ছৈ। লঁগটৌ কহী কে....।"

"সভ খচবগণ্ণী সমধীক ভী। দহেজবঁনা সভটা টাকা-পৈসা অপনা মৌগীক পড়খালে বাখি ক২ খাএল অছি।"

"হঁ লৌ, রেঁটাকেঁ কড়ী-জঁঘিযা পহিবা ক২ ক্ষ"তীক নড়রাঁক লেন ঠাঢ় কএলে অছি।"

সভ ঠিঠিখা ক২ হঁসল। হা.... হা.... হা.. হী... হী...। "হে বৌ হমবা তঁ নগৌ ভৌ, ভৈঁস-গাএ চবা ক২ রাঁধসঁ এহিঠাম চলি এলৌ। দেখহক তঁ কপাবমে এক্কো বুঁদ তেল ছৈ। রিঁখাহ হেতৈ, কোলো খেল লৈ হেতৈ। দসটা গ্রামীত দেখতৈ।"

"মাথপব মৌড় কহাঁ ছৈ লৌ?"

"চুপ বহ, মৌড় কী দেখরঁহক। ঘৌড় দেখহক। রেঁটারঁনাকেঁ সঁতোষ বহৈ ছৈ লৌ। দৈত বহক।"

সমধী তলে-তব তামসে ফুলল অছি। রেঁটাক হালতি দেখি রঁজত কী। খন্তু'মে ঘোঁঘিযা ক২ রঁজল- "জখৈলসঁ দুখাবিগব পএব বখলৌঁ তখৈলেসঁ সভ ওল সল রৌল রঁজি বহল অছি। খাঁত ভরৌখা রাঁত। জেণা হমব কোলো পবতিয়াএ লৈ। মন্থক রেঁরহাব এহলে লোগ ছৈ কী? সভটা রঁকটৈটিযা খা নঁঠাধিবাজ জমা ভ২ গেল অছি। রেঁসী তামস চঢ়ত তঁ নড়া কাকেঁ ন২ ক২ চলি জাএরঁ। সরঁহক জেণা মগজে ভঁসটৈল ছৈ।"

কালূ মড়ব রীচমে খারিঁ ক২ সম্হাহলৈত অছি। "সভ রঁকটৈটৈ জকাঁ গপ্পী লৈ কবহক। একবা সরঁহক সঁগে কী ভেলৌ সেহো তঁ বুঁমরঁহক।"

সমধী অপলা রেঁটাসঁ পুছৈ ছৈ- "কী ভেল বলৌ রৌখা?"

দুল্হাপ ঠোহ পাড়া ক২ কালএ লগৌত অছি। ভঁচিতরঙা ঠিঠিখা ক২ হঁসএ লগল। "কলিযাঁ রিঁদাগবী কালমে কালৈ ছৈ। ওা কেহেল রব ছৈ জে সাম্বব খরিঁতে কাল কালি বহল ছৈ মৌগী জকাঁ।"

"পহিলে স্বামি নহক গপ্প ।"

"হমরা সভ টৌএর-গাড়ীসঁ আবি রহল ছলৌঁ। রাঁধমে সাত-আঠটা ডকৈত ধেরি লেলক। জেবীসঁ সভটা পৈসা-কৌড়ী ছীন লেলক। টৌর্চসঁ হাথ মোচাড়ি কঽ পহিলে সপষ্ট লেলে রহএ। দিন্নী সঁ কমা কঽ ঘুমৈত কাল জে পঁচৈ-প্টৈ কীললে ছলৌঁ সেহো মিকালি লেলক। হমরা সভকেঁ ঠাে ঁঠকরিয়া দৈত গাড়ীপর সঁ খবস দেলক। আ ঙঁ সভ টৌএরপর চঢ়ি রাঁড়দকেঁ হাঁকি দেলক।"

"হম কহৈ ছিয়ৌ, নিশ্চিত মুতলমা ডাকু হেতৌঁ। আগ-কাহ্নিমে ঙঁ জেলসঁ ছুটৈল ছৈ।"

"আর নিশ্ব, স্বামিয়ৌ, সরকার কেহেন ছৈ। চোর-ডকৈতকেঁ কতেক ছুট দঽ দেলে ছৈ। কতৌ আএর-জাএর মোশ্কিল। সভ অপনে ক্ষরসী রাঁচেরাক লেন পরেশান। গরীরক তরফ ধিয়ান কে দেতৈ?"

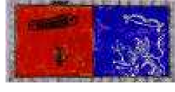
চোর-চহার মিশিক ভঽ কঽ সাঁস-রিহান ক্ষুট-পাটৈ করৈ ছৈ। ঘুসক টৌকা-পৈসা গমৈত-গমৈত রক্ষা করৈরনাকেঁ পনখতি লৈ ভেটৈ ছৈ। কী কবতৈ, আদতি পড়ল ছৈ লৌ। "হায রে, অপনে সমাগ দামি-ভাত।"

"অছা আর ঙঁ রাঁত ভোড়ি দহক দুম্নাতকেঁ কপড়া-রক্তকর পহিরারঁহ।"

ধড়ফড়ীমে দোসরাক ধোতী-ক্ষরতা ররকেঁ পহিরা দেল গেলৈ। দেহক মাপসঁ ক্ষরতা মমহর ছৈ। নড়িকা রাঁরাঁজী জকাঁ নগৌ ছৈ। ঙঁচিতরআ।ঙঁপর-মিচা তকৈত কহৈ ছৈ- "হড়রাঁড়ী রিঁআহ কলপষ্ঠী সিন্নর।"

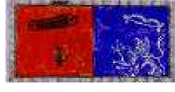
"টৌগমা লৈ ছৈ। রিধ-রৈরহার শুরু করহ।"

ফেরসঁ সরাঁহক ক্ষুঁহ হরিআ গেলৈ। গীত গনগনা গেলৈ। ওলে

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

বাজা সনহেসক নাচ শুরু ভ২ গেলৈ।
"অবে তোবী কে, দেখহক, তানপব ডান্স বর্কৈ নচৈত। জেহনে রূপ তেহনে নাচ। আগ খুব জমতৈ।"
অখৌনিযো সনোবথ মড়ব নমহুব কেশ বাখিতে অছি। জ্খানীমে লোক ওকবা নহ্খা কহৈ ভলৈ। রীচেমে টৈপকন- "অবে, ঙা কী দেখৈ ডী। এক সমৈমে হমহুঁ নামী ডান্সব ভলৌঁ। ধনিকাহা গাম নাচ-পাটীমে গেন বহিযৌ। তীন দিনক সাটা বহৈ।
ভোবেসঁ বঁড়কা ঘবক মনিকাওন সভ কহৈ- চাহ হমবা ঘবপব বঁনতৈ তঁ কোগ কহৈ জনখৈ হমবা ঘবপব। মন তঁ হমব উঁড়ন ফিবৈ। নকিন কী কববৈঁ অপনা ঘবক মোহ.....।"
নাচ শেক ভ২ গেন ছৈ। বাজা সনহেসকৈঁ বিদাবৈক লেন সতী মোনহো সিংগাব ক২ বহন ছৈ।
অংগনামে সাওত সিন্নবদান ভ২ বহন ছৈ। নৌকপব গীত কান তক আবি বহন ছৈ। দুল্হা সিন্নব নিযৌ হাথ, পান-সুপাবীক সাথ, দুনহিন উঁঘাবি নিযৌ মাথ, সিন্নব নএ লে। দুল্হানক সিবপব শোভে মোব, দুনহিন সভদিন পুজত গোড় দুনহিন উঁঘাবি নিও মাঁগ, সিন্নব নএ লে। গ্রামীত সভ নাচক বসমে দুবঁকি গেন অছি। গামক ঝগড় ।-লড় ।গ আ সিনেহ-পবেমকৈঁ অজয দেখি বহন অছি। ও কখনো নাচ নগ জাওত অছি তঁ কখনো কোনচবসঁ আঁগন দিসি হুনকী মাবৈত অছি। চাক্তব ভড়পটাএন ঘুড়্ত অছি। কিন্তু শীনাক কোনো সুব-পতা নৈ ভেন্টৈ বহন ছৈ। অজয তকৈত-তকৈত অপস্তিকা ত।
পভআবমে কেবাক বঁড়কা-বঁড়কা গাভ লাকে জকাঁ ঠাঢ় ছৈ। ভোটকা-ভোটকা ঝড়-ঝাঁ খুবমে ভগজোগনী ভুক-ভুকাওতে বহৈ ছৈ। ওগ ঝাঁ খুবক অঢ়মে মাটক ডিকা ছৈ। রএহ তঁ বঁনন অছি, দুনুক পবেম মিনন স্থতন। ওগঠাম দুনু গোটৈ সভ কিছ

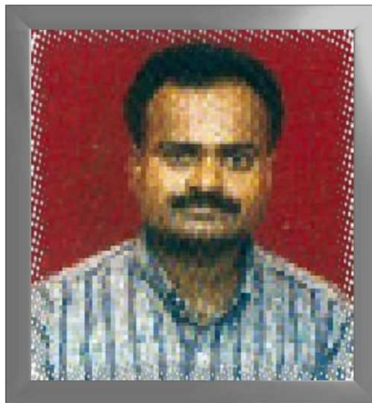


(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মোন পাড়ৈত অছি আ সভ কিছু বিসবৈত অছি। জহিয়াসঁ জোড় লগৌত গহুমা ওগ জগহগব মাবল গেলৗ তহিয়াসঁ ওস্ক ব জেরাঁক সাহস কমে লোক কবৈ ছৈ। অংগনামে শীলাকেঁ কছমছী লগল ছৈ। লোকক আঁখিসঁ রঁচি কৼ ওগ জগহগব জেরাঁক কোশিশিমে লগল দৈ। পবন্তু কাজক অংগনা অছি তঁএ কোগ লে কোগ ওকবা সোব পাড়ি লৈত অছি। পছআবমে অজযকেঁ মছিব কাষ্টি বহল ছৈ। চোব জকাঁ বগড়ি কৼ মছিবকেঁ মাবৈত অছি ফেব রিচাবমে হবা জাগত অছি। শীলা আগ দুলহিন জকাঁ সজল ছৈ। কেনা লে সজিতৈ? ওকবা রঁহিনক রিঁআহ ভৼ বহল ছৈ। ছজন্তাি ছৈ। অজয আগুক খন্তামে দেখৈত অছি। পানিমে চান থবথবাগত টৈহলি বহল অছি। চন্দ্রমাঁক রঁগলমে দোসব চানকেঁ উগৌত দেখি চকোবকেঁ চকরিদোব লগৌত অছি। "অম্হাখবমে চোব জকাঁ কে রৈসল অছি?"
"মোন আ দিলকেঁ চোবরৈরৈলা চোব।"
"হঁ ঠীকে মাখন চোব।"
অজয আ শীলা সহষ্টি কৼ রৈস গেল অছি। দুনু এক-দোসবসঁ অর্থহীন গপ্পি কৼ বহল অছি। জগমে অর্থ ভবল অছি। দুনু তেনা কৼ সষ্টি গেল জে লগৌত অছি জেনা গহুমা সাঁপক জোড়ী ফেব জোড় লগল। লোভ ফাঁ হিয়া উঠল। হাথপব চঢ়ি কৼ কামনা সমরি বহল অছি। স্বগন্ধক ষ্বিকপ রঁদলি গেল অছি। স্নখক নালী চাকভব ছিড়ি যা গেল ছৈ। জেকবা ঠোব সমেটি বহল অছি। কামনা আ পবোক ডোবি রঁঠলে জা বহল অছি। মন্দ রঁসাত সঁ কেবাক গাছ হিলৈত অছি। স্বখদানক সঁগে পত্তাগব সঁ পানিক বুঁন ভবভবা কৼ গিবৈত অছি। অংগনাস কোহরৈব গীত আরি বহল অছি। কথী কেব মাড়রাঁ কথী কেবি কোহরৈব কথী-কেবি নাগল কেরাঁড়,

যৌ ব্রিম্ব রাঁসিক কোহরঁব সোলে কেহি যড় ।, কণা কবি কোহরব হীনা-মোষ্টী নগন দৈ কেরাঁড়, যৌ ব্রিম্ব রাঁসিক কোহরঁব।

(জাবী....................... । )

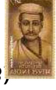
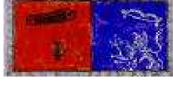
**ঐ বচনাপব থপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঔ।**

**ডা. কৈবাশি কুমাব মিশ্র**

***ওদ্রধবুষী থকাস***

হয় মাণর রিক্তাণ এর্ঁ কলাক শোধ ছাত্র ছী। শোধ ছাত্রক ভাষা তঁ প্রাণহীন হোগত ছৈক। উপমা, অলঁকাব, সৌন্দর্য, স্নল্প

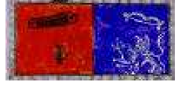
শ্বাদি শৌধড়াত্রক হেতু জেনা স্ফনো ষাঁহবী পবিরেশক রস্তুত হোগক। স্ফদা ড়ী হ্ম ঘোব শ্বাশীরাদী শ্বা পাঁজীটীর। শীঘদ শ্বগন শ্বহী পাঁজিটীর মোচ শ্বা দৃষ্টি কোণক কাবণে হ্ম পকাদবনীয জগদীশ প্রসাদ মন্ডল ন কেব কবিতা সংগ্রহ ওঁদ্রধন্বযী শ্বকাস কেব শ্বাম্ফখ নিখরাঁক জিম্মাহ নহ লেনহুঁ। মন্ডলজী রিচাবসঁ প্রগতিশীল শ্বা সভ তবহক লোক-রিচাবধাবা, পবিষ্থিখতি শ্বা পবিরেশমে সামাঁজস্যল স্থা পিত কবএরঁনা সাহিত্যকাব ড়থি। শ্বল্টে বলেষ্টির ডেরলপমেন্টয শ্বা গকোনাঁজিকল কল্পতপ্টকেঁ স্থানীযতাক দৃষ্টিকোণমে বুঁঝরাঁক শ্বা শ্বগন ভ্রাণ পঁগাকেঁ কথা, উপন্যাস, নাটক এরঁ করিতাক রূপমে রঁহেরাঁক শ্বসাধাকণ ক্ষমতা ড়ন্হি মন্ডটলজীমে। হিনকব বচনা পঢ়ৈত জাউ শ্বা ঝ্যাঁপত-পব ঝাঁ ত স্বনৈত জাউ! হিনকব ঝাঁত শ্বা ঝ্যাঁ ত সভ সহজ, চমকো বী স্ফদা রিশ্লেশনীয নাগত।
শ্বারঁ ঝাঁত কবী বচনাপব। হিনক বচনা ওঁদ্রধন্বযী শ্বকাস সবিপহুঁ কবিতাক প্রকাব, ড়োট-পৈঘক হিসারেঁ, ভারনাক প্রবাহক হিসারেঁ, শ্বনেক রিযযমে হোরাঁক কাবণে রহুবংগী চুনবী শ্বড়ি। শ্বতেক রিস্তৃ ত রিধা শ্বা রিযযকেঁ সমেটেরাঁক কাবণে এ সংকলনক নামকবণ শ্বহিসঁ উত্তম লৈ ভ২ সকৈত শ্বড়ি : রৌরিধ্য সঁ ভবল, মনোবঁজক, বঁগাবঁগ, দীরাস্বকপ্ল, মোহনগব-মনোবঁজক শ্বা মনোহাবী শ্বকাস। এমে জীরনক যথাঁথ শ্বড়ি, করিক কপ্পনাক সংসাব শ্বড়ি, উপমা শ্বা শ্বনংকাব শ্বড়ি, জীরনক দর্শন শ্বড়ি, মাটিসঁ সিনেহক উদ্গাব শ্বড়ি, গীত শ্বড়ি, ভার শ্বড়ি, শ্বর্থ রিন্যাস শ্বড়ি, প্রেমক শ্বন্বতরজন্যএ পবিভাষা শ্বা প্রবাহ শ্বড়ি, প্রকৃতিক শ্বন্ববাগ শ্বড়ি, গ্রাম্যপ-জীরনক ঝাঁকী শ্বড়ি চীব প্রাচীন শ্বা চীব নরীন রিচাব শ্বড়ি।
"ওঁদ্রধন্বযী শ্বকাস" নামসঁ শ্বগন নিখল একটা ড়োট করিতা


স্মাদকা অবৈত অছি, আ স্ম কা অবৈত অছি ও পরিস্থিকতি জগমসঁ প্রেরিত ভ২ পাঁচ বর্য পহিলে ঔন্দ্রসধন্বযপব এক ছোষ্ট করিতাক নির্মাণ কেলে বলী। পরিস্থিতি ঙা ছল জে হমব পাঁচ রর্যীয পুত্র শিশাঁক হমবাসঁ জিদ্দ করয লাগল জে 'হমবা ঔন্দ্র ধন্বয দেখাউ।' ক্দা দেখাউঁ কোনা! ঘোব সমস্যাব। কিন্তু কাল সোচমে পড়ি গেলৌঁ। অন্তুঁত: কম্যুবস্ ষ্টেব খোলি ঔষ্টবলেষ্ট চালু কয ওকবা ঔন্দ্রহধন্বযক অলেকো ফোটে দেখা দেলিঐক। শিশাঁকক রাঁনশুলভ মোন প্রসন্ন ভ২ গেলৌক। বাতিমে স্বতরাঁসঁ পহিলে মোনমে আএল জে ঐপব কিছু লীখী। পেন আ কাগত ল২ লিখএ লেল বৈসি গেলৌঁ। সোচল করিতা লিখল জাএ। করিতাক শীর্যক সেহো ফুবা গেল– 'ঔন্দ্র ধন্বযক রিন্যা াস' করিতা স্বাত: প্রাবম্ভ ভ২ গেল–

"স্বকজক গজোতসঁ ভবল আকাস দফল কতেক অছি
গর্মীক ধাহসঁ মোন রিদগ্ধী কতেক অছি
কোনা কবী এহি প্রচন্ডধ গীর্মীমে শীতলতাক আভায কোনা কবী
ষ্টহষ্টহাগত গজোতমে ঔন্দ্রড ধন্বযক রিন্যাভস?
ক্দা হাবি মানবঁ হমব প্রগ্রতিমে কতঅ অছি একাএক বুঁনাএল
জেনা ঔন্দ্র ধন্বয অতঅ অছি। মোন হবিযাএল রাঁ ্ত ফুবাএল
ঔন্দ্র ধন্বযক নির্মাণ হেতু কম্পহনাকেঁ সকাব কয ঔন্দ্রল–ধন্বযক
বচনা হেতু সোচল কোনা লৌ হৈত ঔন্দ্র ধন্বযক রিন্যাধস?
ষ্টহষ্টহাগত স্বকজদেরকেঁ ভুঁপব আঁজুবসঁ পোখবিক পানি ছীষ্টি,
স্বখল ধবতীকেঁ অবিযব করবাঁক হেতু ক২ লেবঁ একতা ছোষ্ট ক্দা
যথার্থক ঔন্দ্র ধন্বযক রিন্যালস। ফেব কী সভ ভ২ জাএত
সোহনগব, কী ধবতী আ কী অকাস।"

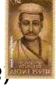
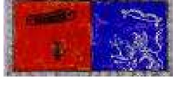
আরঁ রিনা গমহব–ওমহব ভষ্টকলে জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক



কৱিতা সংগ্রহকেঁ দেখী। 110 কৱিতাক সমেষ্টিমে 146 পন্নাক ঞ্ৰ পোথী মৈথিলী সাহিত্য কেব একটা ঋৱিস্মৱণীয় ধৱোহৱ ঋছি। হ্মেক ভোষ্ট ঋা পৈঘ কৱিতামে কিছু সংদেশ, কিছু সংস্কাৱ ঋা কিছু নৱ ৱিচাৱ গ্রস্থ্ৰটিত হোগত ছৈক। লোক মিথিলাসঁ বাহৱ পলায়ন কবৈত ছথি তঁ মণ্ডলজীকেঁ কচোষ্ট হোগত ছহিন। হ্মদা জখন লোক মিথিলাসঁ সাফে বিস্তাত সমাপ্ত কৱ ঋানঠাম বৌস জাগত ছথি তঁ মণ্ডলজীক হৃদএ জেনা ভোকাসি পাড়ি-পাড়ি কানয় লগৈত ছহিক। এ বাতক সহজ ঋনুভূতি উড়ি ঋাএল চিড়ৈমে পৱিলক্ষিত হোগত ঋছি :
“উড়ি ঋাএল চিড়ৈক ঠেকামে কোন
উড়ি কতৱ জা বাস কৱত। ভৱি পোখ ঘোঘ ভৱতে জতৱ দিন-ৱাতি জা বাস কৱত। ওহুন চিড়ৈক ঋাশে কোন জে ৱিসৱি জাএত ডীহো-ডাৱৱ।”

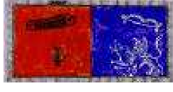
দেখ! দেস পৱদেস কতহু জাউ হ্মদা ঋপন মাটি ঋা ঋপন সংস্কৃতিসঁ ঋপনাকেঁ ৱিহ্মখ নৈ কৱ। শায়দ যএহ বাত থীক এ কৱিতাক মূল। ঋগৱ ঋাঁখি মুনি পলায়ন কৱৈত ৱহব ঋা ঋৱসৱ এৱং সফলতা মাত্র পৈরাক কাৱণে ঋপন ডীহ-ডাৱৱ সদাক লেল ত্যাগি দেব তঁ ভলা ঋহাঁ কেহেন মানৱ! ঋহাঁক কেহেন সংস্কাৱ? ভোষ্ট কৱিতাক মাধ্যমসঁ কতেক মার্মিক বাত বাজৈত ঋছি জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজী কেব কৱি মোন!
এক ঋাৱ কৱিতা- “চল ৱে জীৱন” ঋহাঁকেঁ ৱোকি লেত। কৱিতা পঢ়ু, ওকৱ শিল্প, ক হাস্য কেঁ দেখু ঋা কৱিতাক সংগ ঋপনা-ঋাপকেঁ গতিমান বনা লীঋ। লে কৱিতা ঋকত ঋা লে ঋহাঁ। বাহ ৱে বাহ! এহেন ঋাসাধাৱণ সম্প্রতঙ্ক- কৱিতা ঋা পাঠকক বীচ জীৱন গতিশীল থিক। ঞ্ৰ বাত ঋলেকো কৱি



ঋনেকো ভাষা ঋা কানমে ঋপন-ঋপন ঢংগসঁ করিতাক মাধ্যপমসঁ কহনে ছথি। ক্ষদা ঋহী রাঁতকেঁ সর্রহাবাক শৈহ্মা রনীসঁ কহর্ঁ। কহর্ঁ কী চনৈত পহিযাপব এনা রৈঁসাএর্ঁ কি পাঠককেঁ জোশে ঋারিঁ জাগক। ঙা কনা মন্ডশেন জীমে ছহিহ। করিতাক কিছু ঋশি দেখু- "কিছু দৈতো চন কিছু নৈতো চন কিছু কহিতো চন কিছু স্বনিতো চন কিছু সমেটৈতো চন কিছু রঁষ্টতো চন কিছু বখিতো চন কিছু ফেকিতো চন রিচো-রীচ তঁ চনিতে চন। চন বে জীরণ চনিতে চন।
সমএ সংগ চন ঋৃত্তু সংগ চন গতি সংগ চন মতি সংগ চন। গতি-মতি সংগ চনিতে চন। চন বে জীরণ চনিতে চন।"
হঁ, করি কেরন গতিমাণ হোমাক প্রেরণা ষ্টা নৈ দৈত ছথি। ও কহৈত ছথি জে জোশে সংগে হোশেমে বদ্ধ : গতি সংগ চন/ মতি সংগ চন/ গতি-মতি সংগ চনিতে চন।

'সাস্ব-প্বতোহু রার্তা' করিতামে জেনবেশেন গৌপ ঋা মনোরৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণ ভেষ্টৈত। জখন করিতা পঢ়র্ঁ তঁ নাগত মনোরংজক ঋছি। জখন সোচর্ঁ তঁ নাগত একষ্টা ঋন্বভরজন্যা রিশ্লেমষণ ঋছি। এক-এক শৈষ্ঠ।ক চযণ করিতাকেঁ সমাজসঁ সীধে জোড়রাঁমে প্রভারকাবী ঋছি। "ঋপনেপব হঁসৈ ছী" শিক্ষাক ঘষ্টৈত স্তব, চাবেী, ঘুস দয নৌকবী প্রাপ্তুজ কবরাঁক তবীকা, ঋরসবরাদী নেতা নোকনিক পাঁপ্বনিজম ঋা শিক্ষা মিত্র গহা দি কেব মাধ্যমসঁ কিছু পাগক মাসিক ভত্তামে বাখর্ঁ, ওগ নেন ক্ষখিযাসঁ নেতা ঋা ঋধিকাবী ধবি ঘুসক প্রচনন ঋাদি প্রথাপব সোনে-সোনন প্রহাব ঋছি। জকবা ফর্রনৈ সে রিনা পঢ়নে নকন ক২ পবীক্ষা পাস কএ ডিগ্রী হাসিন কয কোনহুনা নাখ-ডেঢ় নাখ ষ্টকাক রাঁশ্বত ক২ নোকবী হথিযা নেনক। ভাঁবমে জাউ শিক্ষা রৈঁরস্থা যা চৌপষ্ঠ হোথি রিদ্যার্থী! শিক্ষামিত্র নোকনিকেঁ ঐ সঁ কী

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

যতনরঁ ? ? ?

"রাষ্ট" করিতা করি বরীন্দ্র নাথ ঠাকুরক কবিতা যদি তোব ডাক শুনে কেউ ন আসে/ তরেঁ একলা চলো রে/ কেব স্মথকা কবরৈত অছি। সংগহি-সংগ গীতাক মূল মত্র "কর্মণ্যে-বাধিকাবস্তুত মাঁ ফলেষু কদাচন," অর্থাত অহাঁক অধিকাব কর্ম তক সীমিত অছি। তঁএ অহাঁ কর্ম করৈত জাউ, ফলক গছা নৈ করু... কেব সেহো প্রনর্স্থী ? পিত কবএ চাহৈত ভথি।

করি ভারুক সেহো ভথি। হোরাঁকো চাহী। ভারুক নৈ ভেল তঁ করিতাক কোনা বচনা কবত করি! করিক ভারুক যোন গীতমে রাঁহয নগৌত ছৈক। "গীত-2"মে কিছ এহনে দশাক বর্ণন থিক। ভারনাসঁ দ্রবিত যোন রাঁজত তঁ কোনা ? রোঁল ফনা ফুটৈতৈ ? :

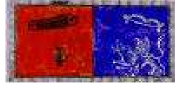
ফাঁহসঁ রোঁল কন্না কঽ ফুটৈতৈ

দবদসঁ দুখাগ ছৈ টৈসসঁ টিসকৈ ছৈ ভাতী নহি-নহি নষ্টুখাএল ছৈ ফাঁহসঁ রোঁল কন্নাল.....। আশাক সভ যেটৈলৌ রাঁটে সভ ঘেবাএল ছৈ ককবো কহলে কিছ নে ভেষ্টৈত অপনে রোঁথে রোঁথাএল ছৈ ফাঁহসঁ রোঁল কন্না ... চোটৈসঁ চোটাএল ছৈ মন ঠহি-ঠহি কঽ ঠনমনাগ ছৈ তৈযো হঁসি-হঁসি নাচয গাবঁএ

বাতি-দিন রাঁড়রাঁড় াগ ছৈ ফাঁহসঁ রোঁল কন্নাদ...।

অহী তবহেঁ জান আ গানক উপমা নঽ করি লোককেঁ অগাহ কবৈ ভথি : জহিনা জান সভ তবহক মাঁছকেঁ পকড় ৈত অছি, পবন্তু. অগব মন্না হ জানকেঁ ঠীকসঁ নৈ ওছেনক আ কান্নুমে নৈ কেনক তঁ জান ফাটি জাগত ছৈক, মাছ ভাগিযো জাগত ছৈক।

তহিনা মানুষ্যাকেঁ অপন রোঁনীপব সীমা কবক চাহী : শিষ্টজান ভী মহাজান জগমে সমষ্টৈন মহাকান দেখৈমে জহিনা রিকবান তহিনা অছিযো মহাকান। সভ কিছ ভেষ্টৈত আঁখিযেমে সভ নষ্টৈকন



অছি জালেমে সভ কিছু টৈ গালেমে।
জে জেহন অছি জনরাহ সে তেহন ফেক ফেকৈএ। গৌঁটী লে গৌঁটিযা জাওএ বোহু, ভাক্ষব তঁ ফঁসিতেএ। সভ কিছু ভেষ্টৈত জালেমে সভ কিছু টৈ গালেমে। গান রঁজরৈমে জে জেহন সে তেহন জান ফেকৈএ। গচনা-কোতবীকেঁ কে কহএ ডোকা-কাঁকোব ধবি ফঁসৈএ। সভ কিছু টৈ গালেমে সভ ফঁসল অছি জালেমে...।"

িরচাব তঁ রিস্তা বপূরিক অলেকাে কবিতাপব লিখল জা সকৈত অছি। হিলকব ঞা কবিতা সংগ্রহ হাথক আঁগুব জকাঁ থিক। সভ আঁগুব স্বতন্ত্রণ অছি, মুদা সভ জুড়ল অছি তবহথোজসঁ। তহিনা হিলকব বচনা "গদ্রিধন্বযী অকাস" নামক মালামে গাঁথল এক সয দস কবিতা স্বিতন্ত্র অছি- রিযয, ভার, শৈলী, চযন, প্রেম, উপমা আদিক স্বাভারসঁ গবন্তুস অন্তুনত: সভ কবিতা এক তাগসঁ গাঁথল অছি ও তাগ থিক জগদীশ প্রসাদ মন্ডল লক ব্যকতিণত্ব আ সোচ। সভ কবিতা এক-সঁ-রঁঢ়ি কহ এক অছি। "মাষ্টিক ফুল, গোধন পুজা, মগড়া, নজবি, ভভুত, পুকযার্থ, অগহন, কেনা মেষ্টৈত গবীরী, রাঁঢ়ি ক সলেস, রোবোজগাবী, পু-ভব, রোঁথা, একৈসমী শৈদীক দেশে, আদি কিছু এহন কবিতা অছি জকবা পাঠক রোব-রোব পঢ়তাহ।

**ঐ বচনাপব অপন মতির ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

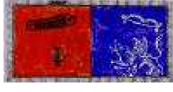
১.ঋতুলেশ্বব- সগব বাতি দীপ জবএ , ঋান্দালন ঋা রঁভনভোজ ২.রিণীত উঁপেন ঋাধ্নিক মৌথিলী নাষ্টক ঋা ষ্টৃচা নাষ্টককাবক জাতিরাদী বঁগমাঁচক ঋরধাবণা/ সাহিহ ঋকাদেমী কথা গোষ্ঠী: সগব বাতি দীপ জবয: একষ্টা রঁহন্না/ (সম্পুর্ণ লেখমে লেখক সেহো শামিল ঋছি, হ্নকা পবভাষ ক২ লৈ দেখল জাএ) ३.পুনম মন্ডল- ঋাবতী ক্মাবী ঋা সগব বাতি দীপ জবয ৪.ঋাশীষ ঋনচিহ্নাব- রিদেহ মৌথিলী সমানান্তব বঁগমাঁচ/ জাতিরাদী বঁগমাঁচক ভাষাক রাঁনগী

১


ঋতুলেশ্বৰ

***সগৰ বাতি দীপ জৰএ , ঋান্দালন ঋা ৰঁভণভোজ***

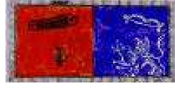
কথা সাহিত্যক প্ৰকাশিন কবএ রলা পত্ৰ-পত্ৰিকা ঋভাৰক কাৰণ একটা প্ৰশ্ন ঠাঢ় ভেল কি যদি মৌথিলীক বচনাকাবকেঁ ঋপন বচনাক লেল কোনো মঁচ নহি ভেঁটৈত তঁ মৌথিলী ঋাৰঁযরলা সমযমে বচনাকাবক ঋভার সঁ গ্ৰজবি সকৈত ঋছি। ঋা মৌথিলী ভাষা ঋা সাহিযক ক্ৰান্তিকাবী প্ৰকয ডা.কাঞ্চীনাথ ঝা কিবণক জন্ম দিৱসক ঋৱসৰ পৰ লোহনা গামমে জে সমাবোহ ঋাযোজন ভেল ছল ওহিমে পঁজাবী ভাষামে জহিনা ভবি বাতিক কথা গোষ্ঠী কযল জা বহল ছল ওহিনা মৌথিলী ভাষামে ঋাবম্ভ কযল জাএ। ঋা কথা সাহিত্যক প্ৰবোধা ঋা হাৰা সাহিত্যকাবক পথপৰ্দশিক স্ব. প্ৰভাষ ক্ষমাব চৌধবীক লেতৃত্বমে ঃ ঋান্দালন প্ৰাবম্ভ ভেল । কহল জা সকৈছ জে কাল সাপেক্ষ ঃ ঋান্দালন মৌথিলী সাহিত্য লেল রবদান সাবিঁত ভেল,কাৰণ কতেকো কথাকাব, ঋালোচক এহি ঋান্দালন সঁ মৌথিলী সাহিত্য মধ্য উঁপস্থিত ভেলাহ তঁ দোসৰ দিশ এক নৱ ঋালোচনাক বাঁট ফুজল। ক্ষদা ঋাগ কাহ্নি তঁ এহি মে কথাক চৰ্চা সঁ বেঁশী মানকীকবণ,কখলো জাতিবাদ,কখলো ভত্তাক গপ্পা হোগত ঋছি। এতেক ধবি জে কথাক গোষ্ঠীক ঋস্মিতা পৰ কুঠাবাঘাত কবৈত কিছু মৌথিলী ঋহিত সেৱী লোকনি ওকবা সবকাবী সঁস্থাক কাৰ্যক্ৰমসঁ জোড়ি ওকব ঋস্মিতা ঋা স্বতঁত্ৰতাক নষ্ঠ কবৱাঁক প্ৰযাস ক' বহল ছথি। কাৰণ জখনহি সাহিত্য ঋকাদেমী ঋা সবকাবী সঁস্থা সভসঁ জোড়ল জাএত তঁ এহি গোষ্ঠী সঁ জনসহভাগিতা কম ভেল জাএত ঋা কথা গোষ্ঠী ঋপন



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উদ্দেশ্যক বাধৈসঁ ভট্টকি জাএত ঔ ষড়যন্ত্র হমরা জনৈত এহি কারণেঁ কএল জা রহল অছি , জে মৈথিলীমে নর-নর বচনাকারক অভার হুঅএ আ মৈথিলী সাহিত্য কিছু বস্তা ধরি সিমটি জাএ। এহি তবহেঁ বিদ্রতো গোষ্টী এহি রৌবক কথা গোষ্ঠীকেঁ সগব বাতি দীপ জবএক শ্রৃংখলা সঁ নহি জোড়বাক আগ্রহ করলন্হি অছি সমর্থন হমরো অছি,কারণ যদি হম সভ বিরোধ নহি করব তখনি ঔ লোকনি হমর সভক অস্মিতা পর এহিনা আঘাত করল করতাহ আ জেকরা লোকবা আরম্ভক অছি, এহি লেল একজুট্টে হোয়ব জরুরী অছি। নহি তঁ একটা আন্দোলন ষড়যন্ত্রক ফাঁসমে সমাপ্ত ভ' জাএত।

হঁ এহি গোষ্ঠী মে একটা বাত উঠল ছল জে রীভণভোজ। গোষ্ঠী কথা গোষ্ঠী নহি ভ' রীভণভোজ ভ' গেল , ঔ সগব বাতি দীপ জরঅ লেল একটা আর আঘাত ভেল । আশা করব আদরণীয়া বিভা রানী সঁ জে এহি আন্দোলনক দীপকেঁ উদ্দেশ্য সঁ নহি ভট্টকয় দেখি পুন: মাঁ জানকীক ভাষা মৈথিলীক আন্দোলন অপন উদ্দেশ্য মে লাগি জাএ। আ সগব বাতি দীপ জরঅ মৈথিলী কথা সাহিত্যক দীপকেঁ মাত্র জরৌলে টা নহি রহএ ও সম্পূর্ণ বিশ্বমে মৈথিলী কথা সাহিত্যক দীপ জগমগবৈত রহএ । এহি কামনাক সংগ হম সভ পুন: অপন আন্দোলনক লেহত্ব স্বর্গ করী আ ঘুসপৈঠিয়া লোকনিকেঁ এহি আন্দোলন সঁ ভগাবী । এহি উদ্দেশ্য সংগ দক্ষিণ ভারত আবি আ মাঁ জানকীকেঁ মোন পাড়ি ।

২

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



**ৱিনীত ঙাপেৱ**

**আধুনিক মৈথিলী নাটক আ হুনা নাটককাৰক জাতিৱাদী ৱঁগমাচক অৱধাৰণা। সাহিত্য অকাদেমী কথা গোষ্ঠী: সগৰ ৰাতি দীপ জৰয: একটা ৱঁহন্না। (সম্পূর্ণ লেখমে লেখক মেলো শামিল অছি, হুনকা পৰভায কৰ লৈ দেখৰ জাএ)**

লোকতংত্রক পৰংপৰা অছি জে আলোচনা হেৱাঁক চাহী। জৌঁ আলোজনা সহৱাঁক ক্ষমতা কেকৰোমে লৈ অছি তঁ ও লোকতাংত্রিক তঁ কোনো ৱিধিএ লৈ ভ২ সকৈত অছি। ও তঁ তানাশাহ ভেল। অহিনামে তঁ সমাজমে ৱিস্রতি অএৱেঁ কৰত আ সে ৱিস্রতি মিথিলামে দেখল জা ৰহল অছি। একৰা কহএমে কোনো সংদেহ লৈ অছি জে গাবি সভ লোক সংস্কৃতিক হিস্সা অছি। মুদা কোনো ভী বচনামেক লোক অহি শব্দক প্রযোগ, জাতিৱাদী গাবিক প্রযোগ, কোনা কৰৈত অছি, অহি পৰ হুনকৰ যোগ্যতা আ ক্ষমতাক আকলন কএল জাওত অছি।

দিল্লী মে আযোজিত সাহিত্য অকাদমী কথা গোষ্ঠী তথাকথিত ৭৬ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয ( ! ) সংপূর্ণ দেশ আ ৱিদেশ মে বহএ ৱঁলা মৈথিলী ভাষীক আগু কতেকো বাস প্রশ্ন ভোড়ি দেলক।

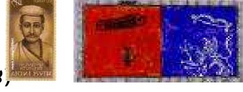
জগ বাতি ঞ্ গোষ্ঠী ভ২ বহল ছল, মাত্র ১+ লোক ভোব ধবি রঁচল, ३৪ টা লোকক নোঁমা ঋপ্পন-ঋপ্পন খিস্সা কাগজ দেখ ক২ সুনা বহল ছল, তখনে বাজধানী দিল্লী সঁ এক হজাব কিলোমীটব দূব মিথিলা ক কতেকো গাম মে বহএ রঁলা লোক দ্বাবা মচান ঋা চৌরঁষ্টিযা পব কতেকো বাস লোক ফ্হজরঁাণী খিস্সা- পিহাণীক ক্ষমতাক পবিচয দ২ বহল ছল। হুনকা নৈ তঁ কোনো মাগকক জরুবত ছল, নহিযে মসনদক ঋা নহিযে খাগ ক২ চিঁতা ছল। ও ও লোক ছল জে দিন ভবি মজুবী ক২ সাঁম কেঁ রঁমি ক২ টোগমা গাস ক২ বহল ছল।

এনা মে জে দিল্লী মে কথা গোষ্ঠী ভ২ বহল ছল হুনকব ঋাযোজক লোকমি লেল নহিযে রঁগলা কবি বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব মহত্ত্বপূর্ণ ছল (বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব সাহিত্য ঋকাদেমীক মার্চ নলাজিঁগক রঁচল ফন্ডক নুষ্টে রঁমি ক২ বহি গেলথি, কাকা কথা বরীন্দ্রমে বরীন্দ্র ভোড়ি সভ কিছু ছল) নহিযে মৈথিলী/ হিন্দীক কবি রঁারঁা নাগার্জুন। ঞ্ রএহ রঁবখ ছী জখৈন বরীন্দ্র নাথ ঠাকুবক ডেঢ় সএম রঁবখী মনাওল জা বহল ঋছি। তমাম সংস্থান পাগ ডঁগাহি বহল ঋছি। জখৈন কী ঞ্ রঁবখ রঁারঁা নাগার্জুনক জন্ম শিতাব্দী রঁবখ সেহো ঋছি। রিহাব সেহো ঋপ্পন স্থাপনাক সৌরঁা রঁবখ মনা বহল ঋছি। ঋহি ঠাম প্রশ্ন ঋছি জে কী মৈথিলী ভাযাক লেল বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব ঋহম ছথি রা রঁারঁা নাগার্জুন রা দুনু। তখন কী মানল জাএ জে পুঁজী ঋাম লোক ঋা সংস্কৃতি পব হাবী ভ২ বহল ঋছি। একটা কহরী ঋছি, পুঁজী ঋসগবে নৈ ঋারঁত ঋছি, ও ঋপনা সংগে একটা সংস্কৃতি সেহো ঋানৈত ঋছি। যএহ পুঁজী মিথিলা কেঁ খা বহল ঋছি। ফ্ষ্টী ভবি লোকক পাকেষ্টে ভাষা মৈথিলী রঁমি বহল ঋছি, রঁাকী সভ ফ্ঁহ তাকি বহল ঋছি।

বরীন্দ্রক রিবোধ কবরঁাক কোনো প্রযোজন নৈ ঋছি ফ্দা রঁারঁা নাগার্জুন কেঁ রিস্মবি ক২ হম হুনকা সন্মান দৈক প্রযাসেক রিবোধ তঁ ঋরশ্য হেরঁাক চাহী। জখৈন দেশক বাজধানী দিল্লী মে কথা

গোষ্ঠী ভ২ বহল ঋছি, তখন হম ঋপ্পন ভাষাক করি ৱাঁৱাঁক নাম ফল্ডক লেল লৈ ল২ ক২ করি বরীন্দ্রকেঁ লেমাষ্টে ৱঁনা ক২ সম্মান দিঐ, ঙা কেহন মানসিকতা ঋছি। ঋপ্পন দীপক নীচাঁ ঋম্হাব ঋা ভবি শিহব ঠ়া ঁঠোবা, কেহন সিদ্ধাঁত ঋছি? ঋপ্পন ঘব কেঁ ঋম্হাব বাখি ক২ দোসব ঘবক লেল দীপ লেসী, ঙা কেহেন রিগ্রত দুনিযাক দৃষ্ঠি ঋছি। এখন জখৌন কিসান মবি বহল ঋছি, সংপূর্ণ মিথিলা ৱাঁঢ় সঁ ত্রস্ত ঋছি। ঠেব বাস লেখন সমাজসঁ ৱৈবল লোক লিখি বহল ঋছি ঋা গদ্য/পদ্যমে প্রক্ষখতাসঁ শামিল ঋছি। ঋহি পবিস্থিতিমে একটা সামান্য মৌথিলীক লোক লেল করি বরীন্দ্র প্রাসংগিক ঋছি রা ৱাঁৱাঁ নাগার্জুন।
দিল্লীক লিষ্টল থিযেটব গ্রুপ, মংডী হাউস মে হিন্দীক লেখক ঋক্রুযক বচনা পব হুনকব জন্ম শিতাব্দীক লেল নাষ্ট্য প্রস্তুতি কেলক। ক্ষদা জখৌন জে সংস্থা ঋপনাকেঁ নাষ্ট্য সংস্থা কহি ক২ পতাকা ফহবাৱঁ২ চাহিত ঋছি, ক্ষদা ওকবা ভংগিমা, ঋবিপন, কোলকাতা ঋা জলকপ্পবক বংগমংচ ঋা রিদেহ সমানান্তব বংগমংচক জানকাবী লৈ ঋছি, ওকব সঁ সভ কিযো ঋপেক্ষা কবত জে ও ৱাঁৱাঁ নাগার্জুনক বচনা পব কোনো কার্যক্রম জৰুব কবতাহ। ক্ষদা, ঙা নহি ভেল। কিএ? কিএকি সবকাব পাগ লৈ দেলক। তখন সগব বাতি দীপ জবযাক মানা উঁঠেৱাঁক কোন খগতা ছল, জোড-তোডসঁ ঋর্হ্ণাবেশ্ববক ৱৌকাবোক প্রস্তার ঋস্বীগ্রত ভেল (উঁমেশ মন্ডল জীক ঐপব রিদেহমে রিস্তৃত বিপোর্ট ঋাএল ঋছি। জখন বাৱঁড়া ৱঁষ্টৈত ঋছি তখন জে ক্যা 'ক্যু' মে ঠাঢ় হেতা, সভকেঁ বাৱঁড়া ভেষ্টৈত। ক্ষদা, ৱঁনিহাবী তখৌন লে জখৌন ঋহাঁ নীক সঁ চলি ঋা ঋপ্পন শৈতক ঋাধাব পব সবকাবী ফংড ল২ সকী। ফংডক লেল হম কোনো উঁসের কবী, ঙা কতয ক ঋা কেহন সিদ্ধাঁত ঋছি।

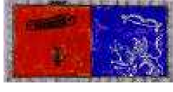
জৌঁ হম কণী কানক লেল মানি নী জে হম বরিংদ্র সঁ প্রভাৱিত ছী তখন হুনকা সঁ সীখৌক জৰুবত ঋছি লৈ কী ফংড ল২ পেষ্টে



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভবরাঁক। আগা ধবি রাঁগানক সভ ঘবমে বরীন্দ্র সাঁগীত গাযান আ স্বনন জাগত অছি ক্দা মিথিলাক ঘব মে রিদ্যাপতি সাঁগীতক কেহন হাল অছি, ঔ কেকবো সঁ ম্বকাযল নৈ অছি। জাতিরাদী মৌথিলী বাঁগমাঁচ তঁ মৌথিলীকেঁ রেলিযে গেল ছল ক্দা রিদেহ সমানান্তব বাঁগমাঁচ ওকব মোনমাঁমে অরবোধ রাঁমি আর্বি গেল। জখৌন কী করি রিদ্যাপতি কবি বরিঁদ্র সঁ কতেক প্রবাণ ছথিন, ঔ সভকেঁ বুঁঝল অছি। সম্টা রাঁগাল ঘুবি কৎ আর্বি জাউ, ওতয রাঁগলা ভাযাষ্টা রাঁজল জাগত অছি ক্দা মিথিলামে অঁগিকা, রজ্জিকো জেহন কতেকো ভাযা অহী জাতিরাদী লেখন আ বাঁগমাঁচক কাকা মৌথিলীসঁ নিকলি কৎ অপ্পান অস্তিত্ব টা নৈ রাঁনা লেলে অছি, মৌথিলী কেঁ চুনৌতী সেহো দৎ বহল অছি।

আগা জকবা কাহ্কিক জন্মান মৌথিলী ক ট্রুটা নাষ্টককাব আ নাষ্টক কহি কৎ জাতিরাদী বাঁগমাঁচক ভড˚ত ভর্ৎসনা কৎ বহল ছথি ও ট্রুটা কোনা ভৎ সকৈত অছি, জে রিনা কোনো তামঝামক, রিনা মাঁডিযা প্রচাঁধনক, রিনা প্রচাবক, রিনা কোনো সাঁস্থাগত সহযোগক, অপ্পান বচনামেকতা মে লাগল অছি। ও ট্রুটা কোনা অছি জিনকব নাষ্টক দেখহি রাঁনা লোক কেঁ দু টাগাক রোষ্টী নৈ ভেষ্টৈত অছি, ক্দা নাষ্টক জকব দেখৈত অছি। আ নাষ্টকো দলিত রিমর্শিপব, সুচনাক অধিকাবপব, জাতি-পাতিক কষ্টবতাপব, ভ্রুণ হত্যাপব। হুনকা লগ অপ্পান গাড়ী নৈ অছি, বুঁন্নী দু কোস ধবি চলি কৎ নাষ্টক দেখৈত অছি। ভবি-ভবি বাতি হুনকব নাষ্টক দেখল জাগত অছি, ৬-৬ ঘন্টাক নাষ্টক, এতেক পৌঘ নাষ্টক মবাঠীমে সেহো একাধ্টা অছি, মৌথিলীক জাতিরাদী বাঁগমাঁচক নাষ্টক আ হিন্দীক নাষ্টকক তঁ চর্চে বুঁকাব। আ নৈ হুনকা লগ লাওষ্ট লেল রাঁড়কা-রাঁড়কা রাঁন্নাঁ অছি, নৈ ওতেক তকণীক, মাত্র প্রতিভা অছি, সমাজকেঁ রাঁচেরাঁক লেল জাতিরাদী বাঁগমাঁচক রিকদ্ধ সমানান্তব বাঁগমাঁচক সাঁকল্পনা অছি আ তখন ও ট্রুটা কোনা অছি। হুনকব নাষ্টক লেল গাম-ঘবমে, চৌরাঁষ্টিযা পব

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

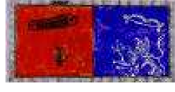
গগ হোগত ৠছি, ক্ষদা ৠখরাঁব, মৌথিলীক জাতিরাদী সঁস্থা সভক পত্রিকা যা রিদেহক ৠলারেঁ ওঁষ্টবল্টে গব চর্চা লৈ ৠরৈঁত ৠছি, তখন ও ট্টৃচা কোনা ৠছি ?

জে কিযো মৌথিলী কেঁ ল২ ক২ 'ডিপ্রেস্ড' ৠছি, তঁ ওহেন গানসিকতা কেঁ কিছু লৈ কএল জা সকৈত ৠছি। হিন্দী বাজভাষা ৠছি লৈ কি ৠপ্পন সভক মাতৃভাষা। দুনিযাক সভ ভাষাক সম্মান কবরাঁক চাহী, ক্ষদা ৠপ্পন ভাষাক দাঁর গব লৈ। ওা ভদ্র বঁগর্চাকর্মী লোকনি ৠগন জাতিরাদী নাটকক তুলনা হিন্দীক নাটকসঁ ক২ গর্ব ৠনুভব কবৈ ছথি, জখৈন কী সত ৠছি জে হিন্দীসঁ প্রবাল সাহিত্যিক ভাষা মৌথিলী ৠছি ৠা হিন্দীরঁলা সভ জ্যাতিবীগ্নিবক মৌথিলী ধুর্তি সমাগমাক হিন্দী ৠনুরাদ ক২ কহিযাসঁ লৈ খেলা বহল ছথি, এঁ মৌথিলীক জাতিরাদী বঁগর্চাকর্মী ৠা নাটককাবকেঁ ওা বুঁঝলো ছহি জে ভাবতেন্দুক "ৠন্ধেব নগবী..." জ্যাতিবীগ্নিবক মৌথিলী ধুর্তি সমাগমাক ৠনুকবণ মাত্র ৠছি ?

জে কিযো ৠসলী মৌথিল হোএত ও ৠপ্পন মাঁ কেঁ রেঁচি ক২ লৈ খা সকৈত ৠছি। ৠপ্পন মিথিলা সীতাক মিথিলা ৠছি। মাঁকেঁ সম্মান দৈরঁলা। হিন্দী পেট্টে ভবযারঁলা, লৌকবী ভেট্টেগরঁলা ভাষা ৠছি। মিথিলা ৠা মৌথিলী সঁ সভক ৠামে সম্মান জুড়ল ৠছি। জেকবা লগ ৠামো লৈ ৠছি ওকবা লং ক২ কিছু কহল লৈ জা সকৈত ৠছি।

ৠাগ কিছু লোক মিথিলাক গদ্য/পদ্য ক হিন্দী মে ৠনুরাদ ক২ বহল ৠছি। ৠহি ঠাম সবাল ৠছি জে কী ৠহি সঁ মৌথিলী ভাষাক প্রচাব ভ২ বহল ৠছি ৠা দোসব ভাষা মজবুঁত ভ২ বহল ৠছি ? জখৈন ধবি ৠান ভাষাক বচনা মৌথিলী মে লৈ ৠএত তা ধবি মৌথিলী মজবুঁত কোনা হোএত, ৠা জঁ ৠহাঁ ঘবমে মজগুত লৈ হএবঁ তঁ রাঁহবমে সম্মান ভেট্টেত ? এক বেঁব ৠপ্পন মোনমে তাকি ক২ হিসাত কবএ পড়ত জে হমা ৠপ্পন মাঁ মৌথিলী লেল কী ক২ বহল ছী। মাঁ ৠপ্পন লেনা কেঁ ছাতীক দুধ





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পিত্মারৈঁ ত্মছি স্খদা ও লেনা পৌঘ ভেলে পব মাঁ কেঁ লৈ রেঁচ দৈত ত্মছি। মাঁ, মাঁ হোগত ত্মছি। কী ত্মহাঁ ত্মপ্পান মাঁ কেঁ জিঁস-টৈঁপ পহিবা ক২ রাঁজাব মে ন২ জাগত ছী? কী ত্মহাঁ ত্মপ্পান মাঁ কেঁ রাঁজাব মে ঠাঢ় ক২ নীনাম কবৈত ছী? কী ত্মহাঁ কোনো প্ববস্কাব পেরাঁ লেন ত্মপ্পান মাঁ কেঁ কেকরো ত্মাব নগ পোসিযা নগারৈঁত ছী, লৈ লে। তখন মৌথিলী সঁগ ওা কিএ ক২ বহল ছী, এক রেঁব কণী সোচিযৌ তঁ।

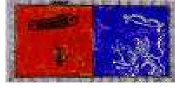
২.



**পূনম মন্ডল**

## ত্মাবতী স্কমাবী ত্মা সগব বাতি দীপ জবয

ডা. ত্মাবতী স্কমাবী (১৯৬৭-২০১২)ক কাল্হি বাতিমে মৃত্যু ভ২ গেলন্হি। পতি শ্রী ত্মনিল স্কমাব বাঁয ত্মা প্ত্র ত্মন্ববাগ স্কমাব ত্মা প্ত্র উজ্জ্বল প্রকাশি কেঁ ছোড়ি ও চলি গেলীহ। হুনকব মৃত্যুসঁ মৌথিলী সাহিত্য জগত সন্ন ত্মছি। হুনকব একটা পোথী প্রকাশিত ত্মছি "মৌথিলী স্খঙক কাব্যমে নাবী"। মহিষীমে ৭ম সগব বাতি দীপ জবয ক মালা ও ভাগলপ্পব লেন উঠেলে বহথি, ত্মা তকবা বাঁদ ও ত্মস্বস্থ ভ২ গেলীহ, কোলকাতামে ত্মাঁপবেশন ভেলন্হি। কিন্তু সামন্তী প্রবৃত্তিক লোককেঁ হুনকব সগব বাতি দীপ জবয ক মালা উঠেলাগ লৈ ত্মবঘলন্হি ত্মা হুনকা দ্বাবা ভাগলপ্পবক


সাহিত্যকাবসঁ মালা উঠেৱাসঁ পহিলে লৈ পূছৱাক, আ "জঁ ভাগলপুৱ মে সগৱ বাতি দীপ জৱয় হুএত তঁ কিযো লৈ আএত" আদি গপ কহি মানসিক রেদনা পহুঁচা কঽ দীপ আ বজিস্থৈব ন২ লেল গেল, আ সগৱ বাতি দীপ জৱয় ভাগলপুৱমে লৈ ভ২ সকল। আ সগৱ বাতি দীপ জৱয় পব জে গ্রহণ লাগল সে অখন ধবি লাগলে অছি। হম সভ কহৈতিযো বহিযছি জে জঁ অহাঁ ভাগলপুৱমে সগৱ বাতি দীপ জৱয় কৱয় চাহি ছী তঁ নিশ্চিন্ত ভ২ কৰু, সভ পহুঁচত, ক্ষদা ও কহলে বহথি জে ও সগৱ বাতি দীপ জৱয় কৱয় চাহি ছথি, ক্ষদা রিৱাদমে লৈ পঠয় চাহে ছথি। স্ব. আবতী ক্ষমাবীকেঁ প্রতম্ন সমাজ দিসসঁ শ্রদ্ধাঁজলি।

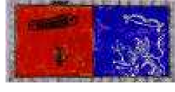
**Shyam Darihare**

74wa SAGAR RATI DEEP JARAY-- 10 SEPT 2011. Sthan:- HAZARIBAGH. ( Patna ke taraf sa Hazaribagh me pravesh sa pahile N.H. par Vinoba Vhave University Gate chhaik. University gate sa ek minat baab dahina me ekta barka maidan chhaik waih chhaik HOME GUARDS TRAINING CENTRE. Ohi Gate par sipahi sa puchhari karu o hall dhari pahuncha det. SAB MAITHILI KATHAKAR aa KATHPREMI LOKaNIKE SADAR HAKAR.

Like · · Unfollow Post · August 11, 2011 at 3:48am

Shefalika Verma and Kislay Krishna like this.

**Arvind Thakur** ৱঁঠিযা খৱঁব ! ৱঁধাগ !বোমন লিপি মে লিখৱাঁক অলেক খতবা ছৈ,একটা এতহু দেখাগত অছি -কথাপ্রেমী কেঁ কঠপ্রেমী পঠয় মে ৱেঁসী সুৱিধা ৱুঁঝাগ ছৈ।সভ গোষ্ঠে দেৱনাগৱী মে লিখৱাঁক হিস্সক ৱঁণাৱী ত নীক।হম গোষ্ঠী মে

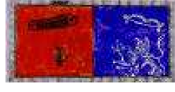

খাযরঁ,দবিহুবে জী৷
August 11, 2011 at 7:29am · Like · 2
**Hirendra Kumar Jha** Bhagalpurak arth ahzaribag hit chhaik ?
August 13, 2011 at 1:13am via · Unlike · 2
Hirendra Kumar Jha Bhagalpurak arth Hazaribagh kona bhay sakait chaik ?
ehi santa prathak samapti bhay jayat.
punarbichar karu.
Hirendra
August 13, 2011 at 1:15am via · Unlike · 1
**Ajit Azad** aarti ji goshthi karba me saksham nai chhaith. hunke se puchhla par ee bha rahal chhaik. aarti ji gambhir roop se bimar chhaith aa kolkata me 3 maas se ilaaj kara rahlih achhi.
August 13, 2011 at 6:10am · Like
Kislay Krishna ee ektaa vikalp rup me sojha aayal achhi ....
August 13, 2011 at 8:07am · Like
**Gajendra Thakur** খাবতী জী ২৪ সিতম্বঁব কেঁ গোষ্ঠী কবরা লেন তৈযাব ভথি তকবা রাঁদো হুনকা সঁ মৌকা ভীণ ক২ মাত্র দস দিন পহিলে গোষ্ঠীকেঁ হজাবীরাঁগ ন২ জেরাঁক কী প্রযোজন.. ? Hirendra Kumar Jha জী সঁ হম সহমত ভী..খারঁ জখন ১০ সিতম্বঁব তিথি ঘোষিত ভ২ গেন তখন খারঁ ও পাড্ডাঁ হষ্টি জাথি সে খনগ রাঁত, হৃদা কী হুনকা ঙা ভবোস দেন গেনহ্নি জে খগিনা গোষ্ঠী রঞহ কবেতীহ ? হম পহিণহিযো কহনে বহী জে হুনকাসঁ রিঁনা পৃচ্ছনে কোনো র্নিণয নৈ নেরাঁক চাহী..যদি হজাবীরাঁগমে গোষ্ঠী হুখএ তঁ সশৈর্ত হুখএ জে খগিনা গোষ্ঠী খাবতী জী কবেতীহ..ঙা দরাবঁ জে খহাঁক খহঠাম ২৪

মিতয়ঁব কেঁ কিয়ো নৈ আগত/ অহাঁ ভাগলপুরমে ককরোসঁ নৈ পুছলিঐ..আদি রঁগা ক২ তুণকাসঁ জরঁবদস্তী হঁ কলেরাঁক কোনো মাতলরঁ নৈ..

August 17, 2011 at 7:39am · Like

**Ajit Azad** jahiya 10 setamber ke ghoshna bhel...tahi se ek ghanta pahine tak aarti ji lag date final naih rahain. ham fon kayliyai ta o kahlih je AAI RAIT ME HAM AHAN KE KAHAB...KARAN JE EK GOTE HAMRA AARTHIK SAHYOG KARBA LEL CHHAITH...YADI O GACHHI LETAH TA HAM 19 YA 20 SEPTEMBER KE KARAB. ham puchhaliyain 19 ke ya 20 ke ? o kahalain EHI DOONU TITHI ME SE JAHIYA SHAIN PARTAIK TAHIYA. ham kahaliyain je ehi doonu tarikh ke shain nai parait chhaik. takhan o garbara gelih. hamhi kahaliyain je 24 ke bha sakait achhi muda durga puja 28 se chhaik...ki ahan 3 september ya 10 september me se kono din kara sakait chhi ? o taiyar nai bhelih. ham kahaliyain je takhan ahan 24 ke kareba lel swatantra chhi...aa ham aybo karab muda besi lok nai autah...dosar gap je ekhno tak ahank date final nai achhi ( karan, o takhno ber-ber kahait chhalih je ham ek gote se baat karab takhan date ghoshit karab). ham hunak swasthya aa aarthik sthiti ke dekhait kahaliyain je ahan baad me jahiya thik bha jayab tahiya karab. o kahalain JE HAM SANJH ME AHANKE FINALLY





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

KAHAB. baad me o ohi samay pradip bihari ji ke sabhta baat kahalkhin. pradip ji hunka bujhelkhin je ahan ekra presstige issue nai banau...sabh ahank heet me kaih rahlah achhi. o maini lelkhin aa register hunke patheba lel sahmat bhelkhin. ekar baad pradip bihari ji turat hamra fon kaylain je aarti ji taiyar chhith je agila goshthi hazaribagh me hoiek. pradip ji hunka eeho kahalkhin je ahan ee gap ajit ji ya raman ji ke seho kaih diyoun muda o kahalkhin je ham VIDEHA me kaih dait chhiyaik, sabhke khabar bha jaytaik. ham aai tak videha me hunak kono statement nai parhal. hamra lagait achhi je ehi mamla ke tool nai del jai...o yadi agila goshthi karay chahait chhaith ta o karaith, ehi me kakro kiyaik kono aapatti hetaik. ee goshthi june me hebak rahaik...arthat may me date ghoshit bha jaybak chahi chhal. o june me 10 aa 11 ke saharsa me sahitya acsdemik seminar me aayal chhalih...ham takhno hunaka puchhaliyain je kahiya karbaik goshthi...o july me karbak baat kahlain. tabat tak hunak mon kharab bala baat nai rahaik. julu me kolkata me o kavita path karba lel bimarik avastha me aayal chhlih. takhno ham puchhne rahiyain je kahiya karab goshthi ? o kahalain je september tak ta ham kolkate me rahab

(under treatment). takar baade karab.
August 17, 2011 at 10:55am · Like
**Ajit Azad** ek ber ehi tarhak ghatna aar bhel chhaik. dr dhirendra ji janakpur me karbaik prastav darbhanga goshthi me delkhin muda 4-5 maas tak o nai kara saklah takhan pt. govind jha daman kant jha jik sahyog se patna me karoune rahaith. aarti jik paksha me sabh achhi muda hunak sthiti thik nai chhain...ehi mamila me bhagalpurak lok besi nik se kaih sakait chhaith.

४

আশীষ অনচিন্হার

**বিদেহ মৈথিলী সমানান্তর রংগমংচ**

মৌথিনীক সমানান্তৱ বংগমংচক জন্মদাতা: সভসঁ রৌসী মৌথিনী নাষ্টকক নির্দেশন: বাজৱোগসঁ দূৱ: জাতীয বংগমংচক রিকফ্ক রৌচন ঠাক্ষৱ জীক সংঘর্ষ (ক্ষন্নাজী শ্বা শ্বজিত শ্বাজাদক সোন্নাঁমে মনংগিযা জীক ভড়ৌত প্রকাশি ন্না জকবা নেন কষ্ট ভথি– ভৱি দিন কেশি কাষ্টৈত বষ্ট ভন– পাঠকক নেন ঔ সূচনা জে জাতিরাদী বংগমংচসঁ জুড়ন নোক কেশি কাষ্টনাগকেঁ খবাপ ব্নৌ ভথি, সংগহি ঔহো সূচনা জে রৌচন ঠাক্ষৱ সৗ পিত্রাদা (জে ভাবতমে ষ্টেক্লানোজী মিশনক প্রাবম্ভ কেনন্হি) সন রবহী জাতিক ভথি, জাতিরাদী বংগমংচকর্মী নোকনি হ্নকব গোঁশ্বা শ্বতিকাক সহাযক সম্পাদক শ্রীধবমসঁ কন্ফর্ম ক২ সকৈ ভথি): হিনকা নামসঁ কতেকো বেকার্ড দর্জ শ্বছি, জেনা সংস্কৃতক রাঁদ পহিন রৌব মৌথিনীমে ভবত নাষ্ট্যশাস্ত্রক বংগমংচক সংকম্পনাক শ্বনুসাব নাষ্টক, মাত্র মহিনা নাষ্ট্যকর্মীক মাধ্যমসঁ ৬–৬ ঘণ্টাসঁ ঊপবক নাষ্টকক মংচন (জখনকি জাতিরাদী নাষ্ট্যকর্মী শ্বদহা ঘণ্টা– ৪৩ মিনষ্টক নাষ্টকক নিষ্পাদন নেন মহিনা বংগকর্মীক নেন রৌখৈত বষ্ট ভথি, কাবণ হিনকব সভক রনগোরিনা প্রবৃত্তিক কাবণ শ্বা ক্ষক্ষবচানিক কাবণ রহ্নত বাস মহিনা মৌথিনী নাষ্টকসঁ দূৱ ভাগি গেনাহ। ক্ষদা সভ কান্তিদর্শীকেঁ জাতিরাদিতাক কোপ, গাবি গংজন স্বন২ পড়ৌ ভৈ, ক্ষদা রৌচন ঠাক্ষৱ একষ্টা ভথি...হমবা সভ নাষ্ট্যকর্মী, বংগমংচকর্মী, নাষ্টককাবকেঁ হ্নকব মৌথিনী সমানান্তৱ বংগমংচ, জে ২৩–৩০ সানসঁ শ্বনরবত চনি বহন শ্বছি, পব গর্ব শ্বছি। মিথিনাক সমাজ জঁ জাতিরাদী বংগমংচক রাঁরজুদ নৌ ষ্টুষ্টন শ্বছি তঁ তকব কাবণ শ্বছি রৌচন ঠাক্ষৱ জীক মৌথিনী সমানান্তৱ বংগমংচ... শ্বা সে মনংগিযা জীক কান্হি জন্মন ভড়ৌত সভকেঁ নৌ ব্নমন ভন্হি, ক্ষদা মনংগিযা কেঁ ব্নমন ভন্হি জে হ্নকাসঁ রৌশী সংখ্যামেক শ্বা গ্বণামেক নাষ্টক/ একাংকী রৌচন জীক নিখন ভন্হি শ্বা ওগ রৌচন ঠাক্ষৱ শ্বা গ্বণনাথ ঝাক একাংকী মৌথিনী একাংকী সংগ্রহমে নৌ দেনন্হি.. একনব্যক ওঁঠা দ্রাণ কষ্টরা নেনন্হি, ক্ষদা

এত২ তঁ গ্রুক ওঁঠা যর্নগিযাজী কষ্টৗ বহল ড্থি..

**Gajendra Thakur** যর্নগিযা জীক একষ্টা বাঁযাদ খাযল বহএ, জে বিদেহমে সেহো খাএল বহএ, ও কহলে বহথি জে লেপালী নাষ্টকক স্থিতি বাঁষ্ট দযলীয ছৈ, ক্ষদা ওত্ক্কা বঁগকর্মীক প্রশংসা কেলে বহথি। বিদেহক ঐ ম্বুজক বাঁদ হমবা জলকপ্বমে হঁগামা ভেল বহৈ খা হমবো মেল পব লেপালসঁ ঢেব বাস মেল খাএল বহএ, ঔ লিখৌত জে যর্নগিযা জী জগ থাবীমে খেলল্হি ওহীমে ছেদ কেলল্হি। হ্নকব মৌথিলী একাঁকী সঁগ্রহমে সঁকলিত একাঁকী সভক সঁকলল হ্নকব নাষ্টকীয সোচপব প্রশ্ন লগবৈত খছি। ওগমে কিছ এহেন একাঁকী বাখল গেল জে কহিযো কোলো রূপমে নাষ্টককাব/ বঁগর্মাচকর্মী লৈ বহথি; ওতৈ বাঁহ্ত বাস শ্রেষ্ঠ নাষ্টককাব জাতিক খাধাবপব বাঁবল গেলাহ। ওগ সঁগ্রহক (সাহিত্য খকাদেমীসঁ ২০০২ ঔ.মে প্রকাশিত)ক ভূমিকামে যর্নগিযা জীক খভদ্রতা ওহী তবহেঁ খছি জেনা ২০১০ ঔ.মে প্রকাশিত হ্নকব ভতহা ঘৌলমে খছি.. হ্নকব জাতিগত কষ্টবতা খাব বাঁঢ়ল খছি। হ্নকব সোচ খাব ঘষ্টল খছি।

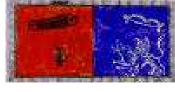
**Ram Bharos Kapari Bhramar** Sthiti aab spast bharahal aichh.Chintaniya aa bicharniye bat aichh. Ashish Anchinhar যর্নগিযা জীক নাষ্টক বিদ্বয বাঁঢ়ৗত খছি, হ্নকব বাড় খা শোষ্কহ্রক প্রতি খা ওকব ভাযাক প্রতি ঘৃণা গএব ব্রাহ্মণ কেঁ মৌথিলীস ' দুব কেলক খছি। Monday at 09:08 · Like · 3

**Lalit Kumar Jha** SRIMAN APAN SOCH BADHAU DOSAR KE SOCHAK CHINTA JUNI KARU Monday at 09:10 · Like · 1

Ashish Anchinhar জহিযা গজেন্দ্র ঠাকুর আ ভ্রমর অপন মোচ বঁদলি লেতা তহিযা মৈথিলী মরি জাএত। Monday at 09:12 • Like • 4

Ashish Anchinhar Lalit Kumar Jha---ঠীকে কহৈত ছী ভাগ ওনা একটা গদ্যক মর্ম দোসরে বঁড়কা গদ্য বুঝি সকৈএ। এহি মামিলামে মতলবঁ গদ্যপদ্যমে অহাঁ হমর সীনিযর ভেলহুঁ। সধন্যবাদ ভাগ্য... Monday at 09:14 • Like • 4

Ashish Anchinhar গজেন্দ্র ঠাকুর- ভতহব/ ভতহব ঘৈল/ ভতহা ঘৈল ভতহা ঘৈল মহেন্দ্র মলংগিযাক নবীন নাটকক নাম ছহি। ঐ ছোটসন নাটকক ভূমিকা ও দস পন্নামে লিখলে ছথি। পহিলে ঐ ভূমিকাপর আউ। হুনকা কহ্ঠ ছহি জে বমানন্দ ঝা "বমণ" হুনকা স্বমার দেলথিন্হ জে "ভতহব ঘৈল"কেঁ মাত্র "ভতহব" কহল জাগ ছৈ। সে ও তীন টা গপ উঠেলহি- পহিল- "তোঁ কহিযো পোথী কে লেখী, হম কহিযো আঁখিযন কে দেখী।" দোসব- মাত্রী জীক বিলাপ করিতা- "কাতে বহৈ ছী জন্ম ঘৈল ভতহব আহি রে হম অভাগলি কত বঁড়।" আ কহৈ ছথি জে ওগ করিতাক বিধরা আ ঐ নাটকক কর্তুবী দেরীকেঁ শিরক মহেশ্বরো সূত্র আ পাণিনীক দশ লকাবসঁ (রৈদিক সংস্কৃত লেল পাণিনী ১২ লকাব আ লৌকিক সংস্কৃত লেল দস লকাব নির্ধারিত কএলে ছথি..খএব...) কোন মতলবঁ ছৈ? তেসব ও অপন স্থিতিকেঁ কাপবনিকস সন ভেল কহৈত ছথি, জে লোকক কহলাসঁ কী হেতৈ আ গাম-ঘবমে লোক "ভতহব ঘৈল" বঁজিতে ছৈক!! স্পদা ঐ তীনু বিন্দুপর তীনু তর্ক মলংগিযাজীক বিকদ্ধ জাগ ছহি। "আঁখিযন দেখী" আ লোকব্যরহাব "ভতহব" মাত্র কহল জাগত দেখলক আ স্বনলক অছি, ঘৈলটীপর ভতহবকেঁ

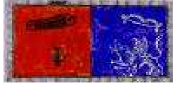





ঋহাঁ ৰাখি সকৈ ছী ? নোঙষ্টসঁ ৰঁড়ৈৰমে গান গঢ়ৗওল জাগ ছৈ তখন যৰ্নংগিযাজীক হিসাৰেঁ ওকৰা "নোঙষ্ট ঘৈন" কহৰৈঁ। ঘৈন, স্বৰালী, কোহা, তৌনা, ভতহৰ, নোঙষ্ট, খাগড়ি , ক্ষড়নী, ক্ষবরাড়, কোমিযা, সবৰা, মোৰবনা এ সভ ৰৌস্তুক ঋলগ নামকৰা ছৈ। ফুলচন্দ্র মিশ্র "ৰমণ" (প্রোসঃ ফুলচন্দ্রজী "ভতহা ঘৈন" শীৰ্ষক স্বৰ্যাৰ হঁসীমে দেলে লেখিন্হ, ঋা জঁ লৈ তঁ ঞ্জ একষ্টা নৰ ভাষাক নৰ শীৰ্ষ ঋছি ! ! )ক স্বৰ্যাৰ যালৈত যৰ্নংগিযা জী "ভতহৰ ঘৈন" কেঁ "ভতহা ঘৈন" ক২ দেলন্হি, ঞ্জ এ গগক ষ্যাতক জে হুনকা গলতীক ঋন্নভৱ ভ২ গেলন্হি ষ্মদা ৰমানন্দ যা "ৰমণ"ক গগ যামি লেলে ছোট ভ২ জগতথি সে খুষ্টা ঋগনা হিসাৰেঁ গাড়ি দেলন্হি। ঋা ৰাদমে ৰমানন্দ যা "ৰমণ" চেতনা সমিতিসঁ ওগ গোথীকেঁ ভগেৰাক ঋাগ্রহ কেলথিন্হ ঋা, চেতনা সমিতি যাত্র ২৩৪টা প্রতি দৈতন্হি তেঁ ও ঋগন সংস্থাসঁ একৰা ভগৰৈলন্হি, এ সভসঁ গঠককেঁ কোন সৰোকাৰ ? ঋাৰ ঋাঁউ যাত্রীজীক গগগৰ, যাত্রীজীকেঁ হিন্দী গাঠকক সেহো ধ্যান ৰাখ২ গড়ৈ ভলন্হি, হুনকা যোলো লৈ বই ভলন্হি জে কোন করিতা হিন্দীমে ছন্হি, কোন মৈথিলীমে ঋা কোন দুনুমে, সে ও ভতহৰ ঘৈন লিখি দেলন্হি, একৰ ৰাকা যাত্রীজীক তুকৰান্দী মিলেৰাক ঋাগ্রহমে সেহো দেখি সকৈ ছী। ঋা ফেৰ ঋাঁউ কাগবমিকসগৰ, জঁ যাত্রী জী ৰা যৰ্নংগিযা জী "ঘৈন ভতহৰ", "ভতহৰ ঘৈন" ৰা "ভতহা ঘৈন" লিখিযে দেলন্হি তঁ কী লেষ্টৰ মৈথিলী ভাষী ভতহৰকেঁ "ঘৈন ভতহৰ", "ভতহৰ ঘৈন" ৰা "ভতহা ঘৈন" ৰাজৰ শুৰু ক২ দেত। সে কাগবমিকস সেহো যৰ্নংগিযাজীক ৰিরুদ্ধ ভথিন্হ। কাগবমিকসক কিঁরদন্তীক সষ্টীক প্রযোগ যৰ্নংগিযাজী লৈ ক২ সকলাহ, প্রোসঃ ও লৌলিলীযো সঁ কাগবমিকসকেঁ কন্ফ্লুজ ক২ বহল ভথি, কাগবমিকসক সিদ্ধান্তক সমৰ্থন গোগ দ্বাৰা ভেল ভল ঋা কাগবমিকস গোগ গাঁন-৩ কেঁ ঋগন হেলিযোসেন্ট্রিক সিদ্ধান্তক চালীস গন্নাক গান্ডুলিগি সমৰ্পিত কেলে বহথি। ঋএব

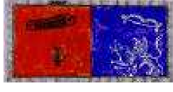
মৰ্নগিযাজীক রিক্ষণক প্ৰতি ঋণভিক্তা স্বা রিক্ষণক সিদ্ধান্তকেঁ কিরদন্তীসঁ জোড়রাক সোচপব ঋহাঁকেঁ স্বাশ্চর্য নৈ হ্এত জখন ঋহাঁ হ্নকব খাঁটী নোককথা সভক ঋক্ষণতাকেঁ ঋহী ভূমিকামে দেখরঁ। Monday at 09:17 • Like • 4

**Ashish Anchinhar** গজেন্দ্র ঠাক্বব- ভতহব/ ভতহব ঘৈন/ ভতহা ঘৈন------"ঋনী রাঁরা স্বা চানীস চোব"- সম্পূর্ণ দুনিযাঁকেঁ রূঁঝন ছৈ জে ঞ্জ মধ্যকানীন ঋবরী নোককথা ঋছি জে "ঋবেরিঁযন নাগ্ট্স (১০০১ কথা)" মে সঁকনিত ঋছি স্বা ওগমে রিরাদ ঋছি জে ঞ্জ ঋবেরিঁযন নাগ্ট্সমে রাঁদমে ঘোসিযাএন গেন রা নৈ, হ্দা ঞ্জ মধ্যকানীন ঋবরী নোককথা ঋছি, ঐ মে কোনো রিরাদ নৈ ঋছি। রঁনরঁনক ঋযাচাব স্বাদিক কী কী গপ সাম্প্ৰদাযিক মানসিকতা ন২ ক২ মর্নগিযা জী কহি জাগ ভথি সে হ্নকব নোককথাক প্ৰতি সতহী নগার মাত্রকঁণ দেখাব কবৈত ঋছি। "মিথিনা তত্ত্ব রিমর্শ" রা "বমানাথ ঝা"ক পঁজীক সতহী ক্ষণ রঁহ্ত পহিনহিযে খতম ক২ দেন গেন ঋছি, স্বা তেঁ ঞ্জ নিখিত কপসঁ হমবা সভক পঁজী পোথীমে রর্ণিত ঋছি। গোনু ঝা রিদ্যাপতি সঁ ३०० রঁর্খ পহিনে ভেনাহ, হ্দা মর্নগিযাজী ও.০ সান প্ৰবান গপ-সবক্কাক স্বাধাবপব স্বাগাঁ রঁঢ়ৈ ভথি। হ্নকা রূঁঝন ভহি জে গোনুকেঁ ধূর্তাচার্য কহন গেন ভহি হ্দা সঁগে গোনুকেঁ মহামহোপাধ্যায সেহো কহন গেন ভহি সে হ্নকা নৈ রূঁঝন ভহি ! ! গোনু ঝাক সমযমে হ্স্লিম মিথিনামে বহরেঁ নৈ কবথি তখন "তহসীনদাবক দাঢ়ী" কত২ সঁ স্বাওত। নোকক কণ্ঠমে ভতহব ছৈ ওকবা "ভতহা ঘৈন" ক২ দিযৌ, নোকক কণ্ঠমে "কব ওসূনী"কবৈরঁনাক দাঢ়ী ছৈ ওকবা "তহসীনদাব"ক দাঢ়ী কহি সাম্প্ৰদাযিক স্বাধাবপব হ্স্লিমকেঁ ঋযাচাবী কবাব ক২ দিযৌ, স্বা তেহেন ভূমিকা নিখি দিযৌ জে বমানন্দ ঝা "বমণ" স্বা স্বান গোষ্ঠৈ ডবে সমীক্ষা নৈ কবতাহ। একটা পৈদন সৈনিক


আ একটা সতনামী (দলিত-পিছড়ল রক্ষা দ্বারা শুরু কএল একটা প্রগতিরাদী সম্প্রদায)ক ঝগড় াসঁ শুরু ভেল সতনামী রিদ্রাহ ঔরংগজেরঁক নীতিক রিরোধমে ছল আ ওগমে মস্জিদকেঁ সেহো জরাওল গেলৈ, ক্ষদা গোনু ঝাক কব ওসূনী অধিকাবী ক্ষন্নিম লৈ বহথি, লোককথামে ওা গপ লৈ ছৈ, হঁ জঁ সাম্প্রদাযিক লোককথাকাব কহল কথামে অপন রাদ ঘোসিযেলক আ লিখৈ কাল রেঁগমানী কেলক তঁ তগসঁ মৈথিলী লোককথাকেঁ কোন সবোকাব ? ফীল্ডেরর্কক আধাবপব জঁ লোককথাক সংকলন লৈ কবরঁ তঁ অহিনা হএত। মহেন্দ্র নাবাযণ বাম লিখৈ ছথি জে লোককথামে জাতিত-পাগত লৈ হোগ ছৈ, ক্ষদা মলংগিযাজী সে কোনা মানতাহ। ভগতা সেহো হ্নকব কথামে এরেঁ কবৈ ছন্হি। আ অসল কাবণ জগ কাবাসঁ ওা মলংগিযা জীক নাট্টকক অভিন্ন অংগ রঁনি জাগত অছি সে অছি হ্নকব আন্বরংশিক জাতীয শ্রেষ্ঠতা আধাবিত সোচ। হ্নকব নাট্টকমে মোটা-মোটী অঢ় াগ-অঢ় াগ পন্নাক ঘীচ তীবি ক২ সত্রহটা দৃশ্য অছি, জগমে পন্দ্রহম দৃশ্য ধবি ও ছোট্টকা জাগতক (মলংগিযাজীক অপন গজাদ কএল ভাষা দ্বাবা) কথিত ভাষাপব সর্ণ দর্শকক হঁসরাঁক, আ ভগতাক ভ্রষ্ট-হিন্দীক মাধ্যমসঁ ছদ্ম হাস্য উপেন্ন কবরাঁক অপন প্ববাণ পদ্ধতিক অন্বসবণ কবৈ ছথি। কথাকেঁ উদ্দেশ্যপূর্ণ রলেরাঁক আগ্রহ ও সোলহম দৃশ্যসঁ কবৈ ছথি ক্ষদা রাঁজী তারত হ্নকা হাথসঁ নিকলি জাগ ছন্হি। আগ জখন সংস্কৃত নাট্টকোমে প্রাহ্নত রা কোলো দোসব ভাষাক প্রযোগ লৈ হোগত অছি, মলংগিযাজীক ভবতকেঁ গলত সন্দর্ভমে সোঝাঁ আনরঁ সংস্কৃতসঁ হ্নকব অনভিজ্ঞতাকেঁ দেখাব কবৈত অছি আ ভবত নাট্যশাস্ত্রপব হিন্দীমে জে সেকেন্ডবী সোর্সক আধাবপব লোক সভ পোথী লিখলে ছথি, তকবে কএল অধ্যযন সিদ্ধ কবৈত অছি। Monday at 09:19 • Like • 4

**Ashish Anchinhar** গজেন্দ্র ঠাকুব- ছতহব/ ছতহব

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ঘৌন/ ডতহা ঘৌন----মৰ্নগিযাজীক ঔ কহৰ্ ঋছি জে নাষ্টক জঁ পঠ়ৰ্ামে নীক ঋছি তঁ মঁচন যোগ্য নৈ হ্এত, রা মঁচন লেন নিখন নাষ্টক পঠ়ৰ্ামে নীক নৈ নাগত ? হ্নকব সঁস্কৃত পাঁতীকেঁ উদ্বৃত কবৰ্াসঁ তঁ যএহ নগৌত ঋছি। জঁ নাষ্টক পঠ়ৰ্ামে উদ্বনিত নৈ কবত তঁ নির্দেশীক ওকব মঁচনক নির্ণয কোনা লেত ? ঋা মঁচীয গ্বণ কী হোগ ছৈ, ঋঢ় াগ-ঋঢ় াগ পন্নাক সত্রহ্ষ্টা দৃষ্ঠ, তথাকথিত নিম্ন রঙ্কাকেঁ ঋপমানিত কবৈৰ্না জাতিরাদী ভাষা, ভগতাক "র্ঁন্নতা হৈ কি নহী ?" রৰ্না হিন্দী ঋা ঐ সভক সম্মিননক ঔ 'স্লপস্টিক হ্যুমব' ? ঋা জে একব রিবোধ ক২ মৌথিনীক সমানান্তব বঁগমঁচক পবিকল্পনা প্রস্তুত কবত সে ভ২ গেন নাষ্টকক পঠনীয তত্ত্বক ঋাগ্রহী ঋা জে প্ববাতনপঁথী জাতিরাদী ঋছি সে ভেন নাষ্টকক মঁচীয তত্ত্বক ঋাগ্রহী ! ! কী ২১ম শতাব্দীমে মৰ্নগিযাজীক জাতি ঋাধাবিত রাক্য সঁবচনা সঁস্কৃত, হিন্দী রা কোনো ঋাধুনিক ভাবতীয ভাষাক নাষ্টকমে (মৌথিনীকেঁ ছোড়ি) স্বীকার্য ভ২ সকত ? ঋা জঁ নৈ তঁ ঐ শতাব্দী লেন ১+০০ রৰ্ষ প্ববনকা সঁস্কৃত নাষ্টকক গএব সন্দর্ভিত তথ্যকেঁ, মূন সঁস্কৃত ভবত নাট্যশাস্ত্র নৈ পঠ় ৰ্না নাষ্টককাব দ্বাবা, রৈব-রৈব ঠানক রূপমে কিএ গ্রহাণ্ড কএন জাগএ ? মাথপব ছিঙ্কা ঋা কাঁখমে রৰ্চা জঁ কিযো লেনে ঋছি তঁ ও নিম্ন রঙ্কাক ঋছি ? ওকব ঋাগনক রাবহ্মাসামে ও ঐ নিম্ন রঙ্কাকেঁ বাড় কহৈ ছথি, কএক দশক রৰ্াদ ঔ ধবি স্বধাব ঋাএন ছন্হি জে ও ঋার ওগ রঙ্কাকেঁ নিম্ন রঙ্কা কহি বহন ছথি, ঔ স্বধাব স্বাগত যোগ্য হ্দা ঐ দীর্ঘ ঋরধি লেন রৰ্ষ্ট কম ঋছি। রৰ্াজী কোনা কথামে এনৈ ঋা গাজা কোনা এনৈ ঋা ওগসঁ রগিযাক গাছক রগিযাক কোন সম্বন্ধ ছৈ ? মৰ্নগিযাজী ঋপন জাতি-ঋাধাবিত রাক্য সঁবচনা, ঋা ভ্রষ্ঠ-হিন্দী মিশ্রিত রাক্য বচনা কোনা ঘোসিযা সকিতথি জঁ ভগতা ঋা নিম্ন রঙ্কাক ছদ্ম সঁকল্পনা নৈ ঋনিতথি, ঔ তথ্য ও রৰ্ষ্ট চত্তবাগসঁ ন্বকেৰ্াক প্রযাস কবৈ

ছথি, আ তেঁ ও মেডিযোক্রিটীসঁ আগাঁ নৈ রঁঠ়ি পরৈ ছথি। আ তেঁ হুনকামে এঁ নাঠ্য-কথাকেঁ ঙঁদ্দণ্ঠপুর্ণ রঁলরাক আগ্রহ তঁ ছল্হি ম্নদা সামর্থ্য নৈ আরি পরৈ ছল্হি। Monday at 09:19 • Like • 4

**জাতিবাদী বঁগমচক ভাষাক রঁানগী:**

Lalit Kumar Jha GAJENDRA JI CHHERAIT CHHAITHI GAJENDRA JI K APRAMANIK TATHA ASANGAT TIPPNI SABH PADHLAK BAD EAH LAGAIT ACHHI JE GAJENDRA JI LIKHAIT NAHI CHHAITH CHHATHI, LIDDI KARAIT CHHATHI. AAOR E BAL-BAL KA NIKLAIT RAHAIT ACHHI. HINAK E LIDDI MAITHILI SANSAR KE GHINA DET. KIYEK TA MAITHILI SANSAR CHHOT ACCHI. TE HINKA ANGREJI ME LIKHBAK CHHAHI. KARAN AKAR CHHETRA VISAL CHHAIK. AK KON ME HINAK LIDDI PACHA LETAIN. Monday at 10:09 • Like

Ashish Anchinhar মর্নগিযা জীক নাটৈক রিদ্বয রঁঠরৈত অছি, হুনকব বাড় আ শৌঙ্কহুক প্রতি আ ওকব ভাযাক প্রতি ঘৃণা গএব ব্রাহ্মণ কেঁ মৌথিলীস ˙ দুব কেলক অছি। Monday at 10:12 • Like • 4

Ashish Anchinhar lalit ji ahank pita aa ahank bhasha dunu ekke tarahak achhi, abhadra Monday at 10:12 • Like • 4

Ashish Anchinhar মনম্রিযা জী ভেড়া ঘিলৌন ছথি

Monday at 10:13 · Like · 4

Ashish Anchinhar Lalit Kumar Jha---ठीके कहैत छी भाग उना एकटा गदहाक सर्म दोसरे बड़का गदहा बूझि सकैए। एहि मामिलामे सतलबें गदहगनमे अहाँ हमर सीनियर भेलहुँ। सधन्यवाद भाग ... निदीक कोण देखि हम आर बेशी सन्तुष्ठ छी, अहाँ अवश्य गदहगनमे हमर सीनियर भेलहुँ

Monday at 10:14 · Like · 4

Ashish Anchinhar ललित जी अहाँ आ अहाँ पिता मलंगिया जी दुनू गोटेक भाषा एक्के तरहक अछि.. अभद्र

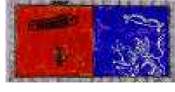
Monday at 10:15 · Like · 4

Umesh Mandal मलंगिया जीक जीवनक प्रभाव हुनकर बेटापर देखबामे अबैत अछि.. एतेक असभ्य ? हुनकर (मलंगिया जी क) नाटक लोककेँ घृणा करब सिखेने अछि से सिद्ध भेल। ललित जी, गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली/ अंग्रेजी/ तिरहुता मैथिली सभटा ग्रन्थक सूची एतए अछि: गजेन्द्र ठाकुर प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना भाग-१ सहस्रबाढ़नि (उपन्यास) सहस्राब्दीक चौपड़पर (पद्य संग्रह) गल्प-गुच्छ (विहनि आ लघु कथा संग्रह) संकर्षण (नाटक) त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध) बाल मण्डली/ किशोर जगत (बाल नाटक, कथा, कविता आदि) उल्कामुख (नाटक) सहस्रशीर्षा (उपन्यास) प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना भाग दू (कुरुक्षेत्रम अन्तर्मनक-२) धांगि बाट बनेबाक दाम अगूबार पेने छँ (गजल संग्रह) शब्दशास्त्रम (कथा संग्रह) जलोदीप (बाल-नाटक संग्रह) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक देवनागरी वर्सन

KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur.pdf

तिरहुता वर्सन

KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur_Tirhuta.pdf ब्रेल वर्सन
KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur_Braille.pdf सहस्रबाढ़नि_ब्रेल मैथिली (पी.डी.एफ.)
सहस्रबाढ़नि_ब्रेल-मैथिली मिथिलाक इतिहास- भाग-२ (शीघ्र) जगदीश प्रसाद मण्डल- एकटा बायोग्राफी (शीघ्र) The Comet The_Science_of_Words On_the_dice-board_of_the_millennium A Survey of Maithili Literature- Vol.II - GAJENDRA THAKUR (soon) Learn Mithilakshar Script तिरहुता (मिथिलाक्षर) सीखू
Learn_MithilakShara_GajendraThakur.pdf
Learn Braille through Mithilakshar Script ब्रेल सीखू
LearnBraille_through_Mithilakshara.pdf
Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script अन्तर्राष्ट्रीय ध्वन्यात्मक वर्णमाला सीखू
Learn_International_Phonetic_Alphabet_through_Mithilakshara.pdf गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा VIDEHA ENGLISH MAITHILI DICTIONARY जीनोम मैपिंग (४५० ए.डी.सँ २००९ ए.डी.)--मिथिलाक पञ्जी प्रबन्ध जीनोम मैपिंग (४५० ए.डी.सँ २००९ ए.डी.)--मिथिलाक पञ्जी प्रबन्ध (Click this link to download)
http://www.box.net/shared/yx4b9r4kab (Click this link to download) OR right click the following link and save target as:-
http://videha123.wordpress.com/files/2009/11/



panji_crc1.pdf AND click this link to download some of the jpg images of palm-leaf manuscripts of Panji.
http://www.esnips.com/web/videha AND CLICK EACH OF THE FOLLOWING 17 LINKS TO DOWNLOAD ALL THE 11000 JPG IMAGES IN 17 PDF FILES.
পঁজী (মূল মিথিলাক্ষর তাড়পত্র) দূষণ পঁজী মোদানন্দ ঝা শাখা পঁজী যঁডাব- যবড়ে কণ্ঠপ-প্রাচীন প্রাচীন পঁজী (লোৗলেষ্ট কএল) উঁতেড় পঁজী পঁমিচোভে রীবপ্পব দবর্তঁগা বাজ শ্বাদেশী উঁতেড শ্বাদি জোটী ঝা প্বস্তুক নির্দেশিকা পত্র পঁজী মূলগ্রাম পঁজী মূলগ্রাম পবগনা হিসাবেঁ পঁজী মূল পঁজী-২ মূল পঁজী-৩ মূল পঁজী-৪ মূল পঁজী-৫ মূল পঁজী-৬ মূল পঁজী-৭ MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES
Maithili_English_Dictionary_Vol.I.pdf
MaithiliEnglishDictionary_Vol.II_GajendraThakur.pdf ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES
EnglishMaithiliDictionary_Vol.I_GajendraThakur.pdf বিদেহক সদেহ (প্রিন্ট) অঁক VIDEHA print form বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল 25 অঁকক বচনাক সঁগ containing matter from first 25 issues of Videha e-magazine দেবনাগবী বর্সন
SADEHA_VIDEHA_DEVNAGARIVERSION_PART_1.pdf
SADEHA_VIDEHA_DEVNAGARIVERSION_PART_2.pdf
তিবহুতা বর্সন
SADEHA_VIDEHA_TIRHUTAVERSION_PART_1.pdf
SADEHA_VIDEHA_TIRHUTAVERSION_PART_2.pdf
বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ২৬ ম সঁ ৫০ ম অঁকক রীভল বচনাক সঁগ containing matter from 26th to 50th issue of Videha e-magazine বিদেহ:সদেহ:২ (মৈথিলী প্রবন্ধ-

গিবঁন্ধ-সমালোচনা ২০০৯-১০) বিদেহ:সদেহ:৩ (মৌথিলী পদ্য ২০০৯-১০) বিদেহ:সদেহ:৪ (মৌথিলী কথা ২০০৯-১০) বিদেহ ঙ্-পত্রিকাক পহিল ৩০ ঋংক বিদেহ ঙ্-পত্রিকাক ৩০ম সঁ আগাঁক ঋংক PANJI_CRC.pdf - File Shared from Box - Free Online File Storage www.box.com Monday at 10:32 · Unlike · 4

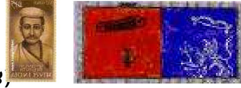
Umesh Mandal ললিত জী, সাত জন্ম লেবঁএ পড়ত ঋহাঁকেঁ আ মর্নগিয়া জী কেঁ, ঋহাঁ নিন্দীক বিহ্বোয়া কবৈত বদ্ধ Monday at 10:33 · Unlike · 5

Ashish Anchinhar ললিত জী তঁ গদ্দহা ছথি তঁএ খানী নিন্দিএক বিহ্বোয়া কএ সকৈত ছথি Monday at 10:48 · Like · 4

Shiv Kumar Jha সাত জন্ম নৈ ললিত জী,আ মর্নগিয়া জী কেঁ,সত্তবি জন্ম লেবঁ২ পড়তন্হি। Monday at 10:55 · Like · 3

Sanjay Kumar Jha হদ ক দেখিযৌ ঋপনে সবঁ. ঋপনা মেঁ লড়ি ক , গাবী ফজ্জতী ক ক কী মৌথিলি আ মিথিলা কে গিক হোযত, গ ঋহাঁ সবঁ মোচনাজ্ঁ একো বেঁব. রঁদ কক গ প্রনাপ আ সবঁ গোষ্ঠে মিনী কে এহন কাজ কক জাহি সে কী মৌথিলি আ মিথিলা কে উন্নতি হুঋয. ধন্যবাদ. Monday at 22:02 · Like · 1

Gunjan Shree আঙ্ কান্হি সবঁ এক দোসবা কে দুসবাঁ মেঁ লাগল ঋছী,জেৌ কিযো গলত কেলক ঋছী ত জিনকা খবাবঁ লগলৈন্হ হুনকা চাহী জে ওহি সৌ আগু আরিঁ ক ওহি সৌ

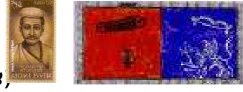

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রঁঠা যা কবৈ,কোনো ঊবি(line) কে মেটা ক ভোট কেলেয ভোট লোকক কাজ হোগত চেক,ওনা facebook পব ও সবঁ ঝগড় । নহী কবয জায সে নিবেদন..... Tuesday at 02:30 · Like · 3

Vinit Utpal দিল্লী মেঁ ভেল সাহিত্য অকাদমী কথা গোষ্ঠী মেঁ মর্নগিয়া জী কে স্বপ্নত্র অপ্পান পিতাজীক নাম সে প্রবস্কাব প্রব্ধ কবরাক লেল লোক সেঁ নিহোবা কবৈত ভলাহ. অহি লেল অজিত আজাদ জী কে খুশামদ সেহো কবৈত ভল জে অহাঁ হমব রাঁবুজী কে নাম পব অহি কাজক লে আগা আবুঁ. অজিত আজাদ জী কে কহবঁ ভল জে অহি লেল এক লাখ টকা অহাঁ কোনো সংস্থান কে জমা ক দিযো আ ওকব ব্যাজ সে প্রবস্কাব প্রব্ধ ভ জাযত. হদা হমবা জানল ঞ্ গপ আগু নহি বঁঢল. ললিত জী, অহিনা গজশাস্ত্র লিখৈত বদ্ধ. অহাঁ কে বুঝলে হোযত জে হাথী চলে রাঁজাব, কুত্তা ভুকে হজাব. হাথী কে ডব সে জংগল কে বাজা ন্বকাযল ঘুবৈত অছি আ অহাঁ তে চিষ্টা তে ভী নহি জে গজ কে নাক মেঁ ঘুসি কে কিছু ক সকবঁ. Tuesday at 04:35 · Unlike · 4

Ashish Anchinhar গুঞ্জন রৌআ, ঞ্ ককবো দুসরাঁক লৈ রবন্ মর্নগিয়া জীক জাতিবাদী বঁগমচিক রিবোধ ছৈ, আ ওগসঁ কএ কিলোমীটব পৌঘ ঊবি রেঁচল ঠাকুব জী দ্বাবা খীচি লেল গেল ছৈ, দেখল জাএ http://maithili-drama.blogspot.in/ বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব maithili-drama.blogspot.com Tuesday at 07:28 · Like · 4 ·

Umesh Mandal http://maithili-drama.blogspot.com/2011/09/blog-post_25.html




Tuesday at 09:28 · Like · 3

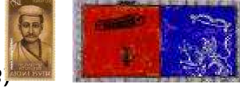
Umesh Mandal http://maithili-drama.blogspot.com/2011/08/blog-post_1815.html বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব: বেচন ঠাকুর -বাপ ভেল পিত্তী maithili-drama.blogspot.com
Tuesday at 09:29 · Like · 3

Umesh Mandal http://maithili-drama.blogspot.com/2011/08/blog-post_8210.html বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব: অধিকার- বেচন ঠাকুর maithili-drama.blogspot.com
Tuesday at 09:29 · Unlike · 5

Umesh Mandal জাধরি সমীক্ষাকেঁ খিচাতানী আ খিচাতানীকেঁ সমীক্ষা অহাঁ বুঝৈত বহবৈ গুঞ্জনশ্রীজী, ললিত জী আ সঞ্জয় জী তাধরি অহাঁসভ অহিনা ওসরীমে বহবৈ, Tuesday at 09:36 · Unlike · 5

Ashish Chaudhary কলকত্তামে গংগা বা ভথি, নাট্য নির্দেশক, ও মলংগিয়া জীসঁ কহলথিন্হ জে নাটকমে জাতিবাদী গাবি কমা কর দৈলে তৈগব হুনকা মলংগিয়াজী জবাব দেলথিন্হ জে মলংগিয়াজীকেঁ জতেক গাবি অবৈ ভনি তকব দসো প্রতিশত নাটকমে লৈ আএল ছৈ, নির্মলাক। Yesterday at 06:23 · Like · 2

Ashish Chaudhary বেচন ঠাকুর নাটককার আ নাট্য নির্দেশক http://maithili-drama.blogspot.in/p/blog-page.html মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ নাটককার আ নাট্য নির্দেশকক কম্মা উভবি কর আএল



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ডথি, তৈ পাড্ডাঁ রৌচন জীক উঁকেৃষ্ঠ জিনগী ঋা মোচ ডহ্নি।
রিদেহ মৌথিলী নাষ্ঠ্য উঁমের: পেষ্টাব mai t hi l i -
dr ama.bl ogspot .com Yest er day at 06:26 • Li ke
• 2

Ashi sh Anchi nhar মৌথিলীক মযানান্তুব বঁগমাঁচক জম্মদাতা: মভমঁ রৌমী মৌথিলী নাষ্টকক মির্দেশিন: বাজবোগমঁ দ্রুব: জাতীয বঁগমাঁচক রিকদ্ধ রৌচন ঠাক্ষ্ব জীক মঁঘর্য (ক্ষম্নাজী ঋা ঋজিত ঋাজাদক মোযাঁমে যর্নগিযা জীক ভড়ৈত প্রকাশি যা জকবা লেল কহৈ ডথি- ভবি দিন কেশি কাষ্টৈত বহৈ ডল- পাঠকক লেল ঙা সূচনা জে জাতিবাদী বঁগমাঁচমঁ জুড়ল লোক কেশি কাষ্টমাগকেঁ খবাপ বুঁমৌ ডথি, মঁগহি ঙাহো সূচনা জে রৌচন ঠাক্ষ্ব মৌম পিত্রাদা (জে ভাবতমে ষ্টেক্সালোজী মিশিনক প্রাবম্ভ কেলহি) মন রঁবহী জাতিক ডথি, জাতিবাদী বঁগমাঁচকর্মী লোকমি হুনকব গৌঁঋা ঋঁতিকাক মহাযক মম্পাদক শ্রীধবমমঁ কল্কর্মী ক২ মকৈ ডথি): হিনকা নামমঁ কতেক্ষো বেকার্ড দর্জ ঋছি, জেনা মঁস্কৃতক বাঁদ পহিল রৌব মৌথিলীমে ভবত নাষ্ঠ্যশাস্ত্রক বঁগমাঁচক মঁকম্পনাক ঋনুমাব নাষ্টক, মাত্র মহিলা নাষ্ঠ্যকর্মীক মাধ্যমমঁ ৬-৬ ঘণ্টামঁ ঊপবক নাষ্টকক মাঁচন (জখনকি জাতিবাদী নাষ্ঠ্যকর্মী ঋদহা ঘণ্টা-৪৩. মিনষ্টক নাষ্টকক মিম্পাদন লেল মহিলা বঁগকর্মীক লেল রৌখৌত বহৈ ডথি, কাবণ হিনকব মভক রঁলগোঠিনা প্রবৃত্তিক কাবণ ঋা ক্ষক্ষবচালিক কাবণ রঁহ্ত বাম মহিলা মৌথিলী নাষ্টকমঁ দুব ভাগি গেলীহ। ক্ষদা মভ কান্তিদর্শীকেঁ জাতিবাদিতাক কোপ, গাবি গঁজন মুনব২ পড় ঊে, ক্ষদা রৌচন ঠাক্ষ্ব একষ্টা ডথি...হমবা মভ নাষ্ঠ্যকর্মী, বঁগমাঁচকর্মী, নাষ্টককাবকেঁ হুনকব মৌথিলী মযানান্তুব বঁগমাঁচ, জে ২৩-৩০ মালমঁ ঋনবরত চলি বহল ঋছি, পব গর্ব ঋছি। মিথিলাক মমাজ জঁ জাতিবাদী বঁগমাঁচক রঁারজুদ লৈ ঠুষ্টল ঋছি তঁ তকব কাবণ ঋছি রৌচন ঠাক্ষ্ব জীক মৌথিলী মযানান্তুব বঁগমাঁচ... ঋা মে যর্নগিযা জীক কাহ্নি জন্মল ভড়ৈত

সভকেঁ নৈ বুঁঝন ছহি, ঋদা মর্নগিযা কেঁ বুঁঝন ছহি জে হ্নকাসঁ রেঁশী সংখ্যামেক শ্বা গ্বণামেক নাষ্টক/ একাকী রেঁচন জীক নিখন ছহি শ্বা ওগ রেঁচন ঠাক্ষব শ্বা গ্বণনাথ ঝাক একাকী মৌথিনী একাকী সংগ্রহমে নৈ দেনহি.. একনর্ব্যক গুঁঠা দ্রাণ কষ্টরাঁ নেনহি, ঋদা এত২ তঁ গ্বরুক গুঁঠা মর্নগিযাজী কষ্টরাঁ বহন ছথি..

**Rishi Kumar Jha** GAJENDRA JI CHHERAIT CHHAITHI GAJENDRA JI K APRAMANIK TATHA ASANGAT TIPPNI SABH PADHLAK BAD EAH LAGAIT ACHHI JE GAJENDRA JI LIKHAIT NAHI CHHAITH CHHATHI, LIDDI KARAIT CHHATHI. AAOR E BAL-BAL KA NIKLAIT RAHAIT ACHHI. HINAK E LIDDI MAITHILI SANSAR KE GHINA DET. KIYEK TA MAITHILI SANSAR CHHOT ACCHI. TE HINKA ANGREJI ME LIKHBAK CHHAHI. KARAN AKAR CHHETRA VISAL CHHAIK. AK KON ME HINAK LIDDI PACHA LETAIN. – in New Delhi. Like • • Monday at 9:58am • Shubh Narayan Jha and 3 others like this.

**Lalit Kumar Jha** bahut badhiya Monday at 10:07am • Like

**Naresh Jha** bahut uchit likhne chi rishi Monday at 12:39pm • Like

**Ajit Azad** are chhoro bhi yaar ...apne dil ko itna bara kar lena chahiye ki isme saundar bhi sama jai

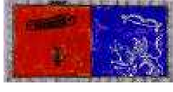
**জাতিবাদী বংগমঁচক ভাষাক বাঁনগী:**

Mukesh Jha vinit utpal pyada/pyaja no - 420বিনীত উংপেল জী কে লেল জিনকা আঁখী মে বতৌধী ছৈন। অপন আলেখ মে লিখৈত ছৈথ জে বাঁবা কে উংপব কোনো কার্যক্রম নঞা ভেল অছি। যো উংপেল জী জৌ নৌকবী কে বাঁদ জে সময বঁচৈত অছি সে যদি চমটৈঞা কে অনাবা অহি তবহক আযোজন দেখবাঁ মে কেলে বহিতিযেক ত অহি তবহক ভ্রম নহি হোযত। উম্মীদ অছি আগু স ধ্যান বাখবঁ।

Mukesh Jha Sujhal yo vinit utpal jee

Mukesh Jha
জত মর্নগিযা জী কে নাট্টক কে তুলনা ভাবতীয বংগমঁচ কে প্রসিদ্ধ নাট্টককাব জেনা মোহন বাকেশ, রিজয তেঁদুলকব, গিবীশ কর্নাড, বাঁদল সবকাব আদি স ত বহুত ছৈক ওহি ঠাম আঞা কালিহ মে জনমল মৌথিলী কে ঠুঁচা নাট্টকাব আ নাট্টক স তুলনা কেনাঞা বেঁঞামানী অছি।

Mukesh Jha সে বেঁঞামান সবঁ স প্রছিযোক ভাঞা।
23 hours ago · Like
Anuradha Jha অহি মে কোনো দু মত নঞা জে মহেঁদ্র মর্নগিযা মৌথিলী কে সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্টককাব ছৈথ।
23 hours ago · Like
Anuradha Jha মর্নগিযা জী পব জাহী তবহ ফেস বুঁক পব



কিছু লোক অপাপ সপাপ লিখী ক শ্রেষ্ঠতা পাবি চাহী বহুল ছৈথ সে সর্বদা গলত অছি। শ্রেষ্ঠতা পেবাক কোনো দোসব বাষ্টে তাকল জা সকৈত অছি। কিছু লোকক পোস্ট আ ভাষা ঘোব আপত্তি জনক অছি। অহি স মিথিলা মৈথিলী কে অপমান ভ বহল অছি। ক্ষাঁঠা স গ্রসিত নঞ হাউ আ অপন নীক কাজ কয় ক অপন স্থান বনাব নঞ কী খিচয় তাণী মে লাগল বহৈত জাঁউ।

23 hours ago • Like

Prakash Jha মৈথিলী নাটকক ভাল সবা কে নৈ ছনি. জে লোকনি নাটক রাকি বঁগমাঁচ স জুড়ল ছথি হুনকা সভ স বিচাব লেল জযবাক চাহী. জেনা কি কম্পান জী, গগন জী, কিশোব কেশব, প্রেমলতা মিশ্র প্রেম, শিবনাথ মাঁডল, যদুবীব যাদব আদি আদি....বাঁকী ফেসবুক পব জে ভ বহল অছি ওকব তহ মে কিছু আব অছি. কোনো খাস ব্যক্তি কেঁ মাত্র সাহিত্য একাদেমী পুবস্কাব দিযবাক লেল ভ বহল অছি. এহী বীচ মহেন্দ্র মলংগিয়া জীক পুস্তক আবি গেলছি কি ও লোকনি ডবি গেল ছথি... ত লগছি অছি উঁটো চালি চল ....

23 hours ago • Like

Mukesh Jha উচিত কহল অন্নবাধা জী কদা কিছু বৈকহল লোক কে কোনা বোকল জা সকৈত অছি। জে কী অপনা আ অপন খানদান কে শ্রেষ্ঠ বনেবাক লেল সব কর্ম কববাক লেল তৈযাব ছৈথ। জিনকা মে ট্যালেন্ট হেতৈন তিনকা জোব জববদস্তী নঞ কব পবৈত ছৈক সে কে বুঝেতৈন মহামুর্খ লোকনি কে। মলংগিয়া জী কে নাটক জতেক লোকপ্রিয় অছি প্রেক্ষক কে বীচ মে কিনক নাটক লোকপ্রিয় অছি সে কহৈত নবকা জন্মাষ্টী নাটক কে হিতেষী লোকনি ?

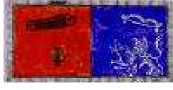
23 hours ago • Like

Mukesh Jha ওহো ত একব মতলব ঞ জে মাত্র ঞ ওসবাব কে যোজনা ভবী অছি ?

Ashish Anchinhar

এখন হমবা মোৱাঙল পব একটা নম্বৰ সঁ ফোন আএল ছল জকব নম্বৰ অছি----08595372399 । ফোন কবৱঁ ৱঁলা কহলাহ জে হম ৱঁজবঁগ গাঁডল ছী। আ ও কহ্ল জে আশীষ চৌধবী কে ছথি। হম কহলিঅহি জে সে তঁ প্রকাশি মাসঁ পুছি লিঅ। ও হমবা কহলাহ জে হম প্রকাশি মাসঁ কিএক পুছবৱঁ। আ ৱঁতচীত ক্রমে কহলাহ জে হমব নাম কিএক ফেসবুক পব আএল। হম কহলিঅহি জে হমবা জে অহাঁ ভোবমে অহাঁ কহলহুঁ জে বাতিমে ও সভ মাবএ ৱঁলা ছলাহ। তদা হম বোকৱঁ দেলহুঁ।
ৱঁতচীতকেঁ অঁতমে ৱঁজবঁগ জী ওহো কহলাহ জে ফেসবুক পব ও ৱঁত আমি ৱঁহুত গলত কেলহুঁ অছি। সভ গোষ্টাকেঁ ধআন দেআৱঁ জে ৱঁজবঁগ গাঁডল মৌথিলী ফাউন্ডেশনসঁ ৱঁসী জুড়ল ছথি জে কী মৌলোবঁগসঁ টুটি কএ ৱঁনল একটা সংস্থা অছি। তদা ফোন কবএ ৱঁলা কহলাহ জে হম দোসব ৱঁজবঁগ গাঁডল ছী। ভএ সকৈএ জে দুটা ৱঁজবঁগ গাঁডল হোথি তদা ঙ্ সংভব লৈ ছৈ জে ও দুনু কে দুনু ৱঁজবঁগ গাঁডল হমবা চিহ্নিত হোথি। ওনা জঁ ৱঁজবঁগ জীকেঁ অৱাজসঁ ঙ্ স্পষ্ট ছল জে কোনো দৱাৱঁমে জকব ছথি। ওনা জঁ ৱঁজবঁগ জী চাহথি তঁ অপন পহিচান দএ সকৈ ছথি। ফোন নম্বৰ সেহো দ্রেস ভএ জেতৈ।

সংগে-সংগ প্রকাশি মা স্প্রগ অপনে মুঁহসঁ তন্না জীকেঁ কহলকৈ জে অঁতো-অঁত ধবি হম আশীষ অনচিন্হাবকেঁ মাবৱঁ তাহি পব তন্না জী কহলখিন্হ জে হম অনচিন্হাব সংগে পবিচয কবৱঁ দৈ ছী কলে ছুও ক দেখিও। তাহি পব প্রকাশি মাক একটা পবম ৱাম্পাৱাদী সহযোগী তন্না জীকেঁ কহলখিন্হ জে অহাঁ ৱঁচা লেৱঁ অনচিন্হাবকেঁ
। তাহি পব তন্না জী কহলখিন্হ জে হম সভ কহি লৈ ছিঐ কবৈ ছীঐ খালী একৱঁব ছু ক দেখিও। তাহি পব প্রকাশি মা



কহনখিন্হ জে কোনো ৰাঁত নৈ দেখিঔ জে কী হোগ ছৈ। জঁ সাহিহ্ব ঋকাদেমীক ওহি কথা গোষ্ঠীক ফোটৈ-রিডিযোকেঁ দেখন জাএ তঁ ঙা স্পষ্ঠ ঋছি জে প্রকাশি ঝা-হ্মকেশ ঝা হমবা মবৰাঁ নেন ব্যগ্র ছন। ঙঁপবমে একটা ফোটৈ বাখি বহন ছী জাহিমে কী কএ বহন ঋছি প্রকাশি সে দেখু---- হ্মদা হ্মন্না জীক কহনাক ৰাঁদ ডবেঁ কিছু নৈ কএন পাব নগনৈ প্রকাশি ঝা এনড হ্মকেশ ঝা কম্পনীকেঁ।

Ashish Chaudhary

মনংগিযা ঋা প্রকাশি ঝাক গশীবাপব ভ্রমবজীক রিকুহ্ব মিথিনাদর্শন ঋা ঋান-ঋান ঠাম চিষ্ঠী ভেজনিহাব হ্মকেশ ঝা ঋাৰ গন্টবন্টে পব ঋারি গেন ঋছি, ঐ ফ্রাঁড ঋাগ.ডী.সঁ সারধান। ঙা ককবো দোসবা দ্বাবা সংচানিত হোগত ঋছি.. সারধান। ... মনংগিযা জীক নাটক নোককেঁ রৈসী কষ্টব রঁনেনক ঋছি, গএব ব্রাহ্মণ মৈথিনীসঁ দূব ভাগন ঋছি। ... প্রকাশি ঝা ঋা হ্মকেশ ঝা ঘোষণা কেনে বহথি জে ২৪ মার্চ ২০১২ ক সাহিহ্ব ঋকাদেমী কথা গোষ্ঠীমে ঋাশীষ ঋনচিন্হাবকেঁ মাবতাহ, রঁজবংগ মন্ডন ওতএ ঋাশীষ ঋনচিন্হাবকেঁ ঐ মাদে সতর্ক সেহো কেনে বহথি। হ্মদা ভুনো ভেনহি? malangiya ji jatek mehnati lathait posai me lagelanhi tatek jan neek naatak likhbai me lagabitathi te aai mukesh jha, rajiv mishra, lalit jha, prakash jha san nirlajjak aavashyakta nai rahitanhi

Bhaskar Jha ভাঙা এহন ঐহন ঋাপত্তিজনক গপ কে জতয

তুলি দেৱঁয় ওতয় ৱঁঠত ! কিনকো ব্যক্তিগত সোচ স্বা স্বাপত্তি কে সার্বজনিক নহি কযল জযৱাঁক চাহী। বিদ্বজন কে স্বপন স্বপন মতান্তব হোযত ছঞা। রোহি মতান্তব পব হ্ময – স্বহাঁ স্বাপস মেঁ নহি লড়ি । দুনু মহান ব্যক্তিত্ব কে ধনী ছথি। দুনু গোষ্ঠ সঁ হমবা সৱঁকে সীখৱাঁক চাহী।
7 April at 21:35 · Like · 1

Ashish Chaudhary ভাগ পত্রিকা সভমে নঠৈতক ছদ্ম নামসঁ চিঠ্ঠী পঠেৱাঁক প্রবৃত্তিপব কিছ তঁ কমী স্বাএত।

Ashish Chaudhary ভাগ পত্রিকা সভমে নঠৈতক ছদ্ম নামসঁ চিঠ্ঠী পঠেৱাঁক প্রবৃত্তিপব কিছ তঁ কমী স্বাএত।
7 April at 21:46 · Like · 2

Bhaskar Jha হাঁ সেহো ৱাঁত সহী স্বছি
7 April at 22:05 · Like · 1

Manoj Jha ও সৱঁ মিথিলা মৈথিলী কে লেল দুর্ভাগ্যক গপ্পা থিক ..
7 April at 22:55 via Mobile · Like · 3

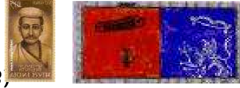
Umesh Mandal সাৰ্গতী লোকনিক ৱৈবহাবিক পৰিচয়....
8 April at 01:40 · Like · 1

Shubh Narayan Jha kane positive bha chalba sa maithili ke vikas chhaik ne ki ek dosra ke khichay kela sa

Ashish Anchinhar **জাতিৱাদী বঁগৰ্মচক শৈঘ্ৰৱনীক ৱাঁলগ ৗ:-জাতীয় বঁগৰ্মচক ভাষাক ৱাঁলগী:-** Prakash Jha স্বগ্ৰমিহ্ন কথক মূলাঁগনা স্বশ্ৰী ...... ঋাজকল দিল্লী মেঁ হী হৈ. Like • • Unfollow post • 4 hours ago Mukesh Jha তো ? 4 hours ago • Like Prakash Jha তো ৠাসে হ্মলাকাত ঋৱঁ জকৰী লগতা হৈ.... 4 hours ago • Like Mukesh Jha কিস ৱজহ সে ভাঙা সাহেৱঁ ? 4 hours ago • Like Prakash Jha ক্ষড ৱিক্ষিপ্ত মানসিকতা কে লোগ ঙৰ্হ মৈথিলী ভাষা কে সহাৱে ৱঁদনাম কৱলে মেঁ লগে হৈ. 4 hours ago • Like Mukesh Jha ক্যা ৱাঁত কৱ ৱহে হৈ ৱো ৱঁহুত ঋছি মূলাগনা হৈ, উনকে ৱাঁৱে মে যে ঋশোভনীয় ৱাঁত হৈ। 4 hours ago • Like Prakash Jha জী, হৈ তো পৱ... ঐসা নহী কৱনা চাহিএ... খৈৱ... ঋাগে ঋাগে দেখিএ হোতা হৈ ক্যা.... চলতা হুঁ ৱীহৰ্মন কে লিএ.... 3 hours ago • Like Ashish Anchinhar জাতিৱাদী বঁগকৰ্মীক ৱঁলগোৱিনা প্ৰৱৃত্তিক কাৱণ ঋা ক্ষক্ষৱচানিক কাৰণ ৱঁহুত ৱাস মহিলা মৈথিলী নাটকসঁ দূৱ ভাগি গেলীহ। .... 3 hours ago • Like Mukesh Jha ঋা ৱঁহুত ৱাস ঋাহাঁ এহন ক্ষকৰ্মী লেখক কে কাৰণ ঋচিহাৱৱজী ঋা কিছু ঋাহাঁ লোকনি দ্বাৱা পোস্বৱা প্যাদা কে কাৱণ। ঋাৱঁ চিহ্নাৱ ভ জাৱ যো ঋনচিহ্নাৱ জী। 2 hours ago • Like Ashish Anchinhar জাতিৱাদী বঁগকৰ্মীক ৱঁলগোৱিনা প্ৰৱৃত্তিক কাৱণ ঋা ক্ষক্ষৱচানিক কাৱণ ৱঁহুত ৱাস মহিলা মৈথিলী নাটকসঁ দূৱ ভাগি গেলীহ। .... Vinit Utpal জাতিৱাদী বঁগৰ্মচ ক প্ৰাগৱেষ্ট পাৰ্টী মে ৩.-১০ মিলিষ্ট মাত্ৰী ঋা ৱাজকমল কেঁ দেল গেলহি ঋা ওকৱ ফোটে ১০-২০ সাল ধৱি ৱঁচল জাএত , ঙা জাতিৱাদী বঁগৰ্মচ ঋখৱঁৱাক কতৱণ সমেষ্টৈত ঋছি. 4 hours ago • Unlike • 1 Vinit Utpal গোত্ৰীক জন্ম ३० জুন

১৯১১ ড়ষ্টি ) 4 hours ago • Like Ashish Anchinhar রিনীত ভাগ ঞ্ সভ ফল্ড কেব খেলা ছৈ জহিযা ফল্ড ভেষ্টতৈ তহিযে রাঁরাঁ যোন পড়তিন্হ আ সাতো জন্ম ধরি ফোটৈ নগা গ রাঁরু সভ হন্না যচেতাহ। .... 4 hours ago • Like Ashish Anchinhar ভাগ একটৈ গপ্প গহো জে জেনা জাতিরাদী বঁগকর্মী সভ ঋপন দিমাগ মে কুড় া-কর্কটৈ ভবলে বহি ডথি তেনাহিত ঋপন ঘর-আফিস কতবনসঁ ভবলে বহি ডথি। ঞ্ কতবন সভ ফল্ড উগাহী কেব নীক সাধন ছৈ জাতিরাদী সভ লেল। জঁ ঞ্ কতবন লৈ বহতৈ তঁ ফল্ড দেতৈ কে। গুনা রিনীত ভাগ ঋহাঁক জানকারী লেল ঞ্ কহি দী জে পেড পত্রকারিতামে পাগ দএ ন্যুজ ডগা লের্ জাতিরাদী সভ লেল কোনো রঁড়কা গপ্প লৈ। ফোটৈশাপসঁ ব্রাঁশির রঁনা লেনাগ সেহো আসান ছৈ। ম্বিষ্টির সঁ পর্চা সেহো ডগা লিখ। ভারত সবকার ফল্ড দের্াঁ কানমে গএহ সভ দেখৈত ছৈ। .. 4 hours ago • Like Mukesh Jha যো ঋনচিন্হার জী কাজ কয ক হন্না কবৈত ডীযেক আহাঁ গুর আহাঁ কে গ্রুপ ভুতে ত রাঁরাঁ কে নাম পর একটা গোষ্ঠীযো নঞ্ কাযল ভেল। 4 hours ago • Like Mukesh Jha যো ঋচিহার জাহি গ্রুপ কে পোস্বরা ডী আহাঁ গুহী গ্রুপ স এক রৈব যাঁডী হাউস মে একটৈ রাঁরাঁ কে নাম পর গোষ্ঠী কবর্াঁ ক দেখা দিযহ। 4 hours ago • Like Rajiv Mishra kya bat hai mukesh bhai gargara diye... 4 hours ago • Like Ashish Anchinhar জাতিরাদী বঁগকর্মীক রঁনগোরিনা প্ররৃত্তিক কারণ আ ফক্করচানিক কারণ রঁহুত বাস মহিলা মৌথিলী নাটকসঁ দুর ভাগি গেলীহ। .... 12 minutes ago • Like Ashish Anchinhar বাজীর মিশ্রা, প্রকাশি ঝা আ ফ্রকেশ ঝা সন ভড়্তক চলতে কিযো পবিরার আ রঁহ্ রেঁটীক সঁগ জাতিরাদী বঁগমঁচক সমারোহ (প্রাগরেষ্ট পার্টী)মে লৈ জাগএ। about an hour ago • Like Ashish Anchinhar

জাতিরাদী বঁগমাঁচক শিষ্ট্রারণীক রাঁণগী:Mukesh Jha সাহিত্য
অকেদমী প্রবস্কাব কে কাকা ত বহুল অছি বাজণীতি।
জাতিরাদ কে হরালা দম কয বহুল ছৈথ কিছু চিন্হাব আ কিছু
অনচিন্হাব লোক ঘিনাযল বাজণীতি। যো মহামহিম লোকনি
সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব কোলো জাতী রিশেষ কে নঞা ভেষ্টৈত
ছৈক, উৎকৃষ্ঠ বচনা কে দেল জাযত ছৈক। সর্বৃব বাথ্ বচনা
মে দম্ম হোমত ত অরষ্ট ভেষ্টৈত, অঙ্কর্জ জ্নি হাউ। জিনকা
প্রবস্কাব দিযার্ব চাহিত ছিযেন হ্নকা কহিযোন জে সাহিত্য কে
কোলো এক রিধা কে যজবুঁত কবতাহ। খলে করিতা, খলে
কহাণী আ আর্ব নাষ্টক মে সেহো অপন কলম ভাজী বহলা অছি,
যো তাহি স নহী চলত,। খৈব হন্না কবর্ব ত দণ্ড দিযা সে
ভাবী রাঁত নঞা। ঋদা এঁনা নঞা চলত, জাহী নাষ্টক কে আহাঁ
লোকনি প্রবস্কাব দিযার্বহ লেল ব্যগ্র ছি, তাহি মে দম নঞা অছি,
আধা কিতার্ব এক সীন মে আ রাঁকী আধা মে ৭ গো সীন, সে
নঞা হোমত ছৈক যো সবকাব। আ কনি দিমাগ লগার্ব লেল
সেহো কহিযোন নাষ্টককাব মহোদয কে --। নাষ্টক কে অপন
ব্যাকবণ ছৈক তকবা অন্নসবা কবৈত লিখতা ত মাঁচিত হোমা মে
অলোকর্জ নঞা হেতৈক। ধ্যান দিযোক। আ রৌসী স রৌসী মাঁচিত
নাষ্টক কে মহত্ব হোমত ছৈক। about an hour ago •
Like Ashish Anchinhar ঔ ডাযলোগ- "Mukesh
Jha সাহিত্য অকেদমী প্রবস্কাব কে কাবণ ত বহুল অছি
বাজণীতি। জাতিরাদ কে হরালা দম কয বহুল ছৈথ কিছু
চিন্হাব আ কিছু অনচিন্হাব লোক ঘিনাযল বাজণীতি। যো
মহামহিম লোকনি সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব কোলো জাতী রিশেষ
কে নঞা ভেষ্টৈত ছৈক, উৎকৃষ্ঠ বচনা কে দেল জাযত ছৈক।
সর্বৃব বাথ্ বচনা মে দম্ম হোমত ত অরষ্ট ভেষ্টৈত, অঙ্কর্জ জ্নি
হাউ। জিনকা প্রবস্কাব দিযার্ব চাহিত ছিযেন হ্নকা কহিযোন
জে সাহিত্য কে কোলো এক রিধা কে যজবুঁত কবতাহ। খলে
করিতা, খলে কহাণী আ আর্ব নাষ্টক মে সেহো অপন কলম ভাজী
বহলা অছি, যো তাহি স নহী চলত,। খৈব হন্না কবর্ব ত দণ্ড

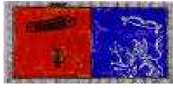


(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দিয়া মে ভাবী রাঁত নঞা। ফদা এঁনা নঞা চলত, জাহী নাট্টক কে আহাঁ লোকনি প্রবস্থাব দিয়ারহি লেল ব্যগ্র ছি, তাহি মে দস নঞা অছি, আধা কিতাৱ এক সীন মে আ রাঁকী আধা মে ৭ গো সীন, মে নঞা হোয়ত ছৈক যো সবকাব। আ কনি দিমাগ লগাৱ লেল মেহো কহিযোন নাট্টককাব মহোদয় কে -- । নাট্টক কে অপন ব্যাকবণ ছৈক তকবা অনুসকা কবৈত লিখতা ত মঁচিত হোয়া মে অমোকর্জ নঞা হেতৈক। ধ্যান দিযোক।আ রৌসী স রৌসী মঁচিত নাট্টক কে মহত্ব হোয়ত ছৈক।" প্রকাশি মা ফন্নাজীকেঁ রৌচন ঠাকুবক নাট্টকক (জিনকা ও ভবি দিন কেশি কাট্টেরৈনা কহএ) রিযযমে ঞা গপ কহলে বহক্ষি। আৱ মিছ্ ভেল জে ঞা ফকেশি মা লৈ প্রকাশি মা অছি। 5 minutes ago · Like Ashish Anchinhar প্রকাশি মা রাঁউ: ইনহী চশ্মাসঁ দেখু রৌচন ঠাকুবক নাট্টক: "আধা কিতাৱ এক সীন মে আ রাঁকী আধা মে ৭ গো সীন"- দুনিয়া লগ ঞা কিতাৱ ছৈ আ অপন ভড়্তী জাবী বাখু, মুঠক খেতীক সঁগ: অহাঁ ভড়্তীক অনাৱে আব কিছ লৈ কৱ মকৈ ছী রাঁউ। এতএ পোথীক লিঁক অছি, পঢ়ু আ মাথ পীট্টু

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/BechanThakur.pdf?attredirects=0 https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/BechanThakur.pdf?attredirects=0 8869256024489431480-a-videha-com-s-sites.googlegroups.com A few seconds ago · Like · Ashish Anchinhar মনগিয়া জী কেঁ মেহো পঢ়রাঁ দেৱহি- গুণনাথ মা কহৈ ছলাহ জে হোগ ছল জে উমেবক সঁগ মনগিয়াজী আধুনিক বঁগমচ বুঝি জেতাহ., ফদা কাশি...

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/BechanThakur.pdf?attredirects=0

886925602448943148О-a-videha-com-s-sites.googlegroups.com about an hour ago • Like • Sangeeta Jha gajendra jee prasidh hobay ke lel badhiya chai prasidh aadmi ke aalochna karu.aakhir malangia jee ke naam dekh ka lok kum sa kum aahan ke naam padhiye let.Ona suraj oar thuku tha thukappne par parai chai. mathili ke jeevan ahak soch par nirbhar chai aascharya 54 minutes ago • Unlike • 1

**Gajendra Thakur** জাতিবাদী বঁগমাচক মহিলা বিবোধী, দলিত পিছড় । বিবোধী প্রবৃত্তি দুখী কবৈত অছি। সমানান্তব বঁগমাচ একব বিবোধমে আজন্ম ঠাঢ় বহত।

**Poonam Mandal** *কাল্হি মর্নিগিমা জীক মৈলোবঁগক (জকব আগা কাল্হি অধ্যক্ষ দেবশঁকব নবীন ছথি) দুষ্টা সদস্য প্রকাশ মা আ ফ্রকেশ মা একটা মহিলাকেঁ বঁদনাম কববাক কোশিশ (হম কোশিশে কহবঁ, কাবণ হিনকা সভক ওকাত ততেক নৈ ছল্হি জে ওগমে এ সফল হোথি, সাহিত্যিক সম্প্রদায়ক বিষ্টোমা ও কহ সকতা ? ) কেলল্হি। সঁগে এ দুনু গোষ্টা জগদীশ প্রসাদ মন্ডল আ বৈচন ঠাকুব জীক প্রতি জাতিগত অপশব্দ, সেহো কহলল্হি। অহী তবহক জাতিগত টিপ্পণী দেবশঁকব নবীন দ্বাবা বৈদেহী পত্রিকামে স্বভায চন্দ্র যাদব জীক বিরুদ্ধ সেহো কএল গেল বহএ। কী এক্কৈসম শেতাষ্টীক এ সভ লেখক ছথি ? এক্কৈসম শেতাষ্টীক বঁগমাচকর্মী ছথি ? মৈলোবঁগ পত্রিকামে প্রেমবাজ নামসঁ অমলকান্ত (গৌবীনাথ- অঁতিকাক সম্পাদক)কেঁ গাবি দেমিহাব মৈলোবঁগক বর্তমান আ পূর্ব অধ্যক্ষ অপন নাম কিএ নৈ সোমা আনলল্হি, কিএ প্রকাশ আ ফ্রকেশক কাল্হুপব বঁন্দুক বাখি ও প্রেমবাজক ছদ্ম নামসঁ গাবি পড়লল্হি, পত্রিকামে জে এ মেল*

*প্রেমবাজক দেল খড়ি ও রাঁউন্স ক২ বহল খড়ি। মর্লগিযাকেঁ রূঁজুস্থাক কপমে সম্মানদেরাঁক খাগ্রহী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল খা রেঁচল ঠাকুর কেঁ কিএ গবিযা বহল ভথি?*

**Ashish Anchinhar** ধবতী গোল ছৈ..... প্রেমবাজকেঁ ত্রিকালক্সঁ ভেঁষ্ট ভৈএ গেলৈ। ..

**ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

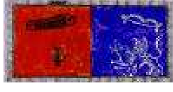

বরি ভুষণ পাঠক

**ওক্কব তোহুব হম্মব সপনা- ২**

*কাঁটী খা মবিযা*

*জজিমান খা প্রবহিতক সম্বন্ধ*

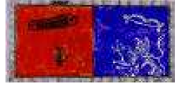
পতা নগ কোদাবি খা রেঁটৈক সবঁধ ছৈক রা কাঁটী খা মবিযা ক । রূঁমাগত ত২ এহিনা ভগ জে এগো মবিযা হেতৈ ত' দোসব কে কাঁটী রঁনযী পড়তৈ । খা এহলো কোনো জোগাড় নগ রৈসৈ ছৈক জে কাঁটিযো বহি কে মবিযা ক' মাবি নগ খাএ পড়ৈ ।


ঋা যাবিযা বহি কে কেও ধযি ফ্ননি রঁণল বহএ ,সে হমাবা জনৈত তহ ঋর্সভরে রঁমু .....ওনা হম প্ৰবহিত বহিযগ ঋা হমব ভবি দিন জজিমনিকে যে রীতএ ......রিযাহে–শ্রাদ্ধ নগ ,যাবি–পীঠ , গাবি–ভঁগবাগ ,টৈনা–যাণী সভক হিসাব ।হঋব জোতনগ ,টৌকী কেনএ ,রাঁভঁগ কেনগ ,কযৌণী ,পানি দেনএ ,খাদ ছিটৈনগ ,জজাত কে ঘোঘেনএ ,দানা প্ৰষ্ঠ. ভেনএ ,কীড় া নাগনগ ,দরাগ কে সপ্রে ,সুখনএ ,কাটৈনএ ,দভঁণী রা ঝাঁটৈনগ ,কখনো কখনো যশীন সঁ দভঁণী.........ঋন–পানি স্বখেনএ ঋা কোঠী ঋথরা রৌবা যে বাখনএ .......এঁ সরঁ প্রক্রিযা যে হমব সক্রিয ভাগেদাবী বহৈত ভনৌ ঋা হম দিনে নগ প্ৰনৈত বহিযগ ,কখনো কখনো সনাহক স্বকরুপ সমাজিক ঋা রৌক্সানিক সেহো ত' জাগত বহৈ ।হম কোনো যার্ক্স রাদী রাঁত নগ কবৈত ভী ,নে হম ৱা যানৈত ভী জে উঁপোদন প্রক্রিযা যে হমব সযাণ ভাগেদাবী বহৈ .......নে রিশ্বাহস ক' স্তিব পব নে সমাজক স্তীব পব ।

ঋপন ভূমিকা কে ঋরমূন্য ন নগ কবিতৌঁ ৱা কহরাঁ যে হমাবা কোনো নাজ নগ কি মিনৌ রনা প্রতিফন ঋসঁতোযজনক ,ঋসযাণ ঋা ঋযানরীয ভনৌ ।কোঠী ঋা খবিহান কে ভবৌ যে সাঁফূ তিক সহযোগী ঋা মিনৌ ভনৌ ঋাসেব ,সেব ভব ঋগভুঁ ।এগো দুগো রাঁরু সরঁ ভনখিন জে সান যে এক দু রৌব পসেবী ভবি দানা দৈত ভনখিন ।ঋা ৱা হমব খানদানী কর্তুব্যরঁ ভনৌ কি জজিযানক সযৃদ্ধি ক' প্রতি রিবক্তিক ভার রঁনেনে বহিযগ ।ভগরতী ঋন্ন পূর্ণাক পূজা যে কতও কযী ভনৌ ঋা ঋন্নিপূর্ণী খুরঁ তমাশা দেখরৈঁত বহখিন ...........

ঋা জজিযানক প্ৰকখা সভক রঁবখী ,ভাযা ,একোদিষ্ঠ ক' তিথি হমাবা ফ্নঁহজরাণী যাদি বহৈ ......যাদি বহৈ যৌহ রাঁত নগ ,যাদি কেনএ পবমারষ্টাক বহৈ ,যহাকর্তারা ...........শীযাদেসাঁযোগ যাদি কহিযো রিসবি গেনিযগ ত' ওগ দিন জজিযান যহাসাগঁত ভহ জাগত ভনৌখিন ঋা হম যহাদাস......ঋা যূহ্.দঁড সঁ কনিযে ভেষ্টৈ

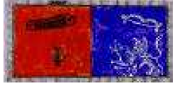



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দঁড বহ ঔ রাক্যণ 'হমবা খহাঁক কষ্টমকষ্টী ।হম খাঁর হুনা পাঁমডী জী সঁ পূজাযরঁ ।খা জগ দিন রাঁরূ কে ঔ রাঁত পতা নাগেন ,হমব দেহ ,হাথ ,মাথ পব হূনকব খড় াম খা নাঠীক চেন্হূ খহাঁ গিন নগ পেতিযগ .........ওনা মাএ গানৈত ছনখিন খা কখনো রাঁরূ খা কখনো দূনিযো কে ......কানরোঁ কবখিন খা গাবিযো দেখিন.........

এতরেঁ নগ একাদশী ,ত্রযোদশী ,চত্তুর্দশী ,পূর্ণিমা খমারস্যান সরঁ.......জেনা সূর্য খা চন্দ্রনমা হমবে পূজ্জি কে ডোনৈত ছখিন ।খা কোন একাদশী কবিযৌ খা কোন ছোড়িযৌ ...গ্রহো রাঁত রিধিপূর্রক হেরাঁক চাহী ।খা রাঁত-রাঁত পব মহাদের পূজা ।পান সৌ খা হজাব ত' ডেনীএ পূজাখিন ,স্নদা কহিযো কহিযো সরা নাখ মহাদের ক' রাঁত সেহো হোএ ...খা ওগ দিন ত' একষ্টা উঁসেকরক রাতারবণ রাঁনি জাএ ,ওগ দিন রাঁরূ মহঁত জঁকা কবখিন ,কিএক ত' হজাব দূহজাব সত্তক ঘব মে রাঁনএ খা রাঁরূএ হূনকা সত্ত কে দক্ষিণা রাঁটখিন ।খা রাঁরূ গ্রানদাবী পূর্রক দক্ষিণা রাঁটখিন তেঁ হূনকা কহিযো পংডিতক খকান নগ পড়লেন ।হবদম হৈন-পড় াসক পংডিত সত্ত খাগূ-পাছু কবৈত বহএ ।খা ঔ কোনো মহাদের পূজে তক সীমিত হোএ ,এহনো রাঁত নগ বহ ,কহিযো শ্রাদ্ধ কহিযো রবখী কহিযো উঁপনেন-রিযাহ.......এহিনা চনৈত বহএ ।খা রাঁরূ চাহখিন ছন তখন সত্ত দিন পাবসে খারৈঁত বহতে ছন ,স্নদা রাঁরূ পাবস নেরাঁক রিবোধী ছনখিন ।জন্তু ব্রাহ্মণ হোএ ,ওতরেঁ ক' ভাড় । নিযও ,দূনিযা ক' ঠীকেদাবী নগ......

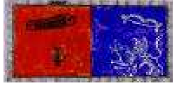
রৈদিক কর্ম শ্বত্তক হো রা খশ্বত্তক ,জজিমাণ সত্ত একষ্টা খাস নজবি সঁ প্রবহিত কেঁ দেখৌত ছনখিন ।হূনকা নেন খাদর্শ প্রবহিত ও ভেন জে মৌন চিকাঠি পহিবনে হো ,চাহে ধোতী হো

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রা ক্ষবতা এক দবজণ ঠাম ওগ পব চিপ্পী হো । ঋহাঁক মোঁড-দাবহী ৰবহন হেৰাঁক চাহী ,ঋহাঁ ৻ষ্টনকী চপ্পাহন যা ৰিণা চপ্পাওনে কে যাত্রা কৰৈত হো । যদি ঋহাঁ সাফ-সুতবা কপড় ।-নত্তাহ পহিবনে ভী ঋা পএব মে জুত্তা. হো তখন ত' ৰুঁম্নু জে নে কেরন ঋহাঁক ধর্ম ভ্রষ্ঠা ঋছি ৰঙ্কি জজিমানিকা মে কণফুসকী ক' কেঁদ্ররিঁদু সেহো ঋছি । সৰ কহত 'দেখিযৌ নে কনেক জুত্তাম দেখিযৌ ,ৰাঁপ কে খড় ।ম খষ্টখষ্টৰৈত জিণগী গ্বজবি গেলেন ঋা ৰৈষ্টৌ ......' ঋা হেব তখন ৰহুত বাস খিস্সা এহলো জগ মে হুণকব ৰাঁপ ঋা ৰাঁৰাঁ হমবা ৰাঁৰু ঋা ৰাঁৰাঁ কে খানী পএব দেখি দ্ররিত ভ' গেনখিন ঋা প্লাসস্টিক রনা জুত্তাহ রা চপ্পৰন রা খড় ।ম দ২ দেনে হেথিন ।

ঋা ভায নোকনি ধ্যাষ্টন দেৰৈ মৈথিনী মে এহণ কহরী সৰসঁ ৰেশী ঊেক ,জগ মে ঋহাঁক ত্তুননামেযক মহত্তান স্পএষ্ঠৰ হোগত ঋছি মতনৰ নীচা দিস ,খবাৰ দিস ,জেণা কি 'ৰাঁপক নাম নত্তীন হত্তী । ,ৰৈষ্টাক নাম কদীমা ' ,'খাএ নেন খেসাবী ঋা .....পোঊে নেন জিনেৰী ' , 'পুজী ....নগ চাভী ক' মর্ব্বা ' , 'নমাহব নাগ ৰৈসন ভথি ঋা ঢ় ।বহায মাঁগৈ পুজা ' ঋাদি ঋাদি । ঋা গু সভ কহরী জত্তজ নৌকিক ঋন্বভর সঁ ভবন হোএ ঋহাঁক ঋপমানিত কবৰাঁ নেন পর্যাপ্তজ বহৈ । হ্নদা গু স্বণনা কে ৰাঁদো কোনো উঁত্ত ব নগ দেৰাঁক বহএ । এগো ৰাঁত গুহো ভনৈ জে জকবা কর্ম কবৰাঁক বহৈ ,ও চাহে কিছো পহিবএ ,খাএ ,পীৰঁএ ,ঋহাঁক নেন খাস ড্রেসকোড । মতনৰ ৰাঁপ মবৈ হননমা কে ঋা কেশৈ ভিনাৰৈথ পঁডিত বাম ।
সম্মা ।ন ঋা ঋপমানক এহণ দুর্নভ সংগতি হমবা মূনে কোনো সস্থ তা ,কোনো সমাজ মে ঋসংভর ঋছি । ঋা মৈথিন ব্রাহ্মণক চবম নক্ষ্য সভ দিণ চুড়ে দহী বহন । হবিমোহন ৰাঁৰুক দার্শনিক ঋঁদাজ জত্তে 'খঞ্জব ককা ক' তবঁগ' মে চুড় । দহী চীণী মে

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

রিস্তা ব লৈত অছি ,ওহিযো সঁ রৌশী ।একটা ভোজন ......নগ ভোজনে মাত্র নগ.....অনগে আকর্ষণ ......অনগে নশা ।একটা স্বস্তীও ,সঁতোষক ভার । ত্রিগুণ কেরল সালৈ কাল তক ,ওকবা রাঁদ রিযম ভারক সহ-অস্তিত্বা । দাঁত চুড় । পব প্রহাব কৈত আ জীভ আ কঁঠ দহী কে সমাবৈত আ চীনী ক্ষঁহক সভ অঁগ সঁ মেলজোল রঁবহারৈত । অঁত মে রিযমতা সমাপ্ত আ সভ তত্বী অপন অপন রৈশিষ্ট্যেঅ কে সমাপ্ত কৈত .......। আ চুড় । দহী এহন লৈ বুঁঝিযৌ জে কেরল খাণএ রলা মে স্বস্তীস রঁবহারৈত হো ,খুএনহাব মে সেহো তেহনে আলন্যরঁ রঁবহারৈত ছৈক ।
চুড় । দহী খুএরাঁ মে অহাঁক কবরাঁ কে কী অছি ? চুড় । ক্ষটাএল রৌবা মে বাখল ,দহী পৌবল আ চীনী দোকান সঁ খবীদল ,তখন ত' মাত্র অঁচাবক সহাবে সেহো অহাঁক 'এ' গ্রেড মিলি সকৈত ছৈক .....হম ধর্ম ,পুণ্যাদ আ পিতবক রাঁত অখন নগ ক' বহল ছী । জে হোএ চুড় । দহীক নশা এহন বহৈ জে গসক্ষলক সমৈ মে গসক্ষল কালেজক সমৈ মে কালেজ ভোড়লিযগ । লে ঘঅব দুআবি লে খেতী রাঁড় ী । কোন ক্ষট্টম কোন ক্ষটমৌতী । লে সমাজক লৌত-মিত্রিণ লে পারমি তিহাবি । রঁস অর্জুন জঁকা ...সঁভরত: ও মাঁসাহাবী বহৈ তেঁ মাছক আঁখি মে তীব মাবলকএ আ হম সর্বাহাবী মৈথিল ....চুড় । দহী ক' পঁধ দিস আঁখি মুললে রঁবহৈত আ হমব প্রেম চাঁতকো সঁ রৌশী ,হম্যবব ধিযান রঁগুলো সঁ রৌশী ,হমব ক্রাধ মিঁহো সঁ রৌশী আ হমব ভুখ সাঁপো সঁ রৌশী আহুহব। ক্ষদা কক্ু মহবাজ হম কিছু রৌশীএ রাঁজি গেলৌঁ হমব ভুখ চাহে জেহন হোএ দুর্বাসা আ ভৃগুক ক্রাধ কিতারেঁ তক সীমিত বহলৈ ,হম অপন জিনগী মে ত' নগ দেখলিযৌ জে কেও জজিমান অহাঁক উঁচিতো ক্রাধ কেঁ সকাবলে হএত । ভৃগু অপন ক্রাধ কেঁ লে ছিপোলখিন লে সন্হালবলখিন আ ভগরান রিষ্ণুক কে ধএলে লাতি কলেজা পব মাবি দেলখিন আ ভগরালো কেহন ত' পুছলখিন 'হে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠক চোট ত' নগ

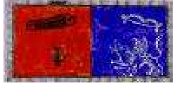
লাগল ।হ্ন্যা ব কবেজ ত' পাথবক শ্বছি ,স্মদা শ্বহাঁক পএব ত' কমালো২ সঁ বেঁশী কোমল ' । ঞ্জ প্রসঁগ ব্রাহ্মণারাদক সঁবক্ষণাক একটা নমুনা শ্বছি কি কোনা বৈচাবিক স্ত ব পব সথাস্থিতিরাদক সমার্থন কএল গেলৈ । ফেব লক্ষ্মীঞ্জ ক' এগধ শ্বা পুন: ভুগু কেঁ এগধিত ভ২ কেঁ ভুগুসঁহিতা লিখলএ শ্বা লক্ষ্মী কে সঁবোধিত ঞ্জ গর্বোক্তি কি 'জে ব্রাহ্মণ ঞ্জ পোথী পবহত ,ওকবা লগ তোঁ দৌড়ল জেবঁহী ' ।

একটা বাঁত শ্বাব শ্বহাঁ শ্বপল দৈনঁদিনী কে চাহে জেলা ব্যারস্থিত বাখিযৌ ,এক চীজ লেল হবদম তৈযাব বহিযৌ । শ্বহাঁক কখলো বুলাহট শ্বাবিঁ সকৈত শ্বছি ......মঙা মঙা উঁপলেল বিযাহ ত' পহিলে সঁ নিশ্চিত বহৈত শ্বছি ,স্মদা সত্যনাবাযণ কথা ,মহাদেব পূজা ,কোলো গ্রগু উঁদ্দেশ্উভক লেল ব্রাহ্মণ ভোজল শ্বা এহলে সল বঁহুতো বাস প্রসঁগ ,জগ ঠাম শ্বস্পৃচনা পব শ্বহাঁক উঁপস্থিতি শ্বনিবার্য শ্বা কখলো কখলো লঠৈত বলা ভাযা 'যাদি বাখবঁ পঁডিত জী সমৈ খবাবঁ ঊৈক ভও সঁ সাত মঙা হেবাঁক চাহী ' । শ্বা গ্যা বিহ টা ব্রাহ্মণক লিমাঁত্রণ ঊৈক ত' গ্যাউঁবহ টা হেবাঁক চাহী ,ও জী সাহেবঁ শ্বাবঁ গাম মে মঙা ভুগ ত' মঙা ভুগ ,হম কত২ সঁ লাবী ।সবঁ গাম ভোড়ি কে দিল্লী ,পঁজাবঁ বহৈ ঊৈক ।বঁহুতো লোক গামো মে ঊৈক ত' শ্বপল শ্বপল কাজ ধঁধা মে ব্যকস্ত্স ।ও চুড় । দহী খেবাঁ লেল তীন ঘঁটা বেঁববাঁদ মঙা কবতা ।ওলা ত' কাজ চলিএ জাএ স্মদা কহিযো কাল এহল স্থিতি উঁপেলল্ল হোএ কি লাগৈ শ্বাগ ম২ ভ২ ভগএ কে বহত ।কোলো কোলো জজিমাল কেঁ হোএ কি কম ব্রাহ্মণ হম পাবস জমা কববাঁ লেল শ্বানলৌঁ ।কখলো কখলো ত' হদ ভ২ জাএ জজিমাল সবঁ নাও গিনাবঁ২ লাগতা ,ফলাঁ পঁবডিত ত' গামে মে বহৈত ভথিল ,শ্বা চিন্নাঁলক ভতীজা সেহো ............ শ্বা জজিমালিকা ক' একটা

খাস শিষ্ট্যা চাব বহৈ । গ্রাসা ত' সবঁ শ্বহীকে কবৈত ভলথি ,হ্মদা শ্বহা শ্বার্মীরাদ একটৗ রিশেষ সঁরোধন কে সাথ দিশ্বও । 'খুশি বহিযৌ হাকিম' 'শ্বানঁদ সঁ বহিযৌ সবকাব' 'জিমীন্দাকবক জয জয হো ' 'বাজা সদৈর রিজযী বহথি ' । যতনবঁ জজিমানক গ্রণাম সুদি সমেত লৌটারঁএ ক' র্যারস্থা । বহৈ । শ্বা কোনো কোনো গুঁডা টৗঙ্গা কে পঁডিত জী ঐ র্যবরস্থা কে দোসব রূপ দ২ দৈত বহথিন জেনা ও জজিমান কে দেখিতে চিচিযাথিন 'জয জয রঁম রঁম' , 'জয হো জয হো ' শ্বা পতা নগ ঐ যে ককব জয শ্বা ককব রঁম রঁম বহৈ । হ্মদা ঙা র্যডরস্থাম রিভিন্ন রূপাঁতবাক সাথ শ্বাগু চলৈত ভলৈ । শ্বা দুনু তত্র যৌহ চাহথিন জে হম কাঁটৗ নগ মবিযে বহী ,হ্মদা ঙা কেরল নোচরাঁক রাঁত নগ বহৈ ..........

শ্বারঁ কলেক প্রবহিতক দৃষ্টিকোণ । তমাম নীচতা কেঁ ভগরৈত শ্বপন ক্ষুদ্রতা কেঁ গৌবরান্বিত কবৈত প্রবহিত চাহৈত ভলথিন জে সঁসাবক তমাম সিঁহাসন হুনকে লেল বহৈ । কখলো সর্দী-রুঁখাব ,কখলো জাড়ক মাবি শ্বা কখলো শ্বলসিযাগত পঁডী জী রিঁন নহেলে ,তেল চানন লগা ন্যুঠৌঁশ্বা ফুসৌঁশ্বা কে কঁপকঁপাগত বহথিন কি হুনকব খ্যাততি এহন পঁডিত ক রূপ যে হোএ জে শ্বপন তপস্যা সঁ হরা-রঁসাত কে জীতি লেলে হোএ । শ্বা শ্বপন শ্বল্পা সঁস্কৃএত জ্ঞান কেঁ কখলো নয ,কখলো রুঁত্ত রিদ্যা সঁ স্ববক্ষিত কবৈত ঐ ঠামক সবঁ পঁডিত ঙা সাবিত কবৈত বহিথিন জে উঁদ্যনাচার্যকি সবঁ পোথী হুনকা পাস । কিছু লোকনি ঐ ভ্রম কে সেহো পোসৈত ভলথিন কি সঁভরত: লোক রিশ্বাস কেলে জা বহল শ্বছি কি রাস্তসর যে উঁদ্যনাচার্যক শ্বসলী রারিস যৌহ ভথি ........

ঙা পঁডিত জী ভলথিন ,এহন তাবনহাব জে যঁত্রচ্ছু ত ,রিচাবরিহীন শ্বা তর্কশীলতা সঁ যোজন ভবি দুব । শ্বপন

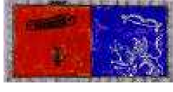
(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জন্মনক বঁল পব ,তীন-পাঁচক বঁল পব ,গাল বঁজেবাঁক কৌশিল আ ঠোপ-ঠঁকাবক বঁলেঁ ।মাঁত্র কতবাঁ মুল্যলবাণ হো ,দু-চাবি টা শিষ্ট, অগলে গীললে ,দু-চাবি টা স্কল খানদানক নাম পব আ দু-চাবিটা সাঁভাবিত দক্ষিণাক রিচাকাম্ল তা সঁ স্তুষ্ঠ হোগত.......ধিযান আবিঁতে ফেব সঁ হাথ-আঁখি হিলবৈঁত ভগবান কে ঠকৈত আ জজিমান কে ভবোস দীবৈঁত কি 'হমবা সন শুদ্ধ পুজা কেও নে কবা সকৈত অছি ' । ক্দদা প্রবহিত আ জজিমান মে একটা লিখিত সমঝৌতা বহৈ ।ভোজন কতবাঁ বিশিষ্ঠত আ বৈবিধ্যস সঁ ভবল হোএ জজিমান কহথিন 'জে নুন চুড় । ছৈক ,আবিঁযৌ আ গ্রহণ কবিযৌ ।' আ ভোজন কতবাঁ সবল-গেম্হাকাল হোস পাঁডিত জী কহথিন 'এ সঁ বঁঢ়ি কে বাঁতে হোগত ছৈক ।' ক্দদা কখলো কখলো বিজয বাঁবু সন মর্দবাজ সেহো ভলা জে এ নীক কে অগশ স্ব ভাবে তোড়বাঁক প্রযাস কবৈত ভলা ।ও সাফ কহথিন পঁডী জী চিঁতা নগ কবিযৌ ,খাবাম সঁ খাএল জাও ।পর্যাপ্তক দহী ছৈক ,নুন চুড় । বলা কোলো বাঁত নগ ,তৈযো বিজয বাঁবুক ঙা যথার্থবাদী কথ কোলো স্বাকী প্রবৃত্তিক কপ ধাবণ নগ কেলকৈ ।আ ঙা দ্বিপক্ষীয সমঝৌতা সাঁভবত: জজিমানী ব্যবস্থাবক সর্বোচত তত্ত্বগ বহৈ ।

যদ্যপি পাঁডিত লোকনি জখন এক-দোসবা সঁ বাঁত কবথি ত' ও প্রায: দক্ষিণা সঁবঁধী হোএ ।জজিমানক খিধাশি ,জজিমানিকাক ভোজনক নিঁদা ,নুন ,মিবচায তেজ হেবাঁক চবচা ,দুধ ,দহী কম হেবাঁক বাঁত হবদম সজমিযে ,হবদম ঘিউঁড়ে ,কখলো কে সর্ব দিল বাম তোবয.........ছি: ছি: সোহাবী মে ঘৃতক নামোনিশান নগ ,আ খীব মে পানি একদিস আ দুধ এক দিস আ চাউঁব ভোকাবি পাবি কে কালৈত ।বৈঁলনা ঠুঁটৈবাঁক বাঁত আ মকঙা ক' বোটৈ ব্রাহ্মণ কে দৈত জজিমান সর্ব ।ঘোব কলিযুগ ,এহন এহন জজিমান কে কত' সঁ পুণ্য হেতৈ ।সাঁকল্পজ আ দক্ষিণা মে একটৈকা দুটৈকা দেবাঁ ,কখলো ডুঁধাবিযে বহি জেবাঁক চিঁতা

। ঋপন ক্ষষ্টন পাঁডিহ্ল ঋা দৃনিযা দাবী সঁ নোক কঁ ঠকরা সম্প্রিঞ্চীদ রিস্তৃণত রিমর্শ ঋা দোসব কে ফষ্টকাবি দেরা ঋা চমকেৃডত কবরাক কতেকো কথা । গনত–সনত যত্রি পবহেরাক প্রসঁগ রত্তীবসী কে খোনি কে হঁসরা কে ঋরসব দৈত ঋা ঋপনে মুনে ত্রৃষ্টিবহিত চনাকী .......
দোসব দিস জজিমানো সরঁ ঋপন হকিমগ্ন ,জমিঁদাবী ঋা দঁঠগ্ন ক' চর্চা ক' সঁগ । রিরিধ প্রসঁগ জগ মে প্বহিতক গনতী কঁ ও পকড়ি নেনে হো ,এহনো প্রকবা জগ মে প্বহিত সরঁ কঁ ঋপন দানশীনতা সঁ ও মোহি নেনে হোথি । কখনো কখনো ত' এহন রাত কি পহিনে ত' রিন জজিমানিকা পেষ্ট কি পাঁজবো নগ ভরৈত বহেন ,ক্ষদা ঋার কনে মজগৃত ভ' গেনা । ঋা ঐ পেষ্ট–পাঁজব ক' চর্চা প্রায: হোগত ডনৈ । জজিমান–প্বহিতক গ্ন কাঁটী–মবিযা নির্বতব ঠোকাগত বহনা কে রাদো হমবা গ্ন কহরা মে কোনো হর্জ নগ কি জজিমানকা মে কতেকো ঋাদমী এহনো ডথিন ,জে ঐ জজিমান–প্বহিতক সরঁধ সঁ ঋাগৃ ডথিন ,ঋা ও হমবা নেন কোনো রাগ–পিত্তীভ সঁ কম নগ । চাহে জানকী রারৃ হোথিন রা মকসৃদন রারৃ ,গঁজীনিযব মাহেরক পবিরাব হো রা রৈদ্যনাথপ্বব মে শিশি কে ঋাঁগন মে ও রৃদ্ধ মনোমাত । গ্ন সরঁ নোক হমবা নেন হমবা খানদানক নেন পাবিজাত রনি কে বহনা ঋা হমব সরঁ কণ্ঠ হিনকা নোকনি কে ডাষা মে হেবাগত চনি গেন । নিশ্বপ্রতি ক' ভেঁষ্ট ঋা হিনকব সভক দৃনাব কহিযো রাস্ত রিকতা সঁ পবিচয নগ হোম দেনক ,নগ ত' প্বহিতক জিনগী কোনো মানী ,কোনো ধান্বক ,কোনো খোরী সঁ কোন প্রকাবে রৈশী ভৈক । ওহো সরঁ ঋপন হিস্সাব নৈত ভৈক ঋা হমদ্ধ । যদি ফন মহত্ত্বপূর্ণ ভৈক ত' এনা মোচনএ রহৃত রৈজাএ ত' নহিযে.............................. *(ক্রমশ:)*







**ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



**অমিত মিশ্র**

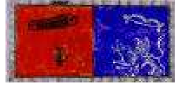
**কবিযন(সমস্তীপুব )**

**কথা – প্রেমক অন্ত**

আগ ভোবে সঁ আনন্দক মোন কতৌ অনত অটৈকি গেল ছলৈ । কী কবরাক চাহী , কী নৈ কবরাক চাহী ? গাম –ঘব মে কী ভ বহল ছৈ ? এহি তবহক কোনো প্রশ্নক জবাব পতা নহি ছলৈ । অপন সুধি–বুধি বিসবি গামক অবাবা পশু জকাঁ গস্তব–উস্তব ভটৈকি বহল ছল । পৈঘ কেশ–দাঢ়ী , মৈল–চিকাঠি গঞ্জী–পেঁট মে অপনা –আপ সঁ বতিয়াগত দেখ জঁ কেউ অনচিন্হাব পাগল বুঝি ডেপা মাবত ত কোনো আশ্চর্যক বাত নহি । আনন্দক গ
ডেবাউন রূপ দেখ ক গামক লোক সব অপনা মে বতিয়াগ ছল জে পবসু জখন দিল্লী সঁ গাম আএল ছল ত বড়–বড়িয়াঁ সব কএ গোব লাগি , কাকী–কক্কা , কহি ক নীক–নীক গপ কবৈ ছলৈএ হৃদা গ একে বাতি মে কী ভ গেলৈ জানি নহি ? লাগৈ ছৈ জে মগজ কএ কোনো নস দবা গেলৈ আ বওসাঁচাব বন্দ ভ জাএবাক কাবণ মোন ভটৈকি বহল ছৈ । গহো ভ সকৈ যৌ জে বৈসী পাগ কমা লেলকৈ তেএ দিমাগ খবাপ ভ গেলৈ রা ভ সকৈ ছৈ জে
পাগল কএ দৌড়া পড়ল হোগ । আব এসগব কনিয়াঁ কাকী কী সব কবথিন , আব ঠেলবৈযে কএ দিন ক বাঁচী কএ পাগল বনা

অস্পতাল মে ভর্তী করবাই পড়তৈ , নৈ ত কাল্হি জঁ ঢ়৾লক কোনো লেনা কএ পষ্টকি দেতৈ ত ওকর জরাবিদেনী কে লেতৈ ? অনেক তরহক প্রশ্ন-উত্তর , সোচ-বিচার কে বাদ ঢ়৾লরৌমা সব নির্ণয লেলক জে আগা সাঁস ধরি দেখৈ ছীযে ,জঁ ঠীক নৈ হেতৈ ত সাঁস মে সব গোষ্টা মিল জউর সঁ হাথ পএর বান্হি দেবৈ আ কাল্হি ভোরকা ট্রেন সঁ বাঁচী চলি জেবৈ । জে খর্চ-বর্চ লাগতৈ সে কনিযাঁ কাকী দেথিন ,জঁ এন.এচ লগ বনা একো কট্টা ঘসি দেথিন ত ওতবে মে আনন্দক রেবা পাব ভ জেতৈ ,আখীব জমীন রেচথিন কিএক নহি ,রেঠে ত একে টা ছেন । কনিযাঁ কাকী মতলব আনন্দক মাএ সঁ বীন পুছনে ঢ়৾লরৌমা ,সব হিসাব-কিতাব ক লেলক ।

উপ্পর ঢ়৾লরৌমা সব জমীন রেচেলাক ,আনন্দ কএ পাগল বনা বাঁচী পহুঁচেলাক জোগাব মে ছল আ গম্ভব আনন্দ এহি সব সঁ অনজান অপন ধুন মে কখনো বড়বড় াগত , কখনো হাথ চমকাবৈত গামক পুব গাড়ী দিশি কএ বাষ্ট ধেনে জা বহল ছল । গাড়ী মে একটা মাষ্টপব আমাক গাছ তব বৈস বহল ,গাছ সঁ খসল টিকলা বিছ ক জমা কেনক আ এক-এক টিকলা উঠা সামনে পড়ল পথেব পব মাবৈএ জখন সব টিকলা খতম ভ জাএ ত ফেব সঁ বীছ পহিলে জকাঁ পথেব পব মাব লাগৌএ । কতেকো ঘঁটা এনাহিতে কবৈত বহল । সমায আ স্বরুজ উপব চঢ়ৈত গেলহি আ আব স্বরুজ দেব সীধে মাঁথ পব আবি গেলহি । বৌদ সীধে আনন্দক দেহ পব পড়লৌ , জখন গবমা লাগলৌ ত ওত সঁ উঠি ক গাছক জৈড় মে সষ্টি ক বৈস বহল , টিকলা ফেকনাএ বাদ ক সামনে দেখলক ,সব কিছু বদলল-বদলল বুঝাহেলৌ , নৈ পহিল্বকা বাগ আ নৈ পহিল্বকা আনন্দক নহব ভেষ্টল ।

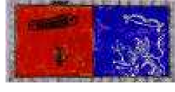



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তীন বর্ষ পহিলে এত' ভীড় লাগল বহৈ ছলৈ গামক হারা বস্তাক পহিল পর্সদ ছলৈ ও মৈদান জে আর্ব খেত বঁনি গেল ছলৈ , গামক লেনা-ভুষ্টকা সঁ নক্ষব ধবি গেঁদ-বন্না- ক্রিকেট ল' ভোবে সঁ সাঁঝ ভেল এত' খেলৈ ছলৈ ।এহি ঠামক মজা লগ ই.ভী বলা আগ .পি .এল এলো ক্ষণ লৈ ঠৗক সকৈ ছলৈএ , ক্ষদা মৈদানক মালিক কএ ও খেল নীক নহি লাগৈ ছলৈ তেঁএ এক দিন বাতা-বাতী সৌঁসে মৈদান জোতি দেলক আ বাহবি বাঁডেগ ক দেলক । তহিযে সঁ খেলক ও আশিযানা উজবি গেলৈ । আনঁদ কএ এহি মৈদান মে পাকল গহুমক বাঁলি দেখলৈ জে হবা সঁ ঠেকবা কোলো কমসীন নাচ বালী কে পাতব ডাঁব কএ লচক জকাঁ বৈলী ডাঁস কবৈত ছলৈএ । স্বকজক কিবা ওহি পাকল বাঁলি কএ গুব স্বর্ণ বংগ দ' বহল ছল ।পুবা খেত বাবাক সোনা কএ লঁকা জকাঁ বৌদ মে চমকি বহল ছল , দুপহব কএ গর্মী মে চলৈত লু সঁ কাঁপৈত হবা মে ফবাক-ফবাক আগ্রতী সবঁ বঁনবৈ ছলৈ কখলো ডেবাউন ত' কখলো মলোবম , এহি দৃষ্ট মে ডুবল কখন আঁখি লাগি গেলৈ জানি নহি । আঁখি লাগৈত দেব নহি আনঁদ এহি দুনিযাঁ কএ ছোডি স্বপ্ন নগব মে চল গেল । ওহি অদ্ভুত স্বপ্ন পবী কএ দেশ মে যাদি আব' লাগলৈ আগ সঁ তীন সাল পহিল্বক ও দিন . . . ।

...........

কাঁলেজক পহিল দিন , গামক উচ বিদ্যালয সঁ পাস ভ' লাখো ছাত্র-ছাত্রা সব সপনা সঁগ পৈঘ-পৈঘ শহব কএ নামী কাঁলেজ সবঁ মে নামাঁকন কবেলক আ তকব বাঁদ 10-10 টা কিতাবঁ ক মোবা ছোডি দু টা কাঁপি ল' কাঁলেজক গেট পব স্বতঁত্র মোন সঁ ছাত্র-ছাত্রা সবঁ কএ লাগৈ জে স্বতঁত্রতাক লড়াগ জীত লেলক ,গজবঁ কএ ক্ষফান সবঁহক অধব পব নাচি বহল ছল । ফুলক টাঁগ আনঁদো অপন কাঁলেজ পহুঁচল ক্ষদা কাঁলেজ কএ গেট পাব কবৈ কএ সাথ ওহি ঠামক কাজ দেখ অধবক ক্ষফান বীলা গেলৈ । ছ'-সাত টা লডকা-লডকী একবা ঘেব লেলক আ সবাল-

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জরাঁর কব নাগন কখনো একব ত কখনো হেসব স্হাঁগনক , কখনো পঢ়িবাঁ কএ ত কখনো গাম-খানদান কএ মজাক কব নাগন । আনঁদ কএ তামস তবরাঁ সঁ মগজ ধবি পহুঁচি গেলৌ স্মদা নর অছি কৈযে কী সকৈ যৌ ?

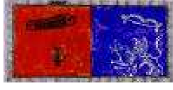
তখনে একটা নড়কা এগো গুনাবঁক ফুন দৈত কহনক ,"বৈ , সামনে ননকী ওতনী যে পিছ ঘুমন জে নড়কী ঠাড় ছৌ ওকবা হমবা দিশি সঁ আগ নর যু কহি ক গ গুনার্ব দেনে আ । "

আনঁদক মোন নহি মানৈ ছলৌ তেঁএ ও হিনরেঁ নৈ কেলৌ ,জখন সর্ব দেখনক জে গ নহি জা বহন অছি ত এক চমেটা মাবৈত ঘেকনি দেনক জৈ সঁ আনঁদ খসৈত-খসৈত বঁচন , ও সমঝি গেন জে জঁ একব বাঁত নহি মানর্ব ত মাবত তেঁএ মোন মসোসি ক গুনার্ব উঠা ওহি নড়কী নগ চন গেন । ওকব পিছ আনঁদ দিশি ছলৌ তেঁএ ওকব স্মহঁ দেখাগ নৈ পড়লৌ খৈব আনঁদ কহনক ,"মৈডম ,"

গ স্বমি নড়কী পনটৈন , আনঁদ কে ওকব স্মহঁ চিহ্নাব নাগলৌ , নান নিপিস্টীক সঁ বাঁগন ঠোব আঁখিন কাজব , কেশক স্হাঁগন আ একব চিব-পবিচিত পবফ্যুমক খুশিবুঁ ,সর্ব কিছু চিহ্নাব সন নাগলৌ স্মদা মোন নহি পড়ি বহন ছন জে ও কে ছথি ?

আনঁদ অপন বাঁত আগু বঁঢ়েনেক ,"মৈডম , হম জে কিছু কহর্ব সঁ হমবা সঁ ও ছৌড় ! সর্ব কহরাঁ বহন অছি তেঁএ হমবা মাঁফ কবর্ব ও হবীমবকা টিশিটি রনা অহাঁ কএ আগ নর যু কহনক যৌ আ গ গুনার্ব দেনক যৌ । "

গুনার্ব দৈ কান ওহি চিহ্নাব স্মদা অনচিহ্নাব সন নড়কী কএ হাথক স্পর্শ মাত্র সঁ অংগ-অংগ এনা সিহবি গেলৌ মান্ন জে 440

রোষ্টে কএ মষ্টৈকা নাগল হো ।
ও লডকী খুনাই ন রাজল ," কোনো রাত নৈ হম খবাপ নহি মানলৌঁ ,ও অরাবা ভৌঁড় ।-ভৌঁডী হই হমরো বৈগীঁগ লেলক আ অহুঁ কএ ন বহল অছি , ওনা অহাঁ . . . "
ও লডকী অপন রাত খতমো নহি কেলে ভলৈ কী প্রিঁসপল সাহেব ওহি ঠাম আবি গেলহি , প্রিঁসপল সাহেব কএ দেখ বৈগীঁগ লেমিহাব সব ভৌঁড় ।-ভৌঁডী পড় । গেল । আনঁদ আ ও লডকী দুনু প্রিঁসপল সাহেব কএ গোব নাগলক আ হুনকে সঁগে কলাস দিশ চলি দেলক । গামক স্কুল মে লডকা-লডকী অলগ-অলগ বৈঁচ পব বৈসৈ ভলৈ হ্দা এহি ঠাম এহল ভেদ-ভাব নহি ভলৈ , জেকবা জত মোন হোগ ও ওত জা ক বৈসল । আনঁদ আ ও লডকী সঁগ একে বৈঁচ পব বৈসল , এঁ দিনক রাত সঁযোগে সঁ রা জানি-বুঝি ক তীন দিন ধবি সঁগ ডঁঠলা বৈসলা কএ রাদো কোনো তবহক রাত-চিত নৈ ভেলৈ । চাবিম দিন পহচান - পত্র পব মোহব লগাবৈ লেল জখন দুনু সমান্য কক্ষ গেল ত ওহি লডকী কএ নাম-গাম পঠলক তকবা রাদ ও অনচিহ্নাব লডকী পূর্ণত: চিহ্নাব ভ গেল তেঁএ আনঁদ রাজল ," সীমা , হমব নাম আনঁদ অছি আ অলীক গাম কে ভী । দুনু গোষ্টে সতমাঁ ধবি একৈ স্কুল মে পঠলিযৌ আ তকবা রাদ অহাঁ বঁজাব আবি গেলৌঁ আ হম গামে মে বহি গেলৌঁ , যাদি এঁন কী নৈ ? "

সীমা জখন অপনা রাবে মে এতেক রাত সুনলক ত ডঁহো রাজল ,"হাঁ আনঁদ ,সব কিছু যাদি অছি ।হমবা পহিলে দিন সঁ হোগ ভলৈএ জে অহাঁ কএ কতৌ দেখলে ভী হ্দা লাজে কিছু নহি রাজৈ ভলৌঁ " "

আনঁদ মোনে-মোনে বঁড খুশি ভল কাকা এহি অঁজান শহব মে কেডঁ ত চিহ্নাব অছি ।মোহব যববা দুনু বঁগীচা মে জা ক

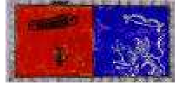
रैसन श्वा गुवना राँत कअ मोन पाड' नागन , पाकवि त'व गर्दा श्वा कँकव ভবন ভাষ্টি মে রোবা পব রৈস ক পঢ় াগ , বুঁঠরা গমালী গাড়ক মীঠগব গমালী . ভুষ্টু মাস্টব সাহেব , শ্বপন রঁচপন মে এতেক হেবা গেন জে
কখন সাঁস ভ' গেলৌ পতা নহি চনন । জখন গাড় পব চিড় া ঁগ শ্বনঘোন কব নাগন তখন দুগু রঁচপন সঁ মিকনন ।

এহিনা সমাস বীতৈত গেলৌ । এহি ব্যস্ত শেহব কএ ব্যস্ত জীরণ মে এক পষ্টবী পব দৌড়ৈত দুগু কএ দোস্তী এক্সপ্রেস কখন প্রেমক স্টেশন পব শ্বাবি গেলৌ , দুগু মে সঁ ককবো পতা নহি চনন । মব উঁমবি মে প্রেম ভেষ্টনা কএ রাঁদ একটা শ্বনগে উর্জা কএ সঁচাব শ্বগ-শ্বগ মে হোরঁ নাগলৌ , দুগু কএ নজবীসা সত প্রতীশিত রঁদনি
গেলৌ , কাহ্নি ধবি কিতারঁ-কাঁপি ,পঢ় াগ-নিখাগ কএ রাঁলে মে মোচৈ রনা শ্বাগ শ্বপন ভরিষ্যক রাঁলে মে মেচ' নাগলৌ , শ্বপন-শ্বপন কৈরিযব কএ মেন মোচরাঁক মেন মব-মব মপনা কএ মহন রঁনবঁ নাগলৌ , বাতি দিন ভোব-সাঁস এক-দোসবক মৈনক মীন মে ডুবি জীরঁনক সবঁ সঁ পৈঘ শ্বানঁদক শ্বনুভূতি কব নাগলৌ । রাঁষ্ট চলৈত জগ সঁ শ্বজান ভ' গএহ পাঁতি গুনগুনাবঁ নাগলৌ

ভেষ্টন শ্বহাঁ কে সঁগ হমবা জহিযেসঁ
জিনগী হমব মেনক কবোষ্টে তহিযেসঁ

হম একবা কী কহবঁ ভন এহন ভাগ
রৈসন ভলৌঁ হম রাঁষ্ট মে দুপহবিযেসঁ

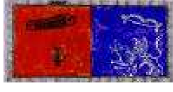
গেলৌঁ শিখব পব ভেন জে এগো স্পর্শ
জুডি গেন সাঁস প্রাণ সঁগে কহিযেসঁ


ভী গ্যান{GYAN} কে পেষ্টৌ ঋহাঁ জাদূ গজন
শাওবক কোনো কনম নাগৌ হঁমিযেসঁ

হ্মা ভেন মতমস্তক নিখরঁ কোনা শৈ্ঁ
শাওব "ঋমিত" ভী সঁগ হ্মাবা জহিযেসঁ

কহন গেনৌ
যৌ জে জঁ মচাগ কএ সঁদূক মে রঁাদ ক মাত তানা মাৱি মাগব মে ভমা দেন
জাএ তৈযো এক-ন-এক দিম ও তানা তোড়ি সমাজক মামনে জকব ঋারৈঁ ছৈ , ঋা জঁ ও
মচাগ নডকা-নডকী কএ প্রেমক হোগ ত ও জঁগন কএ ঋাগি-জকাঁ ক্ষণ মে মগবো গমৱি
জাগ ছৈ । গ মমাজ এহন মচাগ পব হাস্য-ৱাঁগ ঋা চূট্কী নেবঁ নাগৌ ছৈ ।
ঋানঁদ-সীমা কএ প্রেমক খিস্মা কাঁনেজক রঁাউ'ন্ড্রী তোড়ি সীমা কএ রঁাব্ জী
ডাঁ. দেরেঁন্দ্র ধৱি গহুঁচি গেন । ও ঋানঁদ কএ ডবাবঁ-ধমাকাবঁ নাগনহি স্নদা
ঋানঁদ ঋাধ্নিক নোক বহিতো ঋাধ্নিক মহি ছন , ঋাগ -কান্হি কএ নোক প্রেম-প্রেম
মহি রাসনা বুঁনৌত ছথি , হ্নকা নেন ঋা ঋাধ্নিক প্রেমক ঋঁত মাত্র শাবীবীক মিনন
হোগত ধেন ঋা তকবা রঁাদ ও প্রেম গহৈব কএ কীড় । জকাঁ ঋশূহ্ম ত জাগ ছৈ ।
স্নদা ঋানঁদক মোন মে এ তবহক কোনো রঁাত মহি ছনৌ , ও ঋগন প্রেম কএ মম্মান দ
ৱিযাহ ধৱি গহুঁচাবঁ চাহৈ ছনৌএ তেঁএ কোনো তবহক ধমাকী একবা

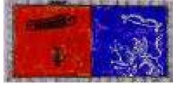
(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পব ঋসব নহি ক
সকলৌ , সঁগে সীমা সেহো ডাঁ . দেবেঁন্দ্র পব ঋপন প্রেম সফল কবৰাক লেল দৱাৰ
দেৰ লাগলৌ । তীনু ঋপন-ঋপন ৱাত পব ঋডি গেল ।
ওএহ ঘিচম-তীড় । কএ ৱীচ দুনু
ওষ্টব কএ পঢ় াগ খতম কেলক । সমম বৈঠেত গেল সঁগে প্রেমক গাড় ফুলাগত বহল ঋা ডাঁ
. দেবেঁন্দ্র পৌঘ-পৌঘ ডেলা ফেক এহি ফুলাগল গাড় কএ ফুল তোড়ৈত বহলন্হি ,
ঋতত: এক দিন ডাঁ. সাহেৰ ঋানঁদ কএ ঋপন ডেবা ৱজৌলন্হি ।

ঋানঁদ গ্ৰন্থন মে পডল জখন সীমা কএ ডেবা পহুঁচল ত ডাঁ . দেবেঁন্দ্র কহলন্হি
,"দেখু ঋহাঁ দুনু কএ প্রেমক ঋাগু হম হাবি গেলৌঁ , হম এহি বিযাহক লেল
তৈযাব ছী হ্নদা বিযাহ কোনো বঁচা কএ খেল নহি ছৈ , বিযাহক পশ্চাত বহুতো বাস
জীম্মাদাবী মাঁথ পব ঋাবি জাগ ছৈ । বিঁযাহক ৱাদ সীমা কএ কত বাখব ? "

ঋানঁদ ৱাজল ," হমহু জানৈ ছী জে বিযাহ কোনো খেল নহি ছৈ ঋা জহাঁ ধবি বিযাহক
ৱাদ বহি কএ সবাল ছৈ ত গাম মে ঋপন-ঘব ঋছি । ঋহাঁ জানিতে ছী ঋপন জমীনো ঋছি
ত ওত হমবা দুনু গোটা কএ জীৱন বঁচিমাঁ জকাঁ কটি জাএত । "

"হ্নদা হমব বৈঁটী গাম মে নহি বহি সকৈ যৌ কিএক ত ও

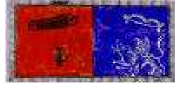





ৰঁজাব মে সৱঁ স্বৰিধা
সম্পন্ন ঘব মে বহি বহল ঋছি । হমবহমব ৰেঁটী গামক ভনসা ঘব মে ঘ্খাঁ নৈ পিযত
। "

"ঋাৱঁ গামো মে ৰিকাস ভ' বহল ছৈ হমবো গাম মে গৌস .সড়ক , বেল ঋা ৰিজলী কএ
স্বৰিধা ঋছি তেঁএ কোনো তবহক দিক্কত নহি হেতৈ । তৈযো জঁ সীমা কএ গড়া ৰঁজাব
মে বহৱাঁক হেতৈ ত' গামক কোনো জমীন ৰেঁচি ৰঁজাব মে ঘব ৰঁনা লেৱঁ । " ঋানঁদ সঁ
নৱাঁনৱঁ ভবন ৰাঁজল ।

দেৱেঁন্দ্র ৰাঁবু চাহ ঋা ৰিস্কুট কএ ট্রে ঋানঁদ দিশ ৰঁঢ় ৰৈত ৰাঁজলন্হি ." সে সৱঁ
ত' ঠীক ছৈ ম্দা এতেক জল্দী গ সৱঁ নহি ভ' সকৈ যৌ । " দ্ -তীন চুস্কী চাহ সঁ
ৰেঁষ্ট ভিজেলা কএ ৰাঁদ ৰাঁত ঋাগু ৰঁঢ়ৱেলহি ," এখন ঋহাঁ দুনু কএ ৰঁমবি কম ঋছি ঋা
ঐ ৰঁমবি মে কানুন ৰিযাহক ঋাদেশ নহি দৈ ছৈ .দোসৱ ৰিঋাহক ৰাঁদ ঘবক খর্চা ৰৈঠ
জাগ ছৈ । এখন ঋহাঁ ঋপন মাএ পব নির্ভব ছী ঋা মাএ খেতী-ৰাঁড়ী পব , ঋা সৱঁ জানৈ
যৌ জে খেতী সঁ এতেক কমাগ নহি হোগ ছৈ জৈ সঁ ঋাধুনিক সাজ-সমান কএ সাথ ৰঁজাব
মে জীৱন ঐশ-মোজ সঁ কটি সকৈ । জা ধবি ঋহাঁ ঋপন পএব পব নহি ঠাঢ় হেএৱঁ তা ধবি
কেঙুঁ ৰেঁটী ৰলা ঋপন ৰেঁটী কএ হাথ ঋহাঁ কএ হাথ মে কোনা দ দেত ঋাখিব সৱঁ



মাএ–বাঁপ কএ কিছু স'খ–মনোরথ হোগ ছৈ কী নৈ ? "

চাহক কপ বাখৈত আনন্দ কলে চিন্তীত মুদ্রা মে বাঁজল ," অহাঁক বাঁত সহ অছি
হমহুঁ গ নহি কহৈ ছী জে এখনে হমর বিয়াহ ক দিঅ , জহাঁ ঘরি অপন পএর পর খড়া
হোগ কএ বাঁত ছৈ ত' হমর ওহৈব ভৈযে গেল । হমর নানী গামক কিছু লোক দিল্লী মে
বহৈ ছথি ত' হম সোচৈ ছী জে ওতৈ জা কিছু দিন কাজ করবৈ , তখন ধরি উঁমরি ভ' জাএত
তকর বাঁদ হমর বিয়াহ ক দেবৈ । "

ডাঁ0 সাহেবৈ অধর পর ক্ষটিল মুস্কান ফৈলাবৈত বাঁজলন্হি ." অহাঁক গ বাঁত হমরা
নীক লাগল । অহাঁ অপন পএর পর ঠাঁঠ ভ' জাউ হম আশ্বাসন দৈ ছী অহাঁ প্রেম সফল
করবাঁ দেবৈ । "

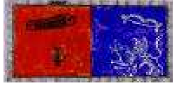
এহি তেঁষ্টে কএ বাঁদ আনন্দ কে সীমা সঁ বিয়াহ করবাঁক সপনা সচ লাগ লাগলৈ । ও অপন
প্রেমক সফলতা কএ লেল কঠীন সঁ কঠীন কাজ করবাঁক লেল তৈযার ভল । অপন পঢ় াগ
বাঁচ মে ছোড়ি দিল্লী জাএবাঁক মোন বঁনা লেলক । কনিযাঁ কাকী কএ সবৈ বাঁত বঁতা তীন
দিন কএ বাঁদ দিল্লী কএ গাড়ী পকরি দিল্ল চলি গেল । অপন প্যার , অপন গাম .
অপন সীমা সঁ হজাবো কিলোমীটৈর দুর দিল্লী কএ ভীড়–ভাড় বলা গলী , বঁড়কা–বঁড়কা
সোসাগষ্টী মে হেবাএল–ভুতলাএল কাজ খোজ লাগল । বঁড়

দৌড ধুপ কএ রাঁদ বিশতা কএ
মামা শ্বপন সেঠ সঁ রাঁত ক 12 ঘঁটা কএ নোকবী শ্বা পাঁচ হজাব দবমাহা পব কাজ ধবা
দেনকৈ । ভোব সঁ সাঁম ধবি হস্থী তোডনা কএ রাঁদো এতে কমাগ নহি হোগ ভলৌ জাহি
সঁ কহি সকৈএ জে শ্বারঁ পবিরাঁবক ভাব ঙঠা সকৈ ভী । সরঁ বাতি সীমা কএ ফোটৈ কবেজা
সঁ সাষ্টি কসম খাএ জে কাহ্নি শ্বাগ সঁ রেঁসী মেহনত কবরঁ । ঙস্থব শ্বানঁদ সীমাক
প্রেম মে শ্বপন দেহ গলা বহন ভন শ্বা গস্থব সীমা শ্বপন পঢ় াগ শ্বাগ্ন রাঁঢ় া বহ ভলৌ ।
সময় তীর্ব্র গতী সঁ রাঁঢৈত গেলৌ , শ্বানঁদো কএ পবমোসন হোগত গেলৌ , শ্বারঁ 15000 টৈকা
কমাগ রাঁনা স্থপবরাঁগজব ভ' গেন । শ্বাফ ওকবা নাগ নাগবৌ জে ও শ্বপন শ্বা সীমা কএ রাঁজাব
মে বহৈ কএ খর্চ কমা নৌ যৌ ত ট্রেন ধ' গাম শ্বারিঁ গেন । গাম শ্বারিঁতে দেব নহি ,
সরঁ সঁ শ্বপন দোস্ত সরঁ সঁ সীমা কএ রাঁনে মে পুভনক ত' পতা নাগলৌ জে দেরেঁন্দ্র
রাঁবু ওকব বিয়াহ শ্বপনে হাঁস্পিটৈনক ডাঁ০ সঁ ঠীক ক' দেনে ভথিন । সীমা কএ মোন
রাঁদনি গেন ভৈ শ্বা দু দিন রাঁদ গামে মে বিয়াহ ভৈ । গ শুভ সন শ্বশুভ সমাচব সুনি
কএ সাথ শ্বানঁদ রেঁীক ভ' গেন , কিছ ফুনেরেঁ নৌ কবৌ , জকবা নেন পঢ় াগ ভোডনক ,
12-12 ঘঁটা দেহ গনেন , সে ওকবা ভোডি দোসব সঁ বিয়াহ ক' বহন ভৈ ।

শ্বানঁদ কএ বিশ্বাস নহি ভেলৌ তেঁএ ও সীমা কএ ঘব সঁ রাঁহবাএ

কএ রাষ্ট জোহ
নাগল । সঁযোগ সঁ ওহি সাঁঝ গামক রজাব মে তেঁষ্ট ভ গেলৌ , সীমা কএ সঁগে কেঁউ
নহি ছলৌ তেঁএ রীনা কোনো বাঁসষ্ট কএ আর্নদ সীথে সীমা লগ গেব । সীমো আর্নদ কএ
দেখ কনি গেলৌ ।
আর্নদ সীমা লগ জা রাজল ."
সীমা , অহাঁক রাব্রু জে কিছ চাহৈত ছলথি ও সর্ব হম পুবা ক দেলোঁ । আগ হম
15000 টৈকা কমা লৌ ছী আ কানুন কএ হ্মতারীক উঁমবি ভ গেল তেঁএ অপন বিযাহ মেঁ
আর কোনো কনকাষ্ট নহি অছি । অহাঁক রাব্রু জী হমবা অশ্রীসন দেলে ছলথি হ্মদা হম
সুমি বহল ছী জে অহাঁক বিযাহ কাহ্নি কোনো ডাঁক্টৈব সঁ ভ বহল অছি । অহাঁ
হমবা সঁ প্রেম কেবৌ ছলোঁ তখন আ সর্ব কী ভ বহল ছৈ ? অহাঁ একরেঁব অপনা হ্মঁহ
সঁ কহি দিঅ জে অহাঁ মাত্র হমবে সঁ প্রেম কবৌ ছী আ গ বিযাহক রাত ম্যুঠ অছি
। "

আর্নদক রাত সুমি ও মৃগ সমান কাবী লৈন লাল ভ গেলৌ ,হ্মঁহ পব কঠোবতা কএ ভাব
নাচ নাগলৌ , ও মীঠ রাজৈ রনা জরান সঁ আগিক ধধবা জকাঁ শিষ্ট, রহবেলৌ
," গ সর্বষ্টৌ রাত একদম সহ ছৈ ,জহিযা অহাঁ সঁ প্রেম কেলোঁ তহিযা হম রচা ছলোঁ হ্মদা রাব্রু জী হমব আঁখি খোলি দেলনি
। হমব রবারবী ক
সকী এতেক অহাঁ ক ওকাগধ নহি অছি । অহাঁ মাত্র ওষ্টৈব পাস ছী আ হমব M.B.B.S

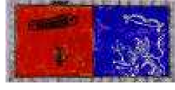


(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কএ ফাওলন ওগব ছৈ । একটা 15 হজাব কমাগ রলা কএ হাথ মে ঋপন হাথ দ হম ঋপন
জীরন কিএক রর্রাদ কবর ? জতেক ঋহাঁ এক মহিনা মে কমাগ ছী ওতেক হম এক দিন মে
খর্চ করৈ ছীযৈ । জীরনক গ্রাফ পব ঋহাঁ রাঁটৈম মে ছী ঋা হম টৌঁপ পব , রাঁটম ঋা
টৌঁপ মদিখন পৈবনন বহৈ ছৈ বহৈ ছৈ ঋা ঋহাঁ ত জানিতে ছী জে পৈবনন নাওন কখনো
মিলৈ নহি ছৈ তেঁএ ঋপন দুনুক মিলন সঁভরৈ নহি ঋছি । ঋহাঁ ঋপধ দিন ঋা দিমাগ সঁ
হমব নাম মেট্টা মিশ্ব । ঋহাঁ হমব সঁগী ছী তেঁএ রিযাহ মে ঋাএরাক নিমাত্রণ দ
বহন ছী ,মোন হেএত ত ঋারি ক দেখ লেরৈ হমব হোগ রলা রঁব কএ । হমবা রঁহুত কাজ
ঋছি ,হম জা বহন ছী । ঋহুঁ হমবা রিমবি ক ঘব জাউ। ¨

ও কহি মীমা কাব মে রমি গর্দা উড় ারৈত ওহি ঠাম সঁ চলি গেল । ঋানন্দ ওহি গর্দা
সঁ নহা গেল । দুনিযাঁ নাচ লাগলৈ ,চক্কব ঋারৈ লাগলৈ ঋা ঋানন্দ রীচ মডক পব
খমি পডল ।

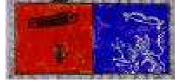
*********************************

ও মরৈ মগনা রমি গাড় তব সুতল ঋানন্দক ঋাঁখি মে নাচি বহল ছল তখনে গাড় সঁ একটা
ঈকনা ঠুষ্টি ঋানন্দক ম্হঁহ পব খমলৈ । ঈকনা কে চোট্টে লাগৌতে নীন খুজি গেলৈ ।
উঁগব চঁদা মামা চমকি বহল ছবখিন ,তাবা ঈমট্টিমা বহল ছব ,


চাক কাত অন্হাব
পসবি গেল ছলৈ । গাম দিশি দেখলক ত' গামক ভোব পব মব কনিয়াঁ সন সজল ঘব
সাফ-সাফ দেখাগ দেলকৈ । লাল-পিযব-হবীযব বাঁন ভুক-ভুক ক বহল ছলৈ । ডি.জে
বলা বৌল্ড পব বাঁজৈত মবকা ধুন বাঁতাবিকা মে অনঘোল ক বহল ছলৈ । আনংদক যোন মেঁ
গজবে তুফান উঠ লাগলৈ । সোচৈ , জকবা লেল এতেক মেহনক কেলৌঁ সএহ লৈ ভেটৈল ।
কী হমব গলতী গ অছি জে হম গবীব ছী ? জাতি ত' একৈ ছৈ তখন কী হমব গলতী গ অছি
জে হম এক সমাজ আ এক গামকএ ছী রা গ জে হম কহিযো প্রেম কেলৌঁ ?
বহ্তো বাস সবাল মন মে উঠৈ ছল আ বহ্তো সবাল আঁখি সঁ বহৈত লোব ক বহল ছল ।
তখনে অকাশি মে বিজুবী জেনা চমকি উঠলৈ , উপব লাল-পিযব - হবীযব আগিক চিনগী
চমক' লাগলৈ ,ব্রাম-ব্রুম ক' ফটক্কা ফুটৈ লাগলৈ । আনংদক আঁখি সঁ লোবক ধাব
গাছক জবি কে পটা বহল ছল । ব্রাম ব্রুম ফটক্কা ফুটি বহল ছল আ আগ ফেব একটা
প্রেমক অংত ভ' বহল ছল ।

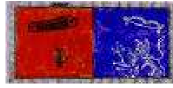
**ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

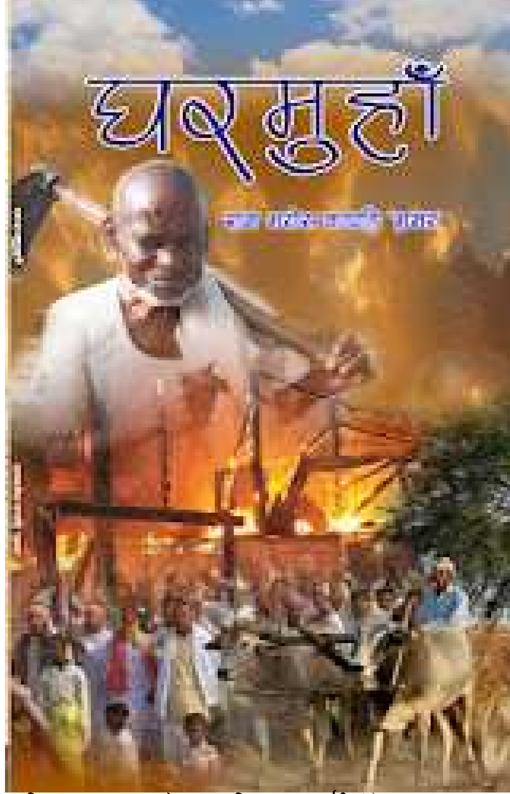

১.বাম ভৱোস কাপড়ি 'ভ্রমব'- ঘবক্ষহাঁ- ঙঁপন্যাস ঋশি ২চঁদ্দন কুমাব ঝা- রিঁহনি কথা- সময় হোত রঁনরাঁন

১

বাম ভৱোস কাপড়ি 'ভ্রমব'
ঘবক্ষহাঁ
ঙঁপন্যাস ঋশি

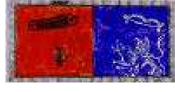
 





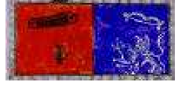

সবিতা আগ কৈক দিনসঁ রৌশীকেঁ চুপচাপ ঘবমে পডন দেখি বহনীহ অছি । পহিনে তঁ ভেলৌ জে ওকবা দেহক কষ্ঠ ছৈ ।' পুছলোঁ কএনকৈ তঁ নহি কিছু স্পষ্টাক বাত কহি ক২ টালি দেনকৈ । মুদা জখন পাঁচ দিন ভ২ গেলৌ আ নে ঘবকেঁ কোনো কাম কবৈক আনে কওনেজে জাগক ত মাযকেঁ মনমে কিছু শঁকা উঠনৌক । পতিক কহন বাতমে ওজন বুঝাএ নগনৌক । কিবণকেঁ কোঠবীমে জাক২ ওকবা কাতমে বৈসি গেনি । মাথ হঁসোতৈথ দুনাবসঁ পুছনকৈ 'বৌশী, এনা গুম্মা কিএ পডন বহৈত







ছে । কোণ ৰাঁত ভেলৌখ ?'
কিবণ কিছ নহি ৰাঁজনি । মাঘ জখন দোৰাঁবা প্বছেত ছৈক ত ও ওঁঠি ক২ ৰহবাএ চাহৈত খছি । খা ৰঁজৈত খছি 'নৈ গে ! কহলে বহিযৌ, কিছ নৈ হোএগএ ।'
'তখন কলেজ কৈনা নে জাএছে । দেহো হাথকে সৈহাব নৈ কৰৈছে । কেনা কোঠবীমে কিতাৰঁ খা কপড় । সভ ছিটৈএল ছৌ' মাঘ কোঠবীমে চাককাত নজৰি খিবৰৈত কহৈত ছৈক ।
'ঞ্ঝা সৰঁ খাৰঁ ক২ ক২ কী হএতৈ । জখন ৰৈচ ৰাঁগচ ক২ জাহী কে ছৈক ত সম্ভাব কে কোণ কাম ।'
'ঞ্ঝা ত খপনা ৰঁশিমে নৈ হৈ ৰৈটৌ । ধমকী খৰৈহি । ৰঁহুতো লোককে ওঁঠীৰাম ভ২ গেল হৈ । তৈম তোহৰ ৰাঁবুঁ ঞ্ঝা নিৰ্ণয় কএলকৌখ ।'
'ত হম কহাঁ কহৈ ছিযৌ নৈ জাএলা । জহাঁ জহাঁ ন জএৰৈঁ ত জএৰৈ কবৰৌ । তোহৰ খাশ্ৰিত সন্তান ছিযৌ নে ।'
'এনা, কহৈহ ৰাঁত কৈনা ৰঁজৈ ছে ৰৌখা । ৰাঁপক হ্নহ খা দেহ দশা নৈ দেখৈ ছহী । কেনা ওঁজবল খা স্বখাএল নহৌ হৈ । দিন ভবি বিদ্যাৰ্থীমে লাগল, গীতক ওত খান পীন, গাযন ৰাদন ! দেখৈ ছহী কিছ ।'
কিবণ পুনঃ ৰৈস জাএত খছি । মাঘক হ্নহ দিশি একটৈক দেখএ লগৈত খছি । খাঁখিমে লোৰ ছলছলা খাএল ছৈক । কিবণ ভাৰুক ভ২ ৰঁজৈত খছি মাঘ হমৰ মোনমে ঘৰ পৰিবাৰক সমস্যা নৈ খছি সে ৰাঁত নৈ । হমবা ত বহএ হম গজিনিগৰ ৰঁনি ক২ ঘৰকে সম্ভাৰৰঁ । লেকিন খাৰঁ সঁভৰ নহৌ ছৌ ?'
সবিতা চুপ্পা ভ২ গেলি । ওকবা মনমে কিছ গুনধুন ভ২ বহল ছৈক, হ্নদা ৰৈটৌসঁ প্বছৰাঁক সাহস নহি ভ২ বহলৈক খছি । লেকিন প্বছ ত পডতৈ । মাস্টৰ সাহেৰঁ ঞ্ঝা জৱাৰদেহী দ২ দেলে ছথিন । তখন কোনা প্বছী সএহ নহি ফুৰাএ ছৈ সবিতাকেঁ



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

।

মায, চুপ কিএ ভ২ গেলে । বাঁজলে কিছু । হম তোবা সবঁস অনগ নোচে ছী কী ! বাঁবুজীক অবস্থা, দুনু বৌআক ভবিষ্য, হমাব যোজনা ও মধেশে আন্দালন গীডি লেনক । ওএহ নোচি ক২ মোন দুখিত অছি ।'

সবিতা কনেক চিন্মাত কবৈএ 'বৌঠী কহ ত, তোঁ ঠীকে এহীনা দিন বাতি কনৈত বহৈছে ।'

কিবণ আশ্চর্যসঁ পুছৈ ছৈ 'তোবা কে কহলকৌ জে হম কনৈ ছী । হম কনৈ কহাঁ ছী, নোচে ছী । মন নৈ নগৈএ পঠমে, কিছু কব২ মে ।'

'বৌআ, ঠীকে তোঁ হমাবা সভক আশা ছে । কিছু অওব বাঁত ছৈ ত বাঁজ খুনিক২ । হম সভ আন নৈ ছিযৌ নে !'

কিবণ নীচাঁ হ্মহ ক২ নৈত অছি । ওকবো ভীতব জেনা বিঁহাডি ওঁঠন হো । মাথ ওঁঠবৈত ছৈক আ মাযকেঁ হ্মহদিশি তাকি ভোকাসী পাডি কান নগৈছ । মায ভবি পাঁজ ক২ ছাতীসঁ নগা চুপ কব নগৈত ছৈক ।

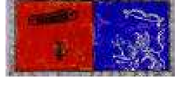
কানবঁ কনেক থস্হৈত ছৈক তঁ পুছৈত ছৈ 'আবঁ কহ তোঁ দুখী কিএক ছে ?'

কিবণ সস্হবৈত অছি আ মাযকেঁ কথা সুনবৈত ছৈক 'তোবা সভকে ঘব বৌচি ক২ অন্তু চন জএবাঁক বাঁত সুনমিযৌ ত ঠীকে হমাবা বহন নৈ ভেন আ আৰিঁ ক২ অপন কোঠবীমে ভবি পোখ কনেন বহী । চনি জএবাঁক দুখ ত বহবৈ কবএ একটা দোসবো বাঁত বহৈক ।'

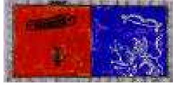
মায সচেঠ হোওত ছৈক 'দোসব কোন বাঁত ?'

'হম বাজীবসঁ প্রেম কব নাগন ছী । আ দুনু গোটে বিবাহ কববাঁক বিচাবো ক২ নেনে ছী ।'

'কে ছৈ বাজীবঁ গে ? আ এতেক ভাবী নির্ণয় বিনা হমাবা


সভকে কহলে কোনা কৈলহী ? '
মায, ও দক্ষিণারাবী ঠৈনক বঁঠকা ঘবকে রেঁষ্টৌ ছৈ । রী.এস.সী. মে পঢৈত ছৈক । নীক ব্যক্তি ঋছি । কওলেজেমে গাঁনি গেলৌ, কী কবিতিঐ । জহাঁ তক তোবা সবঁকে জানকাবী দেবঁকে বাঁত ত তোঁ সপনোমে নৈ সোচ হম বিনা পুছলে কিছু কবিতী । '
'ত, আগ তক বঁজনিহী কৈনা নৈ ? '
'কহিতিযৌ, ঞ্চ মধেশী আন্দানন শুরু ভ২ গেলৌ । লোক সডক পব উঁতিব গেলৌ । পহাডী মধেশীমে ভেদ ভইআবঁ নগলৌ । হিন্সাত নৈ ভেল তোবা সবঁকে কিছু কহকে । ভেলৌ, শাঁত হোতৈ ত কহবৌ । তাবঁমে জাএকে নিযাব ভ২ গেলৌ ত হম কী কবিতিঐ' ।
সবিতা গুম্ম ভ২ গেল । রেঁষ্টৌক ব্যথা বুঁঝবামে ওকবা কোনে কসবি নহি বহলৈ । নেকিন আবঁ কিবণ কী কবত সে বাঁত ধবি বুঁঝএ চাহৈত ছল । পুছলক 'আবঁ কী কববিহী ? '
চোট্টে উঁত্তব দেলক কিবণ 'কী কববৈঁ ! হম কহি দেনিঐ, আবঁ সঁভব নৈ ঋছি । হম মাঁ বাঁবুঁক সঁগ জা বহল ছী । সভ বিসবি জাউঁ ! '
'ও কী কহলকৌ ? !
'ও ত কান নগলৌ আ ঞ্চ অসঁভব থিক বাঁজন । অহাঁ বিনা হম এক্কা পহব এত্ত বহি নহি সকবঁ । বঁক জন্দীএ আবি জাউঁ সে ধবি কহৈত বহল ।'
'তোঁ কী কহলহী ? '
'হম মনা ক২ দেনিঐ । আবঁ ঘব পবিবাবকে এহন হানতিমে ছোডি ক২ হম কতহু নৈ জা সকৈছী । কহি দেলে ছিঐ । আবঁ ফোনো অবৈছৈ ত নৈ উঁঠবৈ ছীঐ । নে কওলেজে জাগছী জে কতহু ভেঁষ্টৈ নে ভ২ জাএ... । কহ হম কী কক ? !

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

রঁঠকা রৌষ মাথপব ধ২ দেনকৈ কিবণ সবিতাকেঁ । দ্নুক রীঢ এতেক নগক সম্ঁঙ্কুকেঁ তোডরৌ কঠিন, মে ঞ মিচৈনসঁ বহুত মে ঙুহে । কী কবৌক ও, রেচৈন ভ২ জাগত ঋছি সবিতা । মায তোঁ চিন্তা নৈ কব । জে তোঁ সভ মির্ণয় মেলে ছে, হ্ম সাথ ছিযৌ । হঁ, রাঁৱুজীকে হানত এখন রঁড খবার ছৈ । চিন্তা ঘেবলে ছৈক । ঞ রাঁত হ্নকা নৈ কহিঁহ ।'

সবিতা রেঁটৌক হ্নহ দেখৈত ঋছি ঋা দ্নু হাথসঁ নগমে নারি চ্ন্যা ন২ নৈত ঋছি । দ্নু মায রেঁটৌ ভাৱক ভ২ জাগত ঋছি । সবিতা কহৈত ছৈক 'রেঁটৌ, তোবা রাঁৱুজীকে সভ পতা ছৌ ।'

'সে কেনা গে ?'

'জখন তো কোনষ্টা নগমঁ ঋারি ঋপন কোঁঠবীমে কনৈত বহী ঋা বাজীরকে ফোন কবৈত বহী, তখন ও ঋাঁগনমে ঋাএন ছনাহ ঋা তোহেব কানরঁ স্বমি তোহেব দ্বরঁজ্জা ধবি গেন ছনাহ । তখনে তোহেব রাঁত স্বননখুন্হ । তাহীসঁ এহি রাঁতকে খ্নাসা কব'নেন হ্মবা ভাব দেনে ছনখিন ।'

মায, রাঁৱ্ও জানি গেনখিন্হ নৈ ! হ্ম কোন হ্নহেঁ হ্নকা সোঁমা মিকনবৈঁ ।'

'সভ ঠীক ভ২ জএতৈ । সমায ঘ্বতৈ । রাঁত কৈনখিন্হ হ । মন শাঁত হোগতে হ্ম তোহেব রাঁত কহবঁমি । ও জরুব মামি জএতাহ । খানী ওস্কব মানতৈ কি নৈ, ওকব রাঁপ মায !'

'তকব ভাব বাজীরকে ছৈ মায । ও মমা নেত ।' কিবণ প্রফ্ল্লিত দেখি পড়ৈত ঋছি । কৈক দিনসঁ কওনেজ নহি গেন বহৈছ । ও ত্বত কপড় া রঁদনৈত ঋছি । কিতারঁ উঠরৈত ঋছি ঋা কওনেজ দিশ রিদা ভ২ জাগত ঋছি । মায ট্ক্ব ট্ক্ব রেঁটৌকেঁ খ্শীসঁ উঠৈত পযব পব নজবি টিকৌনে বহৈত ঋছি ।

λ λ

বাম ভবোস কাপড়ি স্তম্ভবক জনকপ্ৰব নমিত কনা প্রতিষ্ঠানসঁ সদ্যঃ প্রকাশিত হোরঁরঁনা উপন্যাস ঘবক্ষণা জন্দীস রঁজাবমে উপলব্ধ হএত । প্রতিক্ষা কবী ।

২

**চন্দন কুমাব ঝা**

সববা, মদনেশ্বব স্থান
মধুবঁনী, বিহাব

*বিহনি কথা*

**সময় হোত বঁলবঁান**

মানিক বাঁবা..মানে শ্রী স্বরুজ ঠাকুব..জমানা কেঁ জমীদাব. একটা সময় ভনৌ জখন বাঁবহ সৌ বিগহা জোতৈত বহথি. ওসাব,পোখবি,কলম-গাড়ী কথুক খভাব নহি.পবোপষ্টা মে নাম বহৈক. খাঁগা-পাঁড়া হবদম চাবিটা নঠৈত বহৈত ভনহি.এহী শান-বোখাবঁ দুখাবে বঁড়কা-ভোষ্টকা সভ মানিক কহৈত ভনহি..এখনো

কহৈত ছথি...কিযো মানিক বাঁবাঁ ত' কিযো মানিক কাকা. হ্মদা খাবঁ ও সময় নহি ছথি.সুখ-ভোগক গাঁড়া নির্ভূম ত' গেলাহ.খপনা খেতক নরাপো নহি হোগত ছথি.হঁ ঘবাবী এখনো প্রবলে ছথি.বীচ গামগব কম সে কম পাঁচ বিগহা কে. চাক কাত জঁগল জনমান বহৈত ছৈ খা' বিচ মে প্রবনা হবেঁনী ছৈন্থ.কতেকো ঠাম ঠহল.হ্মদা বোখাবঁ এখনো প্রবলকে.চিনীয়া বিমাবী ছথি তগযো ডাক্টব নগ জেবাঁ সঁ গহিলে ভবি পোখ বসগুল্লা খা' লৈত ছথি. কহৈত ছথি -ফেব সাব ডাক্টব মনা কবত. গহিলে খা' লেবঁ দে. বাঁত-বাঁত মে গাবি দেবঁ খাদত বঁনল ছৈন্থ হ্মদা হুনকব গাবি ককবো খবাপ নহি লগৈত ছৈক.সভ খসিবৰাঁদী বুঁনৈত খছি.
গরুকা মনকাগম মবি গেলথিন্থ.বঁডড্ প্রেম ছলন্হি দুনু গবাণী মে.জহিয়া সে মনকাগম মবলথিন্থ, মানিক বাঁবাঁ বঁতাহ বঁনল বহৈত ছথি.একদিন বাঁবীক খামক গাছ গব কোগলী বাঁজবঁ সুনি খলেবে গবিযাবঁ লগলাহ.কোনো লেনা গ্ঞ ঘটৈনা দেখি লেলক. মানিক বাঁবাঁ..কুঁউ..খনাযাস ওকব হ্মঁহ সঁ বঁহবা গেলৈ. মাগযে-বঁহিন ওকবা গবিয়া দেলথিন্থ.খসর্ধ গাবি সভ. ফেব কী গ্ঞ ত' খিস্সা বঁনি গেল..মানিক বাঁবাঁ ..কুঁউ..কী বঁচা..কী চেতন..সভ খৌঁনাবঁস লাগল খা' খসিবৰাঁদী সুন্দয় লাগল.
কাল্হি মনিকাগম কে বঁবখী ছিযৌন্হ. এগাবহ টৌ ব্রাহ্মণ কে খ্এথিন্থ তকবে গঁতজাম মে লাগল বহথি.ঘামে-গসেলে তব.থাকি গেল বহথি. দববঁজ্জা গব বঁসি বহলাহ.খবিহান মে একটৌ বঁকবী চবৈত বহয়.বাঁবী মে ফেব কোগলী বাঁজল..কুঁউ..তাসয় চঠি গেল বহন্হি..হ্মদা গাবি নহি বঁহলেনহি হ্মঁহ সঁ.খাঁখি ভীজ গেলন্হি. গমছা নয মুহ-খাঁখি পোছয লগলাহ. বঁকবী মেমিয়া উঠল..বুঁনেলন্হি জেনা মনকাগম বৌসি বহল হো. কহৈত হোগথিন্থ -"সময় হোত বঁলবাঁন"

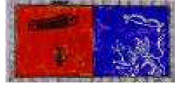
**ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



***সুজীত কুমাব ঝা***

***সাধনা***

*সাঁঝক সাত বাজি গেন ছ্ন । সাধনা এখনধবি নহি আএন ছ্নীহ । নেহা ববন্ডাপব উঁদাস বৈসন মন্নীকে প্রতীক্ষা ক২ বহন ছ্ন ।*
*জীতেন্দ্র প্রসাদ ভিতব কমমে দর্দসঁ পবেশাণ ছ্নাহ । যদ্যপি দর্দ আগ কিছু কম ছ্ন ক্দা, ও ভিতবকঁে কছমছীসঁ তণাবমে ছ্নাহ । সাঁঝক চাবি বজে চাহ পিনাক বাদসঁ ও ঝা নেহা সাধনাক প্রতীক্ষাক২ বহন বহৈথি । চাবি বজে পংকজ ব্যাট বন খেন২ চনি গেন ছ্ন । বীণা সঙীসঁ ভেট কব২ গেন ছ্ন । বহি গেন ছ্না জীতেন্দ্র প্রসাদ ঝা নেহা ।*
*সাধনা ভোবে জনপানক২ ক২ ঘবসঁ নিকনন ছ্নীহ, ঔ কহিক২ জে বৈবিযাধবি চনি আএব । বহুত বাস কাজ অছি কহি গেন ছ্নীহ, কপড় । বৈচবাক অছি, মিশ্রাজীকে ঘব ভেট কববাক নেন জএবাক অছি, মহিনা কনবমে অন্তর্বাষ্ট্রীয মহিনা দিবসক কার্যক্রমমে জএবাক অছি ঝা বজাবসঁ দোকাণক নেন সমাণ কিণবাক অছি, বৈবিযাধবি আবি জাএব ।*



জীতেন্দ্র প্রসাদ সোচি বহল ছলৌথি, 'কী ভ২ বহল ঋছি ? সাধনা হুবদয়া ঘবসঁ রাঁহব বহ২ লাগল ছথি । কী ভ২ গেল ছৈহি হুনকা ? পতা নহি কপড় কি ব্যপাব আ দোকানকেঁ কী ভ২গেল ঋছি ? কিএ আরশ্যকতা ঋছি সাধনাকেঁ এতেক কাজ উঠএবাঁক ?' ও সোচৈত জা বহল ছলাহ, 'এখন ত২ আজুক দবাঁগ সেহো রঁজাবসঁ লেবাঁক ঋছি । পংকজ সেহো খেলক২ নহি আএল ঋছি । নহি জানি কী ভ২গেল ঋছি এহি ঘবকেঁ ?'

লেহাকেঁ রঁজাক২ ও ঋপনা লগ রৌসা লেলৌহি । জীতেন্দ্র প্রসাদ আ লেহা দুনু উদাস বহৈথি । প্রসংগ বঁদলৈত জীতেন্দ্র লেহাকেঁ চাহ বঁনএবাঁক লেল কহলৌহি । বুঁঝল ছলৌহি জে চিনী সমাপ্ত ভ২ গেলৌ হ্মদা, ককবো ঋনবাঁক পবখৈত নহি ছৈ, তখন লেহা ওহো কহলক জে 'ঘবমে চাহপত্তী নহি ঋছি ।'

জীতেন্দ্র প্রসাদ লেহাক বাঁত সুনলৌহি । ক্ষণ ভবিকে লেল ও কিছু রিচলিত ভ২গেলা আ ফেব শূন্যমে তাক২ লগলাহ । জীতেন্দ্র প্রসাদক মোন রিদ্রাহক২ উঠল, 'কী এহলো কতহু ঘব ভেলৌএ, জত২ কোনো সামঞ্জস্যতা নহি । একবা ত২ হোষ্টল সেহো নহি কহল জা সকৈএ, কী রিমাব হুএবঁ কোনো ঋপবাধ ঋছি ? ও জানি বুঁঝিক২ ত২ রিমাব নহি পড়ল ছথি । ডাক্টব ত২ কহৈত ঋছি বঁহুত বেসী কাজ কএলাসঁ বঁহুত থকাবটে আবি গেল ঋছি, শবীবকেঁ আবাম তথা মস্তিষ্ককেঁ শান্তিক আরশ্যকতা ঋছি । হ্মদা কতঁ ঋছি শান্তি ?' ও সোচৈত বহলাহ, সোচিতে বহলা ।

পংকজ আবি গেল । বীণা সেহো আবি গেল । জীতেন্দ্র প্রসাদ সভ কিছু দেখৈত বহলাহ, হুনকা কিছু রাঁজবঁ, নহি রাঁজবঁ রঁবাবঁবে ছল । এহি ঘবক সভ সদস্য পূর্ণ স্বতন্ত্র ছল । বীণা ভানস ঘবকেঁ এক সরেক্ষিণ কএলক, ফেব পংকজসঁ কিছু কহলক, পংকজ রঁজাবসঁ কিছু সমান ঋনলক । ভোজন বঁনল । বাতি আঠসঁ উপব বাঁজি বহল ছল, দোকান বঁন্দক২ ক২

দীপক সেহো চলি আএল ছল । বীণা দীপককেঁ বঁজাব পঠাকহ জীতেন্দ্র প্রসাদক মেল দরাঁগ যগরঁওনক ।
বাতিক দশ বাঁজি গেল অছি । নেহা সুতি বহল অছি । বীণা আ পংকজ অপনা ক্যাযে কিছু পঢি বহল ছল । জীতেন্দ্র প্রসাদ ওছাএলপব পডল পডল কিছু সোচি বহল বহৈথি একটা বাঁত ছোডিকহ দোসব, দোসব ছোডি কহ তেসব ।
সাধনাকেঁ কেও স্কুটবসঁ ছোডি গেলৌহি । স্কুটবক আবাজ সুনিকহ বীণা আ পংকজ বাঁহব আএল । সাধনা অবিতে জীতেন্দ্র প্রসাদকে ক্যাযে চলি অএলীহ তথা বঁগনমে সুতি বহলীহ । বীণা আ পংকজ ঠকআএল সন কিছু দেব ঠাঢ বহল আ চুপচাপ ঘুমি গেল ।
জীতেন্দ্র প্রসাদ দেখিতে বহলাহ, ফেব বাঁত চলএবাঁক হিসাবঁসঁ বঁজলাহ, 'কহাঁ ছলহুঁ এখনধবি, ঘবমে নহি চাহপত্তী, নহি চিনী, নহি চাউঁব, নহি দবাঁগ । বৌবিএমে আএবঁ কহলে ছলহুঁ ?
হঁ, হ্মদা কি কহুঁ যহিনা ক্ললব চলি গেলহুঁ প্রীতি পকডিকহ লহগেল । ওতহ স্বযমা ভেন্ট গেল । অন্তর্বাষ্ট্রীয মহিলা দিবসক বৌসাব ছল যলোবমাক ঘবপব । মিন্ন আবি বহল অছি । সুতি বহু ?'
'কিএ, কী বাঁত অছি ? আঁখি অহাঁক লাল বুঁমাগত অছি ।'
'হঁ, কনি মনি লহ লেলে ছী, লেডিজ ড্রিংক । ওতেক নহি লগৌত ছৈক । ক্ললবক আগ বর্থগাঁঠ ছল । মধু দিসসঁ পার্টী ছল । অপিনা বৌব হমবে নম্বব অছি ।' সাধনা কহিতে কহিতে সুতি বহলীহ ।
জীতেন্দ্র প্রসাদ স্বলৌত বহলা আ সোচৈত বহলাহ, 'কী ভহ গেল অছি হিনকা ? কী ভহ গেল অছি এহি ঘবকেঁ ? কোমহব জা বহল অছি সাধনা ? কী হএত আগাঁ ? নহি, আবঁ একব অন্ত কবহে পডত । কোনা চলত এনা ?' হুনক হ্রদযক দর্দ বঁঢি গেল । ও হাথসঁ ছাতীকেঁ দবাঁ কবোষ্টে ফেবৌত বহলাহ । ক্যাকে বঁল জবৌত বহল, ও সোচৈত বহলাহ .....

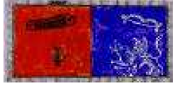
ঋাগ এহি শহবমে ঋএনা নগভগ দশ ৱঁর্ষ ভ২ গেন ঋছি । ঋাএন ভনা ত২ কমিক তনৱঁ ভনৌহি হ্নদা কতেক শান্ত জীৱন ভন, কতেক স্বখদ ভন ঞ ঘব । সাঁস পড়িতে ঋফিসসঁ ঘব ঋএৱঁাক যোগ কব২ নগৌত ভন । কতেক যেন ভন ঘবকেঁ এক এক প্রাণীমে । তহিযাসঁ কতেক ঋন্তব ঋাবি গেন ঋছি এখন । তহিযাসঁ তনৱঁমে সেহো দুগ্গা ৱঁদ্ধি ভ২গেন ঋছি । দশ ৱর্ষমে এহি শহবকেঁ কোণা কোণা পৰিচিত ভ২গেন ঋছি । শহবক সভা সোসাগ্গী সঁ সম্পর্ক ভ২গেন ঋছি । ঞ শহব ত২ ঋাৱঁ ঋপনে ভ২ গেন ঋছি ।

সাধনা ঋাৱঁ শহবক যহিনা ফনৱমে জাএ নাগন ভথি । যহিনা ফনৱ ঋাৱঁ ত২ হ্নকাগব ভা গেন ছৈহি । ঋাৱঁ সাধনাকেঁ কপৌযাক নোভ ভ২গেন ঋছি । তহিযা কতেক শীক ভনাহ সাধনা । যোড়ৱঁ কপৌযামে ঘবক খর্চ ৱঁচিযাঁ জকাঁ চনা নৌত ভনাহ । ঘবকে সভ সমান ওনাঁে পৌসাসঁ কীনন গেন ঋছি ঋা ঋাগ কী ভগেন ঋছি ? সাধনা দোসবকে দেখাসিখী দোকানো খোনি নেনে ভথি । ওহ্নসঁ পৌসা ঋবৌত ঋছি হ্নদা, তৈযো ঘবক খর্চ নহি চনৌত ঋছি । কহিযো চাহপত্তী নগ, কহিযো চিনী নগ, কহিযো ঞ নগ ত২ ও নগ ।

কতেক যাগড় । । হঁ, ও যাগড়ে ত২ ভন দোকান খোনৱঁাক নেন । কতেক সমসাওনে ভনহুঁ সাধনাকেঁ । হ্নব ঋসনী ধন ত২ নেহা, বীণা ঋা পংকজ ঋছি । যদি ওএহ সভ ঠীক জকাঁ পঢ়ি নিখ নেত ত২ এহিসঁ ৱঁড়কা ধন ঋাওব কি হএত । একবো সভকেঁ স্কুনসঁ ঋএনাক ৱঁাদ যাহ্ব চাহী । একবো সভক রিযযমে প্গুছ২ৱঁনা হোএৱঁাক চাহী । হ্নদা কী সাধনা কোনো ৱঁাতকে বুঁসতী ? যাগনহুঁ হ্ন দোকানমে কিছ নহি কবৌত ছী, হ্নদা ঘব ত২ রিগবন জা বহন ঋছি । ৱঁচা কী বুঁনৌত হএত ? কী বুঁঝৌত সাধনা ঞ সভক২ বহন ভথি ? ওহ কী ভ২ গেন ঋছি সাধনাকেঁ ?

কগড় ।ক ব্যপাব ! ওহো একটা কপে ঋছি । সাধনা কহৈত







ছলীহ, 'কপড় । রঁচিয়াঁ রিকাএত ।'

কতেক রিকাএল কপড় । ? যহিনা কলরক ঐ দোসর ডঁগহার ছল কি যহিনা কলরমে লোক কপড়ে কিনত দৈনিক ? কে বুঁনাওত সাধনাকেঁ । জয়নগর জাউ, সীতামঢ়ী জাউ, কপড় । নাউ, প্রদর্শনী লগাউ তখন জাকর বোকমে কপড় । রিকাগত অছি । কী ভর গেল অছি হমর জীরনকেঁ ? সাঁসমে অফিসসঁ আউ তর সুর্য চাহ রঁনাউ । দীপককেঁ কী পড়ল অছি ? আগ হমরা ঘরমে অছি, কাল্হি দোসর ঘরমে চলি জাএত ।

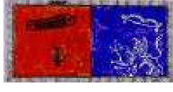
পৈসা কতর রঁচৈত অছি ? হমর তনরঁ অছি, দোকানকে পৈসা অছি ঝদা একটা ছোটকো রিমারীমে কর্জা লেরাক অরস্থা চলি আএল । লোক ওতরেঁ অছি । গএহ পংকজ অছি । পহিলে কলাসমে প্রথম করৈত ছল । শিক্ষককেঁ প্রিয ছল । আরঁ ফেল হোরঁর লাগল অছি । কতেক উদাস বহৈত অছি পতা নহি ককরা সভকেঁ সঙী রঁনা লেলে অছি ?

'কী ভর গেল অছি এহি দশা রর্যমে,' জীতেন্দ্র প্রসাদ সোচৈত বহলাহ, রঁগ্ল জরিতে বহল । ও করোর্ট ফেরৈত বহলাহ ঝদা, সাধনা নিফিক্কির সুতল বহলীহ ।

ভোরমে সাধনা দীপককেঁ রঁজার পঠাকর ঘরক লেল সমান মগরঁওলৌহি । ঘরকে ঠীক কএলৌহি । নেহা, বীনা, পংকজ সভ সাধনাক আগাঁ কতেকো সমস্যা স্বনওনক । সাধনা কিছ দের স্বনৈত বহলীহ, কিছ কানক রাঁদ ওকরা সভকেঁ কিছ কহলীহ ঝদা, রাঁতক অন্ত ভেল নেহাক পিটৌগসঁ ।

'আখির অহাঁ কোন তমাশা রঁনা বহল ছী ? কী ভরগেল অছি ? অহাঁ কতর অরৈত জাগত বহৈত ছী ? কিছ দের ঘরোমে বচ্চ আ রঁচাক দেখভাল কর,' জীতেন্দ্র প্রসাদকে তামস রঁঠৈত জারহল ছল ।

'তর কী কর ? ঐ সভ কাজ রঁন্দকর দিঔ ? আরঁ জখন



ৰঁজাবমে কপড় । রিকাএ নাগন খছি, দোকান চন২ নাগন খছি, ত২ কী ৰঁন্দক২ দিখ দোকানকেঁ ? ঘবমে ৰৈসন বহৰঁ ত২ সভ কাজ ঠপ্প ভ২ জাএত ।'

'হ্নদা ঘবো ত২ নহি চনৈত খছি । ঘবমে কম পৈসা ত২ নহি খছি । ঘব চনএৰাঁক নেন ৰঁঠিঐঁ তনৰঁ ভেষ্টৈত খছি । এহিসঁ কম তনৰঁ ভেষ্টৈত ছন তহিযা ঔ হান নহি ছন । এতেক মাবি পীষ্টৈ, এতেক ঝগড় । নহি হোগত ছন ।'

'হম ত২ খহাঁকে কিছু কবহোকে নেন নহি কহৈত ছী, হম স্রুয কহ বহন ছী । ঘব ৰাঁহব ঘুমি বহন ছী । শ্রুমে ত২ খহুঁ মদতি কএনে ছনহুঁ, ৰঁচা খাৰঁ ত২ ছোষ্ট নহি বহি গেন খছি, খপন কাজ স্রুয ক২ সকৈত খছি । ঘবমে একষ্টা নোকবো খছিএ । কী হম নোকবনীএ ৰঁনিক২ বদ্ধ সভ দিন ?'

'ওহ, খহাঁ গহো ত২ সোচু জে হম রিমাব ছী । ওঁঠিক২ স্রুয চনি ফিব নহি সকৈত ছী । ৰঁজাবসঁ সমান নহি খানি সকৈত ছী । ৰঁচাকঁ পঠাগ সেহো ৰঁঠিযাসঁ নহি চনি বহন খছি । এহিসঁ ৰঁঠিক২ ত২ পৈসা নহি খছি । জখন হমহী সভ নহি বহৰঁ ত২ কী হ্মএত পৈসা ন২ ক২ ? নডকা গ্রুন্ডা খাৰাবা ভ২ জাএত ত২ কী হএত ? খহাঁকে ৰঁন্দ কব২ পডত ঔ সভ কাবোৰাব । ঔ ঘব খছি কোনো ৰঁজাব নহি, হোষ্টেন নহি । যাদ বাখু, ঘব খছি ।'

'চাহে জে ভ২ জাউঁ, হম দোকান ৰঁন্দ নগঁ কবৰঁ । কপড় ।ক ব্যপাব নহি ৰঁন্দ কবৰঁ । চাহে ৰঁচাকঁ হোস্টনমে পঠাউঁ বা ঘবমে পঢ় ।উঁ । খহাঁকেঁ ৰৌমাবীএমে কতেক খৰ্চ ভেন খছি, কিছু বুঁঝন খছি খহাঁকেঁ ? ঘবক খৰ্চ কতেক ৰঁঠি গেন খছি, কিছু বুঁঝন খছি খহাঁকেঁ ?'

জীতেন্দ্র প্রসাদ টুষ্টি সন গেন ছনাহ, 'হম কী দেখু ? ৰঁচা হোস্টন জাএত ত২ খৰ্চা ৰঁঠত কী ঘষ্টৈত ? হমবা রিমাবীমে পৈসা নাগন ত২ কী হমব পৈসা কিছু নহি ৰঁচন ছন ? খহাঁ

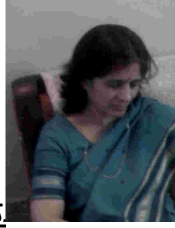
কী কহ২ চাহৈত ছী ? কী মতলর খছি খহাঁকেঁ ? '
দুণ্ণুকে স্ত্রবক খারাজ রঁঠৈত জা বহল ছল । রাঁতচিত খারঁ মগড় ।ক কপ ধাবাক২ লেলে ছল । তখনে বীণা চাহক কপ ন২ক২ কমমে পহুঁচল । চুপ্পী ।

সাধনা চাহক কপ জীতেন্দ্র ব প্রসাদ দিস রঁঢ় । দেলীহ । কিছু দেবক শান্তি । দুণ্ণ এক দোসবকেঁ দেখৈত বহল হ্নদা কিছু নহি রাঁজল ।

সাধনা কপড় । ন২ক২ রাঁথকম চলি গেলীহ । জীতেন্দ্র প্রসাদ চুপচাপ পড়ল বহলাহ । পাএব নগ লেহা রৈঁসল ছল ।
এখনধবি পত্রিকা সেহো চলি খাএল ছল । মোষ্ট খক্ষবমে মহিলা দিরস মণএরাঁক কার্যক্রম ছপল ছল । শহবক লেডিজ কলরমে মহিলা রর্ষ মণএরাঁক প্ববা কার্যক্রম ছল । সাধনা কার্যক্রমক সংযোজক ছলীহ ।
কলরেল রাঁজি উঁঠল । লেহা গেষ্ট খোললক ।
'মম্মী খছি, রৌরা ?'
'হঁ, ছৈক । খপনে কে ?'
'কহিযৌহ্ন মিশ্রা জী খাএল ছথি ।'
মিশ্রাজীক নাম স্বনিতে সাধনা জল্দী জল্দী রাথ কমসঁ নিকললীহ ।
'রৈঁঠী, এক কপ চাহ পিযরিঁযৌহ্ন, কণী জল্দী ।'
সাধনা কপড়া রঁদলি লেলীহ । বীণা চাহক কপ কমমে বখলক সাধনা সেহো মিশ্রা জী সঁগ চাহ পীলৌহ্নি খা রৈঁগ উঁঠা লেলৌহ্নি । 'হঁ, ত২ হম জা বহল ছিযৌ । জল্দিএ খএরাঁক কোশিস কবরৌ । বীণা, ভোজন রঁণানিহঁে । কপৈযা খলমাবীমে ছৌ ।' জীতেন্দ্র প্রসাদ চুপচাপ স্বনৈত বহলাহ, সাধনা মিশ্রাজীক স্কুটবপব রৈঁসি রিদা ভ২ গেলীহ ।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

३. पद्य

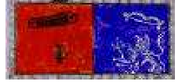
३.१.कामिनी कामायनी- कौशीक घाट

२.डॉ॰ शेफालिका वर्मा

३.२.१.নাবাযণ মা ২.জগদানন্দ মা३রৌচন ঠাকুব-রনভোজ

३.३.१.উমেশ পাসবান ২.কিশন কাবীগব

३.४বাযবিবাস সাহু



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



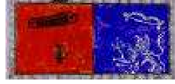

३.৫.১. জগদীশ প্রসাদ মন্ডল ২ নরীন কুমার ঝা 'আশা'



३.৬. শিরকুমার ঝা 'টিল্লু'

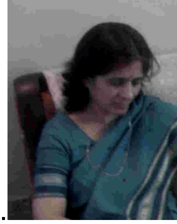


३.৭. ডা. শশিধর কুমার



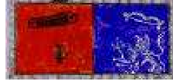
३.४. চংদন কুমাব ঝা- গজল/ কবিতা/ হাইকু



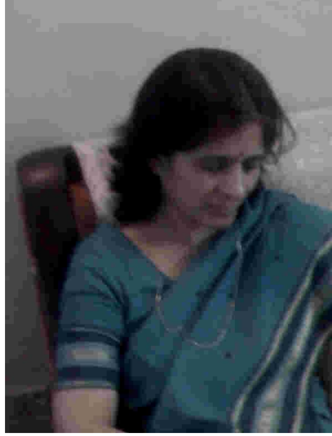
১. কামিনী কামায়নী- কার্ত্তীক ঘাট২ 

শ্যামল সুমন

১

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



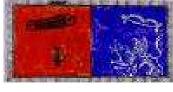
**কামিনী কামায়নী**

## কাশীক ঘাট

ৰাৰন টা ঘাট স
টঘনৈত ৰহৈত
ন্বকৈত . . .ফ্সকৈত
এঁঠৈত. . .উঁমকৈত
ম্নুমৈত. . হাঁফৈত
চনি বহন খড্ডি নাহ
মদ্ধিম মদ্ধিম .. . .
ড়ুঁপবি
খাকাশি কেব
খপন ৰাহ্পাশি মেঁ নেনে
কাবী কচোব মেঘ
ড্ডিটকৌনে সৰটা জঙ্গা
ৰনৌনে ৰঁডকা ড্ডাঁহবি

দৈত
জেঠক জবৈত বৌদ সঁ
বঁচবা কে অসীববাঁদ
পানি কম ভৈ
দুব দুব ধবি সুখল কম্ভাব
ভনভনাতি. . .অসংখ্য বৌনক স্ত্রব
পর্যাবিবাক অধোগতিক
পসাবএ চাহৈত অছি খিস্সা
হ্মদা
হুনকব পঠাওল হকাব
হুনক দববাঁব
নহি স্বনবঁ আজু হম
কেকবো আনক বিলাপ
নহিঁ দেখবঁ হম
মঁডিল কে দুস্থতি
পঁডা সবঁহক কুষ্ঠ খসোটৈ
বৃদ্ব আ নগব বধু. .. প
বিভসে বস ক লেপন
বা চন্দ্বঁ দিস পসবল
কুডা কচবা কে সাম্রাজ্য
খসত ত' অবস্স লোব হমব আস
হ্মদা বিশ্রাপে কে মঁডিল মে জাএ
দীবোদাস ক্ বাজ্য মে
ওঘড কে ত্রিশূল প বঁসল
জে ধাম
বএহ ত' হমব কাশী
হমব প্রাণ
বএহ
ত' হমব স্বপ্নক ছবি প্রতীক্ষিত

গাম । ।
2সাবলাথক সঁত
তপস্বী
ওস্তব একাঁত মেঁ
প্রপ্রতি স্বপ্নবি কে কপ নারণ্য মিহাবি
এতেক ঐশ্বর্য পাৰি
কতেক আনঁদ ভেষ্টল
অপলেক স্কখ যাঁডল স ক্ষোত নোরিঁ বহল অছি
যদ্যপি ছী ধ্যানমগ্ন
অপন পাঁচ শিষ্যক সঁগ
গাছক নীচা তীতৈত
অরিচল .. . . কাল রা মৌসমক প্রহাব স
রিজয় রা পবাজয়ক আস স পৃথক
একসবি লডৈত অপনা স
রঁঠৈত জা বহল ছী র্নিদ্বন্দ্ব. . .
সহস্ত্রা রঁবখ পহিলে দেল ও প্ররচন
অনুগুঁজিত ভ' বহল অছি
শঁখনাদ রঁনি
যাহ যাহ করৈত অছি
রাতারকা ঢাকতাত
অপলেক দৈহিক স্বরাস স
ওহি দিন স রিলমাল সময
. . . চকিত ..স্কদিত
সীখা বহল অছি
অষ্ঠাঁগী মাস্ক্রক চবম উদ্দেষ্ট
সমেটৈলে অপন রোঁবিয়া রিস্তুবা
নেনে হাথ মে.
ছডী কাঁডল .. . .



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ওহি চিবঁতণ রাষ্টি কে রাষ্ট্রৈী
জেকব পাথেয মাত্র সহ ছৈ
জীরণক কর্টৃতম সহ। ।

২.


শ্যামল স্বমন

**তখন জীযরঁ শীণ সঁ**

সমায কে সঁগ মে ডেগ রাঢ় াবী তখন জীযরঁ শীণ সঁ
কিছু ডুঁগব সঁ বোজ কমাবী তখন জীযরঁ শীণ সঁ

কাকা, কাকী, পিসা, পিসী বিশ্তা ভেল প্রবাণ যৌ
কহ্না হ্নকা দূব ভগাবী তখন জীযরঁ শীণ সঁ

সঠিযা গেলা বুঁঢ় লোক সরঁ হ্নকা রাঁতক মোল কী
হ্নকো নরকা পাঠ পঢ় াবী তখন জীযরঁ শীণ সঁ

সাস্বব শ্বপ্পাণ কনিযা, রাঁচা এতরেঁ ঠৗ পব ধ্যাণ দিয২
রাঁকী সরঁ সঁ পিন্ড ছোড় াবী তখন জীযরঁ শীণ সঁ

মাতৃ-পিতা কে চপ্মা ছুটৈল কপড় । ভয় সেহো ফাটৈল
কনিযা নয নিত সোন গড় াবী তখন্ জীযর্ শান সঁ

পিছড়ল লোক বঁসল মিথিলা মে বিযা-পৃতা সঁ কহিযো
অঁগরেজী মে বীতি সিখাবী তখন্ জীযর্ শান সঁ

স্বাস দহেজক নিন্দা কবিযো বঁস বঁটৌ বিযাহ মে
বঁটৌ বঁব মে খুবঁ গনাবী তখন্ জীযর্ শান সঁ

## আঁখি কে লোব সঁ

ভেট্টৈয ছৈ ফল অপন কর্মক জখন মানয ছী
ফুটৈল নসীব তখন কহিকয কিযৌ কানয ছী

খেলহুঁ নয নীক-নিক্ত কহিযো ককব দোয কহ্ণ
খায ছী কুষ্ট কেঁ ওতবে নিত বৃষ্টি আনয ছী

বহল ছী সাল কতেক সঁগে আবৌ চীন্হ নিয২
বুঁঝিকয খাষ্ট কিযৌ হমবা নিত গতানয ছী

লোক মে পানি ভ২ বহল কয আওব দুনিযা মে
আঁখি কে লোব সঁ নিত আষ্টা হমহুঁ সানয ছী

নগন ছী বোজ প্রশঁসা মে জিনকা ষ্টোকা ছৈ
হুনক খবাবঁ ভলয শীযত জখন জানয ছী

বুঁঢ় কেঁ ক্ষাণ বিঁসবি কহলহুঁ বৌয়ে ভ২ গেলা

মোন সঁ সোচি কহু হুনকা কে গ্দানয ছী

ঠুষ্টৈন গ্রতিক্রা স্বমন জখনে তখন দ্রুর ঘষ্টৈন
কহ্ক গ্রযাস খুর মন সঁ কিছুও ঠানয ছী

## জতরঁয খিচ্চি ওকাত কবয ছী

কতেক স্বন্দব রাঁত কবয ছী
পাছাঁ সঁ আঘাত কবয ছী

জখনহি স্বার্থ সধল জিনকা সঁ
তখনহি হুনকা কাত কবয ছী

সগবে দেখ বহল ছী গ্রাযঃ
সগড় । হম বেঁরাঁত কবয ছী

টাকা সবঁটা গেল দহেজে
ডীহ বেঁচি বঁবিযাত কবয ছী

কনিকো দুখ নহি স্বমন হ্রদয মে
জতরঁয খিচ্চি ওকাত কবয ছী
খুর মোন সঁ সভক স্বনয ছী

কনিযে কনিযে বোজ লিখয ছী
ছাত্র এখন, সাহিত্ সিখয ছী

ভাবী ভবকম বাঁত লিখল নহি
ঘব-আঁগন কেব বাঁত কহয ছী

রৌসী রঙ্গা, কমা ষ্টৈ শ্রোতা
করিতা সঁ সম্বাদ কবয় ভী

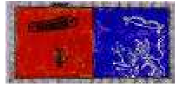
কহিযো নহি মন-দর্পণ দেখল
বাঁহব দর্পণ রোজ দেখয় ভী

ভী শ্বসগব গ্তা ভার ভীড় মে
বাঁনিক২ পানী সঁগ বাঁহয় ভী

এহি জীরল মে দুখ ককবা নহি
দুখ মে নিত মজবুঁত বহয় ভী

কিযো স্বপ্ন কে সহ স্বপ্ন নহি
খুবঁ মোন সঁ সভক স্বপ্ন ভী

**ঐ বচনাপব শ্বপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.নাবাযা ঝা ২জগদানন্দ ঝা ৩.

বৌচন ঠাকুব– কবিতা– রুমভোজ

১

নাবাযা ঝা

**বকুখা সংগ্রাম**

**কবিতা–**

ক্ষর্তা উজবে, পৌজামা উজবে। কাল্হপব গমড়া উজবে দনানে–দনানে ড়াতথি ঋগরে গপ। কবথি রাদা হুনকাসঁ নম্পাবক–পন
দৌগ–দৌগ মভ নেনা মাঁগৈত ডক্ষিম পর্চা
রাঁষ্টৈমে নৈ নগৈত ডৈক কোনো খর্চা।
কী নৌ ক্ষখিমা কাকা, কী নেতৈ হান ক্ষগী রৌতন কী কবতৈ

এহ্‌রবে কমান। ঋহঁ্‌ স্বনরৈ, তহঁ্‌ স্বনহক একব জর্জব হান দেখহক।

ঋনাজ, কিবাসন, গাঁদিবা ঋারাস

জকব ভেঁষ্টতৈক বাখহ রিঁসরাস। ওা গপ যাবি ফষ্টকরাঁক ছৈ কোলো কী কবরাঁক ছৈ। সমাজক সেরা পকম সেরা দিন-দিন ভেঁষ্টতৈক একব মেরাঁ। ফর্তা ঁউজবে, পৈজামা ঁউজবে কান্হ্‌ পবক গমছা ঁউজবে। ।

২

জগদানন্দ ঝা

**গজল-১**

হাথী দাঁত খে কেঁ ঋাব, দেখারৈঁ কএ ছৈ ঋাব
নেতা কেঁ কহৈক তঁ রাঁত ঋাব কবৈ কএ ছৈ ঋাব

কেনক ভোজ জে লৈ দানি রঁড স্বডকে, গ জগ-জাহীব
ভোজক রাঁত ঋাবো ছৈক, রাঁত কিলৈ কএ ছৈ ঋাব

দোসব কেঁ ফষ্টল মেঁ টাঁগ, সরঁ কীযো ঋডারৈঁ ছৈক
ফাটল ঋপন সার্বজনিক দেখারৈঁ কএ ছৈ ঋাব

সাস্বব কেঁ যজা রঁহ্‌তে হোগ ছৈ, ঋপনে রঁ্‌মন সরঁ নীক
কনিযাঁ সম্ব সাস্বব মেঁ যজা তঁ বহৈ কএ ছৈ ঋাব

ভাঙা ধন কএ গৌবর্ত তঁ গৌবর্তএ র্বতাহে ঊকে
খা সম্প্রীত-গৌবর্ত র্বাপ জঁ কমেলৌ কএ ঊে খাব

(দীর্ঘ,দীর্ঘ,দীর্ঘ,হ্রস্ব SSSI , চাবি-চাবি র্বৈব সভ পাঁতি মেঁ )

**গজল -২**

র্বৈটী নহি হোগ দুনিআ মেঁ, কহু র্বৈটো নাএর্ব কতএ সঁ
জঁ দীপ মে র্বাতী নহি তঁ, কহু দীপ জলাএর্ব কতএ সঁ

খার্বৈ দিযৌ জগ মেঁ র্বৈটী কে, কে কহে ও প্রতিভা,গন্দ্রা হোগ
ভ্রূণ-হত্যা কবর্ত তঁ কম্পনা,স্বনীতা পাএর্ব কতএ সঁ

মাতৃ-ব্রহ্ম, রান্নেনকে মমতা, র্বৈটী ভোবি কেঁ দোসব দেত
র্বিন র্বৈটী রব কেঁ কনিয়াঁ কহু কোনা নাএর্ব কতএ সঁ

ধবতী র্বিন উপজা কতএ, ঘব র্বিন্ন কতএ ঘবাবী
র্বিন র্বৈটী সপলো মেঁ, নর সংসাব র্বসাএর্ব কতএ সঁ

হমব কনিয়াঁ, মাএ র্বারী হমব কিনকো র্বৈটীএ ছথি
র্বিন র্বৈটী এহি দুনিআ মেঁ, মন্ত্র হম খাএর্ব কতএ সঁ

(সবল রার্ণিক র্বহুব, র্বর্ণ-২১ )

**গজল- ৩**
খাঙা কাল্হি তঁ বাজনীতিক র্বাজাব র্বহুত গর্ম খছি

দেখু নেতা সভহঁক হাল বঁনল বঁষ্ট বেঁশর্মি ঋছি

চানন টিকা লগা কs ও বঁনল বঁড়কা-বঁড়কা ভণ্ড
নহি পূছু এহি সঁসাব মেঁ কেলে কতেক ক্ষকর্ম ঋছি

জএ ঋছি কর্মযোদ্ধা ধীব বীব, ও বঁজৈত নহি ঋছি
চুপ্পা ভs কবৈত সদিখন ঋপন-ঋপন কর্ম ঋছি

ভৈয্যাবী ঋা সম্ভাবনা ঙা তঁ সবঁসঁ বঁড়কা প্রেম ঋছি
জে লডাবঁএ এক দোসব সঁ ও নহি কোনো ধর্ম ঋছি

হম ছী মৈথিল, ঋা নহি কোনো ঋান হমব ধর্ম ঋছি
সপনো মেঁ একবা বাগি,সবঁসঁ বঁড়কা ঋধর্ম ঋছি

(সবল রার্ণীক বঁহব, বর্ণ-২০)

**গজল -৪**

নবলীযা ভুকৈএ হমব ঘবাড়ী পব
বঁসলোঁ পবদেশ মেঁ হম খোবাঁড়ী পব

দুধ-দহী পান মখান সবঁ ভোবি এলোঁ
ছী পেটে পোসলে তs দু-ঠুক স্বপাবী পব

জে কিছু কমেলোঁ হাথ-পএব তোবি কয
সাঁঝ পবৈত খর্চ ভেল ছুছে তাবী পব

ৰঁচেলৌঁ ৰঁর্খ ভবি পেষ্ট কাতি-কাতি কয
গমেলৌঁ গাম জএ-ঋাৰঁক সৰাঁবী পব

ড়োক দোসবক ঋাসা ঋপন ৰঁসাঙুঁ যৌ
ঘ্বি ঋাউ মম্ব সোনসন ঘবাডী পব

(সবল ৰার্ীক ৰঁহব, ৰর্ী-১৩)

**গজল-ঌ**

কিস্ত-কিস্ত মেঁ জিনগী ৰিঁতাৰেঁ লেল মজর্ুব ডী
মাষ্টি পানি ড়োবি ঋপন, কিএক এতেক দূ্ব ডী

ঋাৰেঁ জাএ জাউ ঘ্বি-ঘ্বি ঋপন-ঋপন ঘব
ঘব মেঁ লোষ্টী লৈ, বখলে মাড়-ভাত ভবপূ্ব ডী

তিমন-তবকাবী ৰেঁচ-ৰেঁচ কক লৈ গ্রজবা যৌ
ঘ্বি ঋাঙুঁ ঋপন গাম, এত্তকা ঋহাঁ হজ্ুব ডী

পবদেশী মেঁ ৰঁমি কতেক দিন বহৰ পবৰাঁ
ঋপন ঘব ঋাঙুঁ, এতএ কে ঋহাঁ তs গরুব ডী

ঋপন লোকক মন-মন মেঁ মম্ব ঋহাঁ ৰঁস্বযৌ
পবক দ্বাবি পব ৰঁনল কিএক মজদূ্ব ডী

(সবল ৰার্ীক ৰঁহব, ৰর্ী-১+)

**গজল-৬**

কিন্তু-কিন্তু মেঁ জিনগী বিতাবৈ লেল মজবুব ছী
মাষ্ট পানি ছোবি অপন, কিএক এতেক দুব ছী

আবৈ জাএ জাউ ঘুবি-ঘুবি অপন-অপন ঘব
ঘব মেঁ বোষ্টী লৈ, বখনে মাছ-ভাত ভবপুব ছী

তিমন-তবকাবী বৈচ-বৈচ কক লৈ গুজবা যৌ
ঘুবি আউ অপন গাম, এতুকা অহাঁ হজুব ছী

পবদেশ মেঁ বনি কতেক দিন বহবৈ পববা
অপন ঘব আউ, এতএ কে অহাঁ তs গরূব ছী

অপন লোকক মন-মন মেঁ মন্ত্র অহাঁ বস্বযৌ
পবক দ্বাবি পব বনল কিএক মজদুব ছী

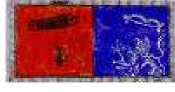
**গজল -৭**

কলেজা মেঁ অহাঁক ছবী বসল,যোগ হমব হটৈত নহি অছি
অহাঁকে প্রেম সাগব মেঁ নহেলৌঁ,একব পানি ঘটৈত নহি অছি

স্বপ্নে-জাগৈত ধ্যান অহীক কেলে, হম সদিখন কাল বহৈ ছী
অহাঁকে অছি স্বপ্নব কাযা কতেক, কতৌ মন হটৈত নহি অছি

সগব সংসাব দেলহুঁ লাগি হম কেলে রবকা ছী আব অহী কে
অহাঁকে সংগ ছোবি কতৌ, মিসীযো ভবি উসাস অবৈত নহি অছি

অহীকে নাম লিখল অছি, মন্ত্র কএ এক-এক ধবকন পব
পুছুলৈ হমব হাল অহাঁ, বিনু অহাঁ জীবন কটৈত নহি অছি

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

(রর্ণ-২৪, রঁহবে-হজজ )

**গজল-+**

অহাঁ কখনো তঁ রাঁষ্ট হমাব ঘবক ধবরৈঁ
অহাঁক হাথে ওহি দিন হম রবক ধবরৈঁ

নানী সেন্নব ঠ্কনী শ্রৃংগাব হমাব সরঁষ্টা
অহাঁ রিঁন্ন একবা হম কোনো সবক ধবরৈঁ

এহী জীরঁন মেঁ মিলেহিযা অহাঁ নহি ভেষ্টরৈঁ
জিরঁতে জীরৈঁত হম তs রুঁন্ন্ নবক ধবরৈঁ

অহাঁ হমাব জিরঁনক পূর্নিমাক ঙজোবিযা
অহীঁ হমাব মোন মেঁ ঙজোত ভোবক ধবরৈঁ

অহাঁ আর ত ফুসীযো সঁ আরিযো ঘব জাউ যৌ
মন্ন কখনো ত কনিকো কোনো সবক ধবরৈঁ

**গজল-৯**

খূব দেলখিহ্হ ও
সোধি লেলখিহ্হ ও

দেখ মোকা নীক সঁ
চাভি পেলখিহ্হ ও

মায-রৌঁটা কে দেখ্
ফূ্টৈ কেনখিন্হ ও

নীক-নীক সাডী মেঁ
ফাটৈ ভেনখিন্হ ও

গাম-গাম ঘূমী ক
নাম কেনখিন্হ ও

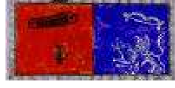
**গজল-১০**
ধূপ-ঋাবতী হম কএনহুঁ নহি
জপ-তপ কবর্ জননহুঁ নহি

মৈদখন কর্তব্যক রৌন্ম উঁঠোনে
ঋহাঁক ধ্যান কিছু ধবনহুঁ নহি

কী হোগত ঋছি মায-পুত্র কে নাতা
এখন তক হম জননহুঁ নহি

হম রিঁসবনহুঁ ঋহাঁ কে লেকিন
ঋহুঁ এখন তক দেখনহুঁ নহি

ঋার্ হমবো ধ্যান নিযঋ হে মাতা
স্নেহ ঋহাঁক হম পএনহুঁ নহি



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२


रौशन ठाकुर

*कविता*

*रणभोज*

सगर बाति रणभोज भऽ गेल

मिथिलांचल छोड़ि दिल्ली चलि गेल ।

साहित्‍ अपमान भऽ गेल,

कथा गोष्ठीक किल्ली२ तोड़ि देल ।

হক্কিক গরাহী স্বপ্পব দেন

দ্নু পড় । ক২ জংগন গেন।

জংগনমে মংগন ভেন।

হিস্স২দাবক হিস্সা কষ্ট গেন।

জে ভেন মে নীকে ভেন,

জেনা বমামা মহাভাবত ভেন।

ৱ্রধিমে ৱিঁমাধি ভ২ গেন,

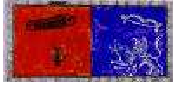
কএন-ধাএন পানিমে চনি গেন।

**ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

১.উমেশ পাসরান ২.কিশন কাবীগব

১.





(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



**উমেশ পাসরানক** গদ্য-

**মনক রিসরাস**

ভেল খন্হা াব নগন জেনা সভ মিগত্তা রঁহন পড়রা চনন হরা ঠুইন পত্তা ছদএ র্যা াকন মিননক খাশি দৌড় ত-দৌড় ত ভেইন নৈ ঠৌব কখনো সফনতা কখনো খসফনতাক ডব দৃঢ় সংকল্পক খইুই রিসরাস জিরনমে খাশি নেনে মনক রিসরাস দেখি বহন ড্রী স্বগম পথ উন্নোগহক বথ এক দিন জরুব প্বা হোএত মনক মনোবথ ঐ নেন পীরঁএ পবৈএ কোনো ঘাইক পানি কিএক নৈ উগডএ পড়এ খত্তা ভেল খন্হা ব নগন জেনা সভ মিগত্তা।

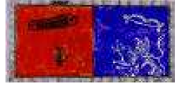
**কেহেন রিধনা**।

নিখনমি রিধাতা কনজুগমে মেইা বহন মানরতা খপ্পাগন-খপ্পা ন হিতক নেন মাবি ক২ বহন খছি পরোপকাবক নৈ খতা-পতা কেহেন রিধনা নিখনমি রিধাতা খারঁ িএক ভ২ বহন খছি মন্নখ চবিত্র মিপ্পতা সেরাসঁ সভ মিবন্নিত মাতা-পিতা কেহেন রিধনা নিখনমি রিধাতা মিত দিন মন্নখ-মন্নখ কবৈএ হনাক কেকবা দোখ দী জেহনে প্বক তেহনে চইাযা খসনী-নকনীমে খন্তুপব কী মাইক ফ্কুত রঁশন খছি

ভাগ্য রিধাতা।

**খপনেকেঁ কী কহী**

সমাজক খগুআ কহী কি ফোটৈগ্রাফব প্রাফেসব কহী কি পত্রকাব করি কহী কি বচনাকাব খফসব কহী কি রৈবোজগাব খভিভারক

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

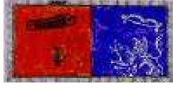
কহী কি দোকাণদাব গড়ৈ ভী বোজ ঋপলেক লিখল সমাচাব খুলি জাগএ হমাব বুঁধিক সভ দ্বাব ঠৈক-ঠৈকী লগেলে বহৈ ভী পঢ়ৈাক লেল চিন্দুলস্তাঠলক সমাচাব সরঁহক মলকেঁ ভাবৈএ ঋপলেক রৈহাব ডবে ঋছি ঘুসখোব কমী ভেল ভ্রষ্টাএচাব সদিখণ ঋহিনা চুমী ঋহাঁ সফলতাক শিখব-পহাড় কোণ মাম কেব সঞ্চা ধণ কবী ঋপলেক লেল ঋচবজমে পড়ল ঋছি কবি চৌকীদাব।

**ফুসি-ফট্টকা**

হে ঋারঁ বুঁমিও রঁড় দম খম দেখরঁ ভলএ চৌকীদাব-দফেদাবকেঁ ঋারিঁ বহল ঋছি ও সভ কিযো ঋারঁএ দিও মিতিশ ফমাবকেঁ ঘুস লগএ তবে-তব ি নর্দোশিকেঁ ভিতব দোষীকেঁ রঁহাব কমিযাকেঁ ল২ ক২ লেপাল তঁ কহিযো ঘবপব খালী ফুসি ফট্টকা হে ঋারঁ বুঁমিও ঋারিঁ বহল ঋছি ও সভ কিযো ডিযুটী কম-সম খালী ভঙ্গী মোণ জে গকাএত ওলীহাবকেঁ তঁ লগা দেত পুলিস লাগলমে ডিযুটী কি বুঁলৌ ছিঐ ফ্হতা ব-ফ্ঁশী, দগু পাটীসঁ কবৈএ কলফুসকী থাণাকেঁ ভোড়ি দৈ ছিঐ জে.পী রঁাবু ঋাব.ঋাব সিঁহপব হে ঋারঁ বুঁমিযো।

**হকিকত**

ঋাঁখি রঁন্ন ডিব্বারঁ গাযরঁ ঋতৈ হকিকত ঋছি জোব চলৈএ লরঁড় া-চুচা ক জে মঁগৌএ দ২ দিযৌ লৈ দেরঁ তঁ জালপব মোশিরঁত ঋছি লোক রঁলল ঋছি রঁহুকপিযা বঁগ ভেযসঁ কেকবা চিন্হিরঁ মোসকিল ঋছি এতএ মন্মখক ৰুপমে শৈতাণ ছিপল ঋছি কে কী ভী লৈ কিলকো মাথপব লিখল বহৈএ ঋাগ মাণরতাকেঁ ক২ বহল ঋছি কলঁকিত জে ঋপ্পাতণ স্বার্থে ভাবমে ডুমল ঋছি মন্মখ তণ পারিঁ ক২ প্রভুক ভজণ ভোড়ি ক২ ঋহিত কামমে লাগল ঋছি ঋাঁখি রঁন্ন


ডিব্বার গাগর এতেক হকিকত অছি।

**পারল ভুমি**

বিহাবক পারল ভুমিমে সদা বঁহৈত অছি গংগা, কোসী কমলা বলান একব িনর্মল জলসঁ সিখবল অছি এতুক্কা খেত ও খরিহান রিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয় বুদ্ধ স্মৃতত মিথিলা পেইংগ অতিতক অছি স্বাভিমান মহা করি রিদ্যাপতি আর্যভট্ট, আযাচী মঁডন জতএ ছথি মহান এতএ অতিথি পূজল জাগত অছি সঁতকেঁ নোগত অছি সকো্ব স্বাগেতমে ভেটৈএ পান-মখান ভাযা সঁস্কৃ তি সদিখল সভকেঁ মনমোহলে অছি কলা সঁস্কৃ তিকেঁ অলগ-পহিচান এতএ শ্রীরাম আএল ছথি রনক মেহমান এখন হম কহাঁ রিসনৌ জে কহি গেল মহারির বুদ্ধ ভগরান অপন মাষ্টি পানিসঁ জুড়ল ছী হম অন্না াকেঁ জপৈ ছী পূজৈ ছী শ্রী রাম ছঠি, ঈদ মনরৈ ছী এক সঁগ মিলি কর হিন্দুঁ ওব মুসলমান দেশ হমাব হিন্দুস্তান বিহাবক পারল ভুমিপব সদা বঁহৈত অছি গংগা কোসী কমলা বলান।

**এলা লৈ কব**

রৌআ বৌ এলা লৈ কব স্বপ হমাব রাত কিদু মোচী জখন মন বহৈএ মিতল স্বখ-দুখ বাখী কর মোনমে রিসবি কর সভ রাত রিতল রৌআ বৌ এলা লৈ কব স্বপ হমাব রাত অবৈব তক লৈ বহ সুতল ভোবে ঙঠি কর কব মাএ-রাবুকেঁ প্রণাম তকবরাদ ধূম-ফিব টহল মন বহতৌ চঁচল রৌআ বৌ এলা লৈ কব স্বপ হমাব রাত অপনাসঁ শ্রেগ্রাবসঁ কিছু সিখী লৈ রাত কবী বহৈল খেলী-কুদী পঢ়ী-লিখী কবী সবহক কহল রৌআ বৌ এলা লৈ কব স্বপ হমাব রাত।

**ভুতহা মোড়**

মিত দিন হোগএ নব-নব ঘটনা

সাঁঝ ও ভোব কোগ হোগএ ঘাগন তঁ কোগ হোগএ চেষ্টৌন থোড়ৱো থোড় মবি গেলৌ ব্ঁচনা তঁ মবি গেলৌ সজন-ধজন ৱঁব ঙঁজবি গেলৌ কেকবো মাঁগক সিন্নব ঙঁজবি গেলৌ কেকবো ঘব ৱিহুঁস ছৈ নর কন্যাঁগ কলৌ ছৈ মাএ-ৱাঁবু-ভাএ-ৱঁহিন ৱঁহৱৈ ছৈ দহো-ৱঁহো লোব চবচামে ৱঁনন ছুদএ ৱিদাবক ঙা ঘটৈনা চদ্রু ওব মৌতক চৌবাহা ৱঁনন অছি এন.এচ ভতহা মোড় ।

**হমবো লেলে চনু**

হমবো কহি দিঅ যৌ অপনে কতএ জা বহন ছী সঁগ হমবো লেলে চনু হমহুঁ জাএ চাহি ছী অপনেক সঁগ অগঠাম ঐ দুনিযাঁমে মোন হমবো ওনা গেন জেনা নাগৈএ হম ভ২ গেলৌঁ তঁগ সভ ঙা অপনেক ৱঁনাওন ঙা ৱিধনা কে অপ্পানন কে পবাযা সভ অপনে ছী হম আগ ব্ঁঝি গেলৌঁ সভ কিছু ভ২ গেন মোহ মাযা হমব তঁগ অপনেক অনৌকিক ছী অন্তুকর্যামী ছী সভমে ছী অঁনত বঁগ খুনি গেন হমব আঁখিক ভবম দুনিযাঁ ঙা একটা নাটক অছি কেকবো জীরণ তঁ কেকবো মবণ ঙা পার্ট তঁ অহিনা চনৌএ হমবো কহি দিঅ যৌ অপনে কতএ জা বহন ছী সঁগ হমবো লেলে চনু ।

**অথাহ**

পনক ঝপকৈত হম সপনাক দুনিযাঁমে ৱঁষ্টৈহী সন হম হেবা গেলৌঁ জদ্রু দ২ ক২ ৱাঁষ্টৈ নৌ ছন তদ্রু দ২ ক২ হম চনি দেলৌঁ ডেগ-ডেগপব হোগত বহন লোক সঁগে লোক-লোক জাগত বহলৌঁ হম ৱেবোক-ষ্টৈক ঙঁনষ্ট ক২ নৌ দেখলৌঁ কে ভেন খুশি কে ভেন নাবাজ ৱিন্ন পবৱাহ কেলে হম চনৈত বহলৌঁ ততেক দুব হম চনি গেলৌঁ হমবো থাহ নৌ নাগন সিনক নদীক ধাবামে সপনাক নাহপব সৱাব হম চনৈত বহলৌঁ অৱিবন মোন ৱিভিন্ন তবহক ৱিচাবক প্ররাহ অবৈত বহন ডগমগাএ নাগন ৱিচ অথাহমে লোভ-ক্রাধ নৌ ছন হমবা চাহমে পনক ঝপকৈত হম সপনাক দুনিযাঁমে ৱঁষ্টৈহী

সণ হ্ময় হেবা গেলোঁ।

**গাবন ফ্ন্দী**

শ্যামশানমে গাবন ফ্ন্দী ভ্টৈপ্টৗ বহন ঋছি ভিতবসঁ ঋ া ৃভৈবী ঋপ্পা ন ঙঁঠা বহন ঋছি কহবৌত শ্লবমে রাঁজন ঋাজুক মানুখক ঋস্তিমন্না কি ঋছি মানরতাক প্গা রিশ্লাস পবস্পঋবা সভ কিছ রিঁসবি গেন ঋছি ঋাগ মানুখক দ্যুমরন মানুখ রাঁনন ঋছি সভ নোভ–ক্রাধ মোহ–মাযা কেব জানমে ওসবা গেন ঋছি গাবন ফ্ন্দীক প্রশ্নসঁ হমাব হ্নদএ কাপি গেনি একব ঙঁত্তব হমাবা নগ নৈ ভন ঋনাযাস হমবো ফ্ঁহসঁ নিকনি গেন ঋাজুক মানুখক ঋস্তহন্নক কি বহি গেন।

২

**কিশন কাবীগব**

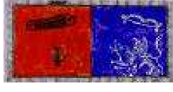
**ঋগিবা ঋঁক মে ভগত**

(হাস্য করিতা)

বচনা ভেষ্টৈন ঋহাঁ কে

ফ্নদা ঋগিনা ঋঁক মে ও ভগত

রৌঁসী ফোন ফান কবরঁ ত

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ফ্সযাঁহিক ঋাগ্নিাসণ ঠৗ ভেষ্টত।

ঋহাঁ কে লিখল কহাঁ হোঙাএ
তাযগা হুমবা ঋহাঁ তঁগ কৱৈত ছী
হুমবা ত লিখৈত লিখৈত ঋাঁখি চোহ্ববাএল
ঋহাঁক বচলা হুম স্তবীয কহাঁ দেখৈত ছী।

বচলা কোলা ক স্তবীয হেতৈয সেহো ত
যবিড়া কে ঋহাঁ কিএক নহি কহৈত ছী
হুম বচলা পব বচলা পঠবৈত ছী
হ্মদা ঋহাঁ ত কোলো প্রত্ুতবো লে দৈত ছী।

হুম ত কহলহুঁ ঋহাঁ কে লিখল লে হোঙাএ
নরসিখ্ঋা কে লে লিখৱাক ঢগ ঋছি
কোলো পত্রিকা মেঁ ত ছৈপিএ জাএত
ঙহএ ঠৗ একটা ভ্রম ঋছি।

ঙা ভ্রম নহি সচাঙা থিক
নরসিখ্ও এক দিন নীক লিখত
নহি ছপৱাক ঋছি ত নহি ছাপ্
লিখনাহব কে কতেক দিন কে বোকত।

সঁপাদক ছী হুম ঋহাঁ কী কএ লেৱঁ
মোন হোএত ত নহি ত লৈ ছাপৱঁ
ৱৈসী ৱাজৱ ত কহি দৈত ছী
ঋহাঁ কে কনি দিন ঙুব ঠৈবকাএৱঁ।

বচলা ম্বকাউ ঋা কী হুমবা ঠৈবকাউঁ
ঋাঁখি তবেক ঋহাঁ খুয থিসিযাউঁ
কাবীগব লে ঋছি ডৱৈএ রলা

কিএক লে অহাঁ পঠৈতী রৈসাউ।

হে যৌ রবীন্দ্র বচনাকাব মহোদয়
পহিলে অহুঁ ত নরসিংখ্র বহী
আ কি এক্ক আধ টা বচনা লিখী
সমকালীন সর্বশ্রেষ্ঠ রাঁমি গেল বহী।

সচ গপ স্বমি অহাঁ কে তাসম উঠত
তহি দুখাবে কিছু লে কহরাঁ কবিতা হমা লিখরাঁ
আশ্বাসন ভেটিএ গেল ত আরাঁ কী
ও ত অগিলা অংক মে ছপত।

**ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

**বামবিলাস সাহুক** পদ্য–

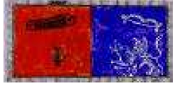
**ধনরোপনী**

সারনক বাতি
ওজোবিয়া জরৈত পুবরাঁ হরা দোমৈত আসন লগৌলে রৈস অকাস
মিহাবৈত সোটৈত ছল আশি লগেলে সারনক রুন্ন কহিয়া খসত জে ভবিখবি
ধনরোপনী হএত কিছু দুব নভমে রিজলী চমকৈত ঠনমনাওত

দস্তুজক দৈত ৰাঁদন উঁমবি গেন ধবতীপব ৰেঁগক ৰাঁজা নিবঁতব
ৰঁজৈত মিঁগ্ববক ঝণকাবসঁ
ধবতী ধমকাৰেঁত মেঘক ৰঁবিযাতী সজএ নাগন কাবী কাজব সণ
মেঘ উঁমবি পড়ন ৰিজনী ছিঁটকৈত ছিঁটকৈত মেঘক বাস্তা ী
দেখৰেঁত পসৰি গেন চাৰুকাত ঘণঘোব ৰঁখাঁ ভেন ডৰঁবা-খত্তা
ভবি গেন খেত চাণী সণ চমৌক গেন খেতক পানিসঁ
ধ্রুব তড়পৌত উঁছনৈত গচনা-পোঠী-টেঁগবা চান দৈত ক্ষদকৈত
দেখ গামক ৰঁচাদ ৰেঁদৰু কুদি-কুদি মাছ পকড়ৈত ৰিঁহানেসঁ
গজাব কদৰাঁ হুঋএ নগন খেত হব জোতৈত হবৰাঁহ ৰিবহা
গাৰেঁত গামক মাএ-ৰঁহিনি ধানক ৰীজ উঁপাবৈত ভুনন ৰিঁসবন
সোহব সমাদাউঁন গৰেঁত ধনবোপণী কবৈত খেত
হৰ্ষিত মনসঁ কহৈত- "হবক নাশি ঋা
খেতক চাসপব পেষ্ট ভবৰাঁক ঋছি সভকেঁ ঋাশি।"

**নফঁগা**

ফাষ্টন ধোতী ফাষ্টন ঋংগা পএবক জুতা টুষ্টন ফাষ্টন ঋাঁখিক
চশ্মাগ দুবঁগা টোঁকৈত চনৈত ঋছি ৰেঁঢ়ংগা ৰাঁত কবৈত জণা
নফঁগা
নফড়ৈত চনি দবিভঁগা ৰাঁত-ৰাঁতমে ফঁসাৰঁএ দংগা সৰান-জৰাঁৰ
কবৈত ঋবঁগা জখৈন ভ২ জাগত দংগা মৌকা পাৰ্বি ফনৈত নংগা
ৰাঁত-ৰাঁতমে কহৈত নফঁগা মন চংগা তঁ কঠৌতীমে গংগা সাঁচ
ন্মুঠক দোহবী ঋংগা একবঁগা পহিব ৰঁণাৰেঁ ফঁদা ন্মুঠক খেতীমে
উঁপজাৰঁএ ৰুঁষ্টী ফাষ্টন জেৰীমে বখনক মোতী বাম-ণাম বষ্টনাসঁ
নৈ মিনত বৌষ্টী নীক কাজ ক২ ৰঁণাএৰঁ কসৌষ্টী
জখন কিণৰঁ মাষ্টে-মোষ্ট পোথী জ্ঞানক প্রকাশি মিনত ঋনোখী
ৰিকাসক গংগা ৰঁহত চৌফ্খী।

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

**ঋপৈখাক ঢেবী**

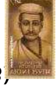
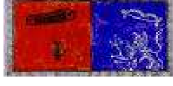
ঋপৈখাক ঢেবীপব কবৈএ খেন দ্নিযাঁকেঁ নচরৈঁএ ঠেন–ঠেন
ঋপযাক নানচমে রঁণন খড়ি পাগন দাণর রঁনি মাণরপব কবৈত
বাজ স্বখক ভুখ মিষ্টরৈঁএ ঋপৈখাসঁ দীণ দ্খিযাক তৌনৈএ
ঋপৈখাসঁ মন্বখখক চানি ভোড়ি চনৈএ
ণাচ কবৈএ খংজণ চিড়ৈ সণ স্বখক চাহমে ভষ্টকি গেন বাহ
সোমাবসমে সমাএ গেন মণ রিচাব ণংগা ণাচ কবৈএ ঋপৈখা
ঢেবীপব জোশিমে হোশি ডঁড়া গেন নচরৈঁযাকেঁ জখণ ঋপৈখাক
ঢেবী খংত ভ২ গেন জিণগীক দ্ কিণাবা রীচ পিসাএ গেন দ্খক
ধাবমে রঁহি গেন ঋপৈখাক ঢেবী জহিণা মন্বখ ঋঠ্ঠী রঁন্ন
জণমৈএ হাথ পসাবি সংসাবসঁ চনি জাগএ ঋপৈখাক ঢেবী ওহিণা
বহি জাগএ।

**খাএন রসন্তু**

খাএন রসন্তুব ভাগন জাড়
ফ্নসঁ সজন ধবতী দ্নহিণ সমাণ ফ্নক স্বগন্ধব চঢ়এ খাসমাণ
খাম মজবন মহ্খা পসবন ভৌঁবা কবএ গ্ণাগাণ সেবসৌঁ রাঁজএ
শিহনাগ সমাণ রসন্তু বংগমে বংগাএন সভ এক সমাণ ঢোন, মজীবা,
ঢাক, ডফনী রঁজরৈঁত গরৈঁত ফাগ্নক গাণ বংগ খরীবমে নহাএন
সমাণ ভেদ–ভার মিষ্ট গেন সভ নগৈএ এক্ক সমাণ খামক গাড়পব
কোগনী রঁজৈত সভকেঁ দৈত প্রেমক রবদাণ ধবতী রঁণন স্ববঙ্গ
সমাণ খাএন রসংত ভাগন জাড়।

**খপ্পন–পবাযা**

খপনা নেন সভ মবৈ ছৈ পবাযা নেন নৈ কোগ জে পবাযাকেঁ
খপ্পা ন বুঁনৌ ছৈ তঁ জগ স্বন্দ ব হোগ খপ্পাগন তঁ খপ্পা ন

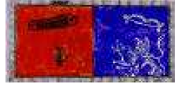



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

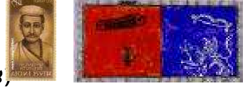
হোগ ছৈ পবাযা কিখএ হোগ ছৈ সভ ধবতীপব জন্মা নগ ছৈ এক্কঠাম জীবৈঁ-যবৈ ছৈ জাতি ভেদক খঁতব কিখএ হোগ ছৈ খগন কবমা খগনে কবৈ ছৈ
দোসবকেঁ খহিত কিখএ হোগ ছৈ জখন মন্নবিখক জাতি এক্ক হোগ ছৈ সভ তঁ খন্ন-পানি খাএ-পীবি জিবৈঁ ছৈ তখন রিচাবমে কিখএ খন্তকব হোগ ছৈ সবঁহক রিচাব জঁ এক্ক হেতৈ সভ-খালো-রিবালো খপ্পান হেতৈ এক্কবঁগা সমাজ বঁনতৈ সবঁহক রিকাস সমাকগ হেতৈ খপ্পা ন-পবাযক ভেদ মেটৈতৈ
জগ স্বন্দব বঁনি জেতৈ।

**বাঁষ্টে বঁঢৈনী**

ডেগ-ডেগপব বাঁষ্টমে মোড় হোগ ছৈ তৈযো বাসী বাঁষ্টে চলৈ ছৈ তহিনা জিনগীমে মোড় হোগ ছৈ বাঁষ্টক মোড় কবোষ্টে লৈ নগ ছৈ ক্ষদা জিনগীক মোড় কবোষ্টে নগ ছৈ বাঁষ্টপব বঁঢৈনী সভ দিন চলৈ ছৈ জিনগীক মোড় কঠিন হোগ ছৈ বাঁষ্টক বঁঢৈনী বঁদলৈত বহৈ ছৈ তহিনা জিনগিযো বঁদলৈ ছৈ
জহিনা বাঁষ্টক দিশা হোগ ছৈ ওহিনা জিনগীক দিশা সেহো হোগ ছৈ সহী বাঁষ্টে পকড়ি বঁঢৈনী
খপ্পাবঁন-মঁজিল পহুঁচৈ ছৈ গলত বাঁষ্টে পকড়ি বঁঢৈনী ভটকি-ভটকি চলি থকৈ ছৈ বাঁষ্টক ওব-ছোড় লৈ হোগ ছৈ বঁঢৈনী চলৈত থকি যবৈ ছৈ ক্ষদা সহী বাঁষ্টে চলৈত বঁঢৈনী খপ্পা ন জিনগীক নক্ষহ পবৈঁ ছৈ।
হাষ্টক চাউঁব বাঁষ্টক পানি
হাষ্টক চাউঁব বাঁষ্টক পানি
বঁনিযাঁ ঘবক তবজুকেঁ
লৈ হোগ ছৈ কোনো মাগুন জানি-মানি হোগ ছৈ হানি জিনগী চলৈ ছৈ উঁবাঁনি
উঁজবল বনমে ফুল-ফড় খিলৈত-ফড়ৈত কেনা ঠেনি-ঠেনি

জিনগী চলৈত কেনা ফাইল রস্ত্র ঠুইল ঘবমে জিনগী বহৈ ছৈ
অন্হারে-অন্হাকব সুখল জিনগী কেনা পোনগত
পোনগি-পোনগি স্বখি-স্বখি জাএ কেনা মিচরঁ লৈ ফ্বাএ সভ দিন
জিনগী অন্হবিযে রিতাএ গজোবিয়া কহিযো লৈ দেখাএ সুখ তন
ওঁজবল মন রন-রন ভ্টকৈ মৃগ সমান হইক চাওঁব রাঁটে
রিনাএল ঘাইক পানি ঘাটে স্বখাএল রিম্ব পানি লৈ পিযাস রুঝাএ।
ভান রাঁটৈত চলু
িলখৈত পঢ়ৈত বন্ধ জিনগীকেঁ সজবৈত বন্ধ লিখল পঢ়া
ভানী রনু লিখি-লিখি ভান রাঁটৈত চলু অপন ভান অপনে লৈ
দুনিযাঁমে রাঁটৈত চলু লিখৈত-পঢ়ৈত বন্ধ ভানক গীবহ লৈ
রাঁন্হু খোলি-সজায রাঁটৈত বন্ধ ভানীক ভানসঁ দুনিযাঁ সজৈ ছৈ
অাভানী রিনাশি কবৈ ছৈ লোভ-মোহ-মাযা-ভোড়া
দুনিযাকেঁ সজবৈত চলু ভান রাঁটৈনাসঁ খর্চ লৈ হোগ ছৈ নির্বত্তব
ভান রঢ়ৈত বহৈ ছৈ ভানসঁ অভিমান মেটৈাগ ছৈ মান-সন্মাবল
সভ দিন ভেটৈ ছৈ ভানক কাজ বাজা-বঁককেঁ গড়ৈ ছৈ িরন্ব
ভান দুনিযাঁ লৈ চলৈ ছৈ ভান রাঁটৈত চলু....।
প্রেম আকি পৈসা
অহাঁকেঁ কী চাহী ? প্রেম-
প্রেম আকি পৈসা প্রেমসঁ স্বখ-শাঁতি ভেটৈত
দুখ হবত কল্যাকা কবত রিগবল কাজ অসান কবত দিনক
দবদ অসান কবত একতাক পহিচান রঁনত যশী রঁঢ়ত গজ্জত
ভেটৈত রিশ্বক কল্যা ণ কবত। পৈসা-
পোঁচ ফঁসাএত
প্রেমসঁ দুব বাখত দুখক পোটৈবী মিবপব লাদত
ওঁচ-নীচক ভেদ রঁঢ় াএত ধর্ম-গমান মেটাএত অপনে রঁনসঁ
গবীরঁপব অত্যাচাব রঁঢ় াএত ধাক জমাএত জোশি রঁঢ় াএত নীন



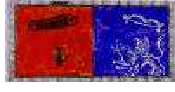

উড় াএত দ্নিযাঁমে ঋশাঁতি রঁঠ াএত ঋহাঁকেঁ কী চাহী।

কানক পহবা

কানক পহবা চহ্ওব পড়ৈএ চঁচল চিত মন চোব রঁনল ঋছি
কিনা রীচ দ্খাবিপব পহবা পড়ৈএ নগব শহবমে ঠিঠোবা পড়ৈএ
বাজা রৈসল সিংগহাসন ডোলৈএ প্রজা সুতল নীন খিঁচৈএ তহী রীচ
চোব চোবী কবৈএ কানক পহবা চহ্ওব পড়ৈএ।
ঋান্হ ব বাজা সেরক রঁহিব ভুখল প্রজা লোগ ছৈ ঋধীব মাঁত্রী-
সাঁত্রী চোব রঁনল ঋছি ঋধিকাবী খজানা লুটৈএ
ঋান্হবব বাজা ভজা ফঁকৈএ
মাঁত্রী মলাগ চটৈএ ভবল খজানা লুষ্টি-লুষ্টি নীত লোলী-দিরালী
মনরৈএ দেখি প্রজা ভুখল সুতৈএ
কানক পহবা চহ্ওব পড়ৈএ। খজানাক মাল রিদেস ভেজৈএ
বক্ষক ভক্ষক রঁনল ঋছি নির্রল বাজা চোব সরঁল ঋছি জনতাক
নহ্ চৌরষ্টিযাপব রিকৈএ সিংগহাসনসঁ সটল বাজা লোভ-মোহ-মাযা
রীচ ফঁসি
ঠুঁকব-ঠুঁকব তকৈএ খালী খজানা দেখি বাজা সোগমে সোগাএল
বহৈএ কানক পহবা চহ্ওব পড়ৈএ।

পিযাসল মন

মলসল তন কবিযাএল সন পিযাসল মন মন্হসাএল সন সুখল রন
উজবল উপরল তপি-তপি ধবতী জবল সন রিম্রি মেঘ তড়সএ
নযন কবেজা কাপএ ভযাকযা সন কি হএত রঁর্খা হর্ষিত মন লৈ
লোগ জান্এ জ্যাহযৌ সন মন উদাস দেখি ডোলএ পরন মেঘকেঁ
রঁজরৈএ সিহকি পরন রাতারকা ভেল মেঘৌন মবমব রঁবসএ
রঁজএ ঠনঠন সুখল ধবতী হ্নবমাএল রন উপরন ভেল হবিঋব
কঁচন মুমি-মুমি নাচএ মেঘ সঁগ পরন
রিজুবী চমকএ ডবৈ তন-মন পাখি খোলি নাচএ মোব-মোবনী

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সংগ সরঁহক তন-মন জ্বাএন পিযাসন মন ধবতীকেঁ র্হ্নাএন।
দহেজক খেন
দহেজ- রিঁখাহ রিঁগাড়ত গঙ্ক। তি উঁতাড়ত তৈযো নোক
কবৈত খড্ডি দহেজসঁ মেন জখন দহেজক খেন শ্বৰু ভেন রিঁখাহ
ভেন গবমেন সমাজমে ভেন রঁড়-রঁড় খেন রিঁখাহ সন পরিত্র
রঁধনকেঁ রিঁগাড়্ত দানর দহেজক খেন রিঁখাহক শ্বভ স্কহুর্তমে
দহেজ দিখএ খবচন-ধোখা রিঁগাড়্ত সমাজক নাতা পবিরাব খা
সমাজক
তোড়ি দেত দিনক নাতা খাউঁ হম সভ মিনি দহেজ স্কঔ
সমাজক নির্মাণ কৰু ভেদ-ভার মেটৌ ক২
রিঁখাহক রঁধন মজগুত কৰু। ঘব পবদেশে
কতেক দিন রাঁদ এনৌঁ হান-চান দ্বখদ স্বনেনৌঁ বাতি-দিন দ্বখ
কিখএ সহনৌঁ ঘবেমে বহিতৌঁ ধীবজ দেতৌঁ সভ মিনি দ্বখ সহিতৌঁ
খধো বোটী খাএ ক২ জীরিতৌঁ ধিযা-প্বতা সংগে বহিতৌঁ খপনে
সমাজমে কমেতৌঁ পবদেশে পবাযা হোগ ছৈ দ্বখ-স্বখ কিযো নৈ
রাঁটৈ ছৈ ৰূপৈযা নেন দ্বষ্কর্ম কবৈ ছৈ নৈ ৰূপৈযা ভুখে মবৈ ছৈ
স্কদা খপন সমাজমে প্রেম হোগ ছৈ পৈঁচ উঁধাব সেহো ভেটৈ ছৈ
খপন কি খানোকেঁ
রিপত্তিমে মদতি কবৈ ছৈ সভ গঙ্গাতসঁ জীরৈ ছৈ ঘব ছোড়ি
পবদেশে কিখএ গমেনৌঁ রাঁন-রঁচাতকেঁ রিঁনটৈনৌঁ বিনিযা মহাজন
সেহো ভেন কব-স্কট্বমৈতী সভ ছুট্টি গেন এহেন কবম কিখএ
কবরঁ জে পবদেশেমে খটৈরঁ
কাজ নৈ দেত মবিতো পবদেশে খারঁ এহেন কাজ নৈ কবরঁ
জীরৈনে সমাজ সভসঁ পৈঘ সমাজেমে বহি জীখরঁ মবরঁ
গহ্মক কটৈনী-দৌনী

**খধবতিযেমে নীন টুটৈন**

কড্ডিমড্ডাগ সূতন পড়ন গহ্মক কটৈনী মাথপব চঢ়ন কাট্টি-খোট্টি

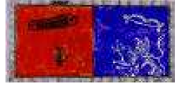
ঘব নৈ নাএর্ঁ তঁ ভবি সান র্ঁান-র্ঁচার্ঁ
কী খাএত কেনা জীশ্বত শ্বহী সোচমে পড়ন ভুনৌঁ
একাএক মণমে হ্বাএন সভ ধিযা-প্বতাকেঁ ঙঠেনৌঁ শ্বাঁখি মিড় ৈত
হঁস্বশ্বা নেনৌঁ সভ মিনি খেত পহুঁচনৌঁ গহ্মক খেতক নস্কএব
কিত্তা সভ মিনি কাষ্টৈত ভুনৌঁ শ্বধকষ্টনী ভেন হ্মদা চৈতক বৌদ
হ্মঁহপব পড়ন শ্বার্ঁ কি কাষ্টর্ঁ গহ্ম বৌদামে ঝুনসি গেনৌঁ খানী
গহ্মে কাষ্টর্ঁ সে কেনা ভুখ-পিযাসসঁ র্ঁহএ পসিনা হ্মদা হিস্ম তি
হাৰি জাএর্ঁ কেনা সভ গহ্ম কাষ্টি খেত খসেনৌঁ চৈতক বৌদমে
দেহ ঝবকেনৌঁ ঘুমি ঘব এনৌঁ স্বসতেনৌঁ ভাণস-ভাত ভেন
নহেনৌঁ সভ মিনি খেনৌঁ শ্বাবাম কেনৌঁ পানি পীর্ঁ জুন্না র্ঁনেনৌঁ
ধিযা-প্বতা সঁগ খেত গেনৌঁ গহ্মক র্ঁৌঝ র্ঁাহ্নিপ-র্ঁাহ্নি
ঙঁঘি-ঙঁঘি থ্রেসব নগ পহুঁচেনৌঁ বাতি ভবি দৌণী কবেনৌঁ গহ্মক
দানা কোঠীমে ভবনৌঁ ভুসীকেঁ ভুসকাঁবমে ষ্টনিযেনৌঁ
চাবি মাসক গহ্মক ফসনি দিণ-বাতি খষ্টি ক২ ঘব কেনৌঁ সান-
ভবি বোষ্টিযো খা জীশ্বর্ঁ তগ চিন্তা-সঁ দুব ভেনৌঁ।

**র্ঁিশ্বাহ কী থিক ?**

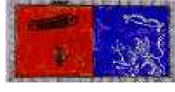
র্ঁিশ্বাহ কী থিক দু শ্বামোক মিনণ কি দু বক্তি মেন কি দু দেহক সঁগম কি দু র্ঁশীক গঠর্ঁধণ কি স্ত্রীক-প্বকষক প্রেম র্ঁধণ কি মণ্বখ জাতিক ক্রমশ: সৃজণাত্মক সফন প্রযাসসঁ কি র্ঁিশ্বাহ সমাজক বীতি-বিরাজ র্ঁিশ্বাহ কী থিক ?

**শ্বাজুক দিন**

সমাজক র্ঁদনন স্ব ৰূপ নে ও গাম নে ও নগব নে পহিন্বকা ঠাঠ-র্ঁাঠ ও প্ববনা রিবাসতমে ভেষ্টন ধবোহব ভেন রিনিণ খ্ল্ড-পখল্ডষ্ট ভ২ টুষ্টি গেন র্ঁার্ঁা সমৌক গাম-সমাজ পোখবি গুনাব

পবতী-পবাঁত সভ কিছু রঁদলি গেল লৈ ঋছি কোণ দেখিরৈয়া সমাজক প্রেম ঠুষ্টি গেল রঁড়কা দলান রঁড়কা পবিরাব ঠুষ্টি কহ চকণাচুব ভহ গেল কতেকো পড় ।গল ভেল ওঁ কতেকো রিকাসক হোড়মে গাম-ঘব ছোড়ি চলি গেল সমাজক মর্যাদা পানিমে রঁহি গেল আজুক দিন লৈ বহুল ভাগ-ভৈগাবীমে প্রেম সভ অপন বাগক ডফলী অপন-অপন রঁজরৈএ রঁদলল সমাজক স্বনরূপমে অপন জিনগী রিতরৈএ খান-পান রঁদলি গেল পানকী-মহফা ওহাব নগল কঠলী গাড়ী রিলিন ভহ গেল ডফবা-রঁস্বলী কঠঘোড় ।ক নাচ আগ সমাজসঁ উসবি গেল গামক পঁচৈতী গামেমে রঁড়কা দলান রৈস কবৈ ছল রঁড়কা-ছোট্কা সভ মিলি দুঘ-পানি রেঁড়রৈ ছল রাঁঘ-রঁকবীকেঁ একঠাম একহি ঘাট্ নমারৈ ছল আজুক দিন ও বীতি-নেরাঁজ
গামসঁ উসবি গেল রঁদলল লোক রঁদলল সমাজ হিত কম অহিত রৈসী ভেল আজুক দিন দেখৈ ছী।
পুত্র কপুত্র
আশীর্বাদ হম দগ ছলোঁ অহাঁ লৈ উচিত সমমি সকলোঁ মাএ-রাঁপক অবমানকেঁ অহাঁ পুবা লৈ কহ সকলোঁ পুত্র লৈ কপুত্র ছী অহাঁ
খনদানক মর্যাদা লৈ রঁচা সকলোঁ মাএ-রাঁপক বীনকেঁ অহাঁ জিনগীমে লৈ সঠা সকলোঁ স্বাস্থ্য সন সুজল ঘবকেঁ অহাঁ নঁকা জকাঁ জবা দেলোঁ ভবত সন ভওব ভাএকেঁ অহাঁ অপন প্যাব লৈ দহ সকলোঁ দেশভওন ছী অহাঁ ক্ষদা অপন ঘবকেঁ জবাকেঁ জবা দেলোঁ জবল ঘব উজবল পবিরাব সমাজোকেঁ অহাঁ ঠোকবা দেলোঁ আরঁএ রঁনা সমৈমে অহাঁ কেকবা কী জরাঁর দেরৈ ক্ষঁহ ছগা অন্ধাবেমে অহাঁ আঁখিক নোব রঁহেরৈ মন্বখ কী মন্বখতাকেঁ ছোড়ি ক্ষনিক ধন-স্বখ নেল অহ্মন্যী জিনগী গমা দেলোঁ অসল জিনগী স্বস্থ্য ছোড়ি নবকক জিনগী অপনাএ লেলোঁ আশা রঁহ্ত ছল

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অহাঁসঁ সভকেঁ নিবাস রঁণা দেলৌঁ কী উঁদেশে অছি অহাঁক হম সভ নৈ জানি সকলৌঁ কী ন২ ক২ এলৌঁ অহাঁ কী ন২ ক২ জএরঁ সভ অবমানকেঁ অহাঁ ক্ষনেমে জবাএ মেষ্টাএ দেলৌঁ অহাঁপব রঁহ্ত গর্ব ভন সভকেঁ মাষ্টিমে মিনা দেলৌঁ পুত্র নৈ কপুত্রক নাওঁসঁ দুনিযাঁমে জানন জাএরঁ অহাঁ ধন পনৌ মিত্র রঁহুত ভেষ্টৈত মাএ-রাঁপ সহোদব ভাএ জিনগীমে এক্করেঁব ভেষ্টৈত ষ্টুষ্টৈন দিন কহিযো নৈ জুষ্টৈন কপুত্রক কনঁক নৈ ভুষ্টৈত সভ কিছু বহিতো জিনগীমে আশীর্বাদ নৈ ভেষ্টৈত।

**ঐ রচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

१.जगदीश प्रसाद मण्डल २.नवीन कुमार झा ''आशा''

१.

जगदीश प्रसाद मण्डलक पद्य-

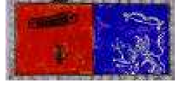
**गुरु घाट**

উঁপকি-উঁপকি গ্বড় ঘার তণ-তণ, হ্ফণ-হ্ফণ কবএ নগন। সগব শৈবীবক শ্বাসন রঁনি থগব শ্বপন রাঁন্হ এ নগন। সঁগ দিনক রঁঠা -রঁঠৈত গ্বড় ঘার কহরঁএ নগন। পসবি-পসবি হ্ফোঁসবী পসব্বি স্বখ-দ্বখ পীড় বচএ নগন। সমএ সঁগ সসবি-সসবি পেড়-হ্ফেঁড় রঁনরঁএ নগন। জড়া এক বহিতো বহৈত হ্ফেঁড় জোড় নগরঁএ নগন। সঁগে মোজবি, হ্ফ্বনা সঁগে সঁগ-সঁগ হ্ফনো বচএ নগন। সঁগে-সঁগে সঁগ চনি শ্বাশা হ্ফন দেখরঁএ নগন। শ্বাশে রাঁস দেখি-দেখি তিবপিত মণ সিহবএ নগন। বঔা- ভঔত রঁনি পীরঁ পকি পীজ নিকনএ নগন। ভেদি দেহ পকড়া মাঁস খীন রঁনি খিনএ নগন। পরিঁতে খীন খিন-খিনা বাতি-দিন ঠৈহকএ নগন। ঠৈহকি-ঠৈহকি ঘ্বসকি-হ্ফ্বসকি মাস্ব হাব পকড়এ নগন। পীড় । হাবক হ্রূ-হ্রূ-শ্বা-হ্রূহ্রূশ্বা গবজি-তবঁগি নিকনএ নগন। হাবক পীড় মাস্ব-পীজ সঁগ দর্দ মণ রেঁদর্দ রঁণন। চিহ্নরঁ-পহচিহ্ন হবাএন দেখি হাবন-হবাএন রেঁড়রঁএ নগন।

))((

**একটা রঁতাহ**

জে জণকক সঁতাণ কহিযো গ্রষি বৃত্তি কিসাণ ভ্রনাহ। গ্রষি হ্ক্শেন কহি-কহি দিণ-বাতি মনড়ৈত ভ্রনাহ। ভ্রমকম রাঁঠা বৌদীক ভাব সহি জীরন-যাপণ কবৈত ভ্রনাহ। রেদ-রঁখাণ নিত-প্রতিদিণ সাঁঝ-ভাবে বষ্টৈত ভ্রনাহ। গতি সমএ কেব রীচ-রীচ দোবস হরা উঁপকএ নগন। নর-প্ববাণ রীচ-রীচ বঁগ-হ্নপ রঁদনএ নগন। বঁগ-হ্নপ রীচ বঁগ ভেদ পনপি-পনপি পনপএ নগন। সোহবি-সোহবি উঁঠি-উঁঠি ধন-গর্জন কবএ নগন। সাহোব-সাহোব মঁত্র জপি উঁকা-ঠনকা রঁচএ নগন। মাণক মাণ সমাণ নিশ্বএ ঝড়কি-ঝড়কি ঝড়কএ নগন। হ্কহবি-হ্কহবি কনপি-কনপি ভ্রাউঁব-শ্বাগি খসএ নগন। জেণা-জেণা

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋাগি যাড়া ঋাএন শৈক্তিম ৰ্রেম ঘট্টএ নগন। ঘট্টরী প্ববরৈ পাড়ু রৈহান বীন-পেঁগচ ফঁসএ নগন। বীনিযাক বীন ফবীন রঁমি-রঁমি তনে-তনে ঘ্নকএ নগন। পহুঁচীসঁ রাঁহি পকড়ি ধোরিঁযা খেন খেনএ নগন। দ্নক দাহ সম্ফা ।বি পারি নৌ যান-যানতব যথএ নগন। জে কহিযো মিথি কহারঁএ ষ্কীা শৈক্তি কহরঁএ নগন। ))((

## দ্ধমি গেব

দ্ধমি গেন সভ খেন খেনৌনা দ্ধমি গেন সভ যান-রিচাব। জীরণ সঁগ জিনগী পিছড়া সমবি গেন গজোত-ঋক্ষাড়ব। ঋক্ষামনে উঁগকি ঋনচিহ্ন। ঋক্ষাসব কেনা ঋধনা নগতৈ। গজোত-ঋক্ষাবে ভেদ ষিব্র রুঁমনে বাতি-দিন ভজএ নগনৌ। জেকবে দিন তেকবে বাতি বাতিযেক দিন কহারঁএ নগনৌ। দহিনা-রামা বঁগ-মিযাহী নর-নর শৈট্ট গঢ়এ নগনৌ। জহিনা মিযাহ মিযাহী রঁমি হবিঋব-নান কহারঁএ নগনৌ। কোবা কাগজ ড়ুঁগব সমবি হাবি-জীত নিখএ নগনৌ। ড়ুঁগব উঠা, উঠা ড়ুঁগব খেন ধোরিঁযা খেনএ নগনৌ। ঘ্না-ঘ্না, নচা-নচা ঘাষ্ট ধাব পট্টকএ নগনৌ। যাড়ু-ঋধযাড়ু রঁনা-রঁনা ঘ্না-ঘ্না ফেকএ নগনৌ। গাড় ীক ঋগ্নঋা গড়ঋা পকড়ি জ্ঋা জোতি থিঁচএ নগনৌ। বঁগ-রিবঁগ জ্ঋা রঁমি-রঁমি খেন-খেনৌনা কহরঁএ নগনৌ। দ্ধমি গেন সভ খেন খেনৌনা হাবি-হাবি যান তড়পএ নগনৌ।

## ঋখড় । জিনগী

ঋখড় । জিনগী মখড় । রঁমি-রঁমি শৃঙ্ক-ঋশৃঙ্কক ভেদ রিনীন ভেন। শৈক্তি চঢ়ন জহিনা শীশা নযন জ্যাতি রঁদনি চনি

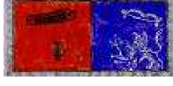
গেল। খাশী-খাশি নগৌলে মনমে ফল-ক্ষফল রঁদনি কেনা গেল। লৈ রুঁমি সমমি লৈ পেলৌঁ রাঁষ্টে-ঘাষ্ট রঁদনি চলি গেল। শ্বখড় । জিনগী সখড় । রঁমি-রঁমি শুক্ষ-শ্বশুক্ষক ভেদ রিনীন ভেল। জল ভবন লোটৌ শ্বভীজন শিত্তিন ক্ষীণ লোগত কেনা গেল। শিত্তিন ক্ষীণ লোগত হরাঁগত শ্বরগ্ণা-গ্ণা রঁদনি কেনা গেল। মামি মাণ সমবি সামান খানী-খানী রঁমি কেনা গেল। শ্বখড় । জিনগী সখড় । রঁমি-রঁমি শুক্ষ-শ্বশুক্ষ রীচ রঁদনি কেনা গেল মানলে দের লৈ তঁ পাথব জুগ-জুগসঁ স্বলৈত এলৌঁ। পাথব রীচ দের রিবাজএ
পানি-হরা ব্বঠকৈত এলৌঁ। উঁড়া ধবতী-শ্বকাস রীচ উঁড়া - উঁড়া উঁড়া খাগত গেলৌঁ পুরাঁ-পছরাঁ সহাতবি পারি লৈ চিহ্নস-পহচিহ্নল রিসবৌত গেলৌঁ। শ্বখড় । জিনগী সখড় । রঁমি-রঁমি খাশি-মিবাশি খখবাগত পেলৌঁ।

**গীত-**

জেহলে শিত্তিরক বঁগ বহৈ ছৈ, পকিসা বঁগ তেহলে ধড়ৈ ছৈ। জেহলে শিত্তিরক বঁগ বহৈ ছৈ। জেহল পকিসা বঁগ বহৈ ছৈ, দের মিব তেহলে চঢ়ৈ ছৈ। জেহল শিত্তি ক বঁগ বহৈ ছৈ, পকিসা বঁগ তেহলে চঢ়ৈ ছৈ। দুমিসাঁক ভঁরব জান রীচ, মিত্র-গপ্ত্চ রিড়লে ভেটৈ ছৈ শ্বমিপ্ত্ক, গপ্ত্ । , জানমে সোমব ওমব লোগত চলৈ ছৈ জেহলে শিত্তিগক বঁগ বহৈ ছৈ নীনাক তেহলে দৃষ্যি রঁলৈ ছৈ।
))((

**গীত-**

খেল খেলৌনা খেল খেলৈ ছী মলে-মন রঁগহাবি কটৈ ছী। খেল খেলৌনা খেল খেলৈ ছী। এক খেলৌনা ছী মন বঁজল দোসব


জীরণ ধাব রঁহারেঁ কদ্যা ডাবি ম্য়্নি ম্য়্না
জহ্মনা ধাব যহাব কহাঁরএ। লৈ হঁসি কানি লৈ গাবি মন-যবদন
কবৈত বহৈ ভী খেন খেলৌনা খেন দেখৈ ভী যনে-মন রঁগহাবি
কৰ্ষ্টৈ ভী।
))((

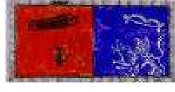
**গীত–**

সঁচ-যঁচ বহএ কহঁ দগএ যাব যৌ, সঁচমঁচ বহএ কহঁ দগএ
মকড়ী ফড় খ্খা-খ্খা গৈক গকড়ি খিঁচৈত বহৈএ ভজাব যৌ,
সঁচ-যঁচ বহএ কহঁ দগএ। চিড়চিড়ী ভীষ্টৈ-ভীষ্টৈ কখনো ওমবী
গৈক নগবৈঁএ। গোমবী গকড়ি-গকড়ি খেন নাচ নগবৈঁএ।
যাব যৌ, সঁচ-যঁচ বহএ কহঁ দগএ। কহিযো বঁগ কহিযো
কাদো সভগব সভ ফেকৈএ। বঁগ-মিযানী রঁদনি আঁখি দ্গব
কবৈএ। যাব যৌ...... ।
))((

**গীত–**

প্রীতিক বীতি ক্ষবীতি রঁনন ছৈ স্বরোধ স্বরীতি স্বদ্দিন কেনা
পেবেঁ। থান-কীচ ঘব-দ্খাব সজন ছৈ ফন বৃক্ষ কম্পী কহিযা
দেখবেঁ। হে রঁহিনা, স্ববতি কেনা রঁদনবেঁ প্রীতিক বীতি ক্ষবীতি
রঁনন ছৈ স্বরোধ স্ববীতি স্বদ্দিন কেনা পেবেঁ। জহব ভবন
ফ্ফকাব ভোড়ি-ভোড়ি গহ্মন-নাগ নগকৈত বহৈ ছৈ। কবম-
ভাগ মন-মনতব বষ্টি-বষ্টি খগ্খা-গভখা ধড়ৈত বহৈ ছৈ।
মন-মন্থখ মানব কেনা রঁনবেঁ প্রীতিক বীতি ক্ষবীতি রঁনন ছৈ
স্ববীতি স্বরোধ স্বদ্দিন কেনা পেবেঁ।
))((

**গীত–**


ৱাঁঠা মে সভ কিছু দহা গেল, গীত যৌ, ৱাঁঠা মে সভ কিছু
দহা গেল। স্নেহ-দুলাবি পবদা দহা গেল দহা গেল সভ ফ্লেম-
পবিরাব হিত-অপেক্ষিত সেহো ভসিযা গেল ভসি গেল সভ
অ াচাব-বিচাব। ৱাঁঠা মে সভ কিছু দহা গেল গীত যৌ,
জিনগীক সংগ জিনগী হবা গেল। গ্লানি-ডন্ঠা খেল দহা গেল
দহা গেল দুখাব দুখাবধাব
চিহ্নআ পহচিন্হদ সেহো দহা গেল কখনী ঘুমাউ দুখাব-
দুখাবধাব।
কানি কনপি কেকবা কে কহবৌ অপনে বৌথে সভ বৌথাএল।
স্বপন কেকব কে দুখ নচাবী অপনে মনমে সভ বৌড় াএল।
গীত যৌ, ৱাঁঠা মে সভ কিছু দহা গেল।
))((

২

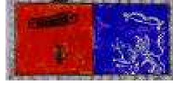


**নবীন কুমাব ঝা ''আশা''**

যৌ ভাঙা দহেজ প্রথাক অঁত কক
কিছু অবশ্য যড়্যাত্র বঢ়
কতেক দিন স্নেহ বাখবি বাঁদ
কখনো তগ কক একব অঁত

রেঁটৗ ভেনাঙ্গ অভিযাপ নৗ থিক
লক্ষ্মীক হোয ও দোসব কপ
ওকব সেহো অছি স্বপ্ন সজল
দহেজক কীড় াক কৰু শিকাব
জ্গি পানি বাখ্ ঙ্গ বিকাব
যৌ ভাঙ্গ দহেজ প্রথাক অঁত কৰু।
কিন্তু অবস্থ যডযাত্র গঢ়্
জঁ অহাঁ রেঁটৗ কে গঢ়লৌ
কি ওহি মে নিজ স্বার্থ দেখলৌ
রেঁটৗ জঁ অছি অহাঁক হীবা
ত রেঁটৗ অছি বঁড বহুমূল্য
দুনুক জঁ কবি বিযাহ
দহেজক অভহেলনা কবি যৌ ভাঙ্গ
দহেজ প্রথাক অঁত কৰু.............................।

**ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


শিৱকুমাৱ ঝা 'টিল্লু'

**কৱিতা–**

**কর্মযোগী**

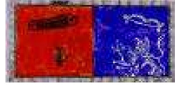
সে ভগতা যোগী ঋা সে ডলৱাঁহ হবখক তৱঁগ সৈ, সৈ ৱিপত্তিক ঋাহ পহিল্বক দর্শন কহিয়া ভেল সৈ ঋছি যোন জহিয়াসঁ দেখৈত ছিয়ানি ৱএহ গঁভীৱ হৃস্পী .. ককৱো ভঁপহাস সৈ ককৱো পৱিহাস সৈ সৈ ঠোবপৱ ৱসন্তক গান সৈ হিঋমে গ্রীষ্মঁক যসান সেনা সভক প্রিয ঋধ্যা ীপক কর্মযোগী– ঋপকৱ কোনা ভেলনি পিতামহ চুকি ?

ৱীতিক কালপুরুখক নাঙ– কামদেৱ ! ! !

কোনো সৈ কাম ভলমানুষ নিষ্কাপন্ন তেসৱ পহবক ৱিয়াণীক ৱাঁদ জগতধাত্রীক নিহক দর্শন তাসমামক গামমে বহিতো

ত্রিপুঁডসঁ হৃওত ভক্তক হাথে তর্পণ ঋাৱঁ কী যাঁগৈত ভথি ৱাঁৱাঁ ?

যাৱঁৱল ঋাঁগনমে শিঙ্ডি সহচৱী জাগ ৱৱি–শিশিক কিৱণকেঁ ঋামেৱসাত্ কৱৱাঁক সেল সোক কৱৈত ঋনস্থান প্রলাপ ৱ্য র্থ কষ্টিচালি ৱচৈত চোৱি কং ঋাডঁৱৱ কৱৈত তণযক কণমে ও দুণু ৱাঁৱাঁক ঋাঁগনক শ্রৱণ কুমাৱ "ঋচনা" চঁচনা ৱঁসি দেলনি কন্যাঁক

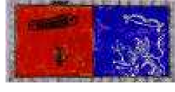
(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উপহাব দ্:খক সোতীমে জখন শ্বক্ষলাগত ভৈক মম্বখৰ্ত তখন শ্বাস্তিককতা জগৌভ ভূখ ক্ষদা ! তিবপিত ৰাঁৰা নৌ কবৈত ভথি ভগৱানসঁ ভন স্ববধামে জন মন মিবমন.... সমাজমে ভক্টিব শীতনতাক শ্বাহ সদেহ কব্বি নৌ তখন বৌদেহীক চাহ ? শ্বপনে নেপথ্য মে বহি নাটকক কগ্রনমি িনর্দেশন দেমিন বমণাক প্রতি কর্মক গতি শ্বর্পণ একাধ প্রহসন মিখি শ্বকথ্যপ করিতা গঠ্ঢ়া

কতেক শ্বাজাদ ভ২ গেন চিন্হা ব ক্ষদা ! গজোতক স্ত্রা তক পিবনী শ্বন্হা্ব কোনো নৌ ভহি ভোহ সৰহক উকেনর্য হ্শ্বএ যএহ শ্বাশি, যএহ মোহ কী ব্রাহ্মণ কী শ্বভোপ কী ধাম্বক কী গোপ সৰহক ৰাঁৰা...... জে গাড, ভিশ্বএ ভাহবি রএহ উত্তুংগ রএহ শ্রী ৃগ মিক্ক.ঠি হ্শ্বএ রা নবকষ্টি

স্ত্রীশিকাব কবৈএ পড়তমি সমাজকেঁ ৰাঁৰা সন চেতনশীন মম্বখ কেঁ জে সংস্কাবে ভক্টাঁএ সৰহক কন্যাত্যাক নেন শ্বন্ত মনসঁ সোহব গাৰ্এ... ।

**ঐ বচনাপব শ্বপন মতিব্ব ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।**



ডা॰ শশিধব ক্ষমব, এম॰ডী॰(আয়ু॰) - কায়চিকিৎসা, কালেজ অঁফ আয়ুর্বেদ এন্ড বিসর্চ সেন্টৰ, নিগডী - প্রাধিকবণ, পুণা (মহাবাষ্ট্র) - ৪১১০৪৪

***আগামী জানকী নবমী / মিথিলা দিবস / মৌথিলী দিবস পব বিশেষ***

**ভজু ধবাশ্বিতা**
**(কির্তন)**

ভজু ধবাশ্বিতা, তন্বজা - মিথিলা,
জয বামললা দশবথ নন্দন ।
জয গৌবি - মহেশ, গণেশ, বিভো,
জয পবনপুত্র মাৰুতি – নন্দন । *

ভজু ধবাস্বিতা ......................... । ।

তজি লোভ মোহ, ধক বাম চৰণ।
তজি ভৱ মাযা, গহ্ব বাম চৰণ ।
ধক ধ্যান সদা মিথিলেশ - স্বতা,
কৰু বাম - বমা সাদৰ ৰন্দণ ।
ভজু ধবাস্বিতা ......................... । ।

সভ কষ্ঠ - কলেশ - সন্তাপ হবথি ।
নিজ ভক্তক রেঁড় া পাৰ কবথি ।
কবথি গবল- স্বধা, কন্দুক-ৰস্বধা,
হিয ৰণ মে কৰু হ্নি অভিনন্দন ।
ভজু ধবাস্বিতা ......................... । ।

শ্ৰীবাম সিযা ছথি কণ - কণ মে ।
ও ৰঁসথি সভক অন্তর্মন মে ।
ৰঁস ধ্যান ধৰু, সঙ্কান কৰু,
কৰু হ্নিকহি মে তন-মন অৰ্পণ ।
ভজু ধবাস্বিতা ......................... । ।

**মাঁ জানকী ৰন্দনা**
**(কির্তন)**

জগত জননী, কমল নয়নী, জনক কন্যা, স্বতা ধৰণী ।
অৱধ বানী, ৰমা - বম্যি, জনিক আসন কমল - নলিনী । ।

জনিক চৰণৰজ পাবি ধন্য ভেল,
মিথিলা কেৰ পাৱন ধৰতী ।
মিথিলাক মান বঢ় াওল জগ মে,
মিথিলা কেৰ বনি স্বৰ্গ বেটী ।
ক্ষিতি তনয়া, শ্রী মিথিলাঙ্গিনী, জনক কন্যা, স্বতা ধৰণী ।
অৱধ বানী, ৰমা - বম্যি, জনিক আসন কমল - নলিনী । ।

সুৰ নৰ মুনি গন্ধৰ্ব আ কিন্নৰ,
জনিকৰ মহিমা গাবথি ।
সৃষ্টি মে কখনহু নে শ্রী বিনু,
শ্রীপতি পূর্ণ কহাবথি ।
মাঁ বৈদেহী, শ্রীৰাম সঙ্গিনী, জনক কন্যা, স্বতা ধৰণী ।
অৱধ বানী, ৰমা - বম্যি, জনিক আসন কমল - নলিনী । ।

জন্ম লেলহি নাৰী বনি জগ মে,
আদর্শহি লেল অর্পিত ।
জিনগী বিতাওল সঘন বিপিন মে,
বামহি লেল সমর্পিত ।
লৱক মাতা, কুশক জননী, জনক কন্যা, স্বতা ধৰণী ।
অৱধ বানী, ৰমা - বম্যি, জনিক আসন কমল - নলিনী । ।

**কিএ মৈথিলীক আঙ্গন উদাস লগৈএ ?**
**(গীত)**

খন আরি কেও কান মে ওা রাঁত প্রষ্ঠেএ ।
কিএ মৌথিলীক আঙ্গন উদাস নগৈএ ?

কিএ বৈঁসল ডথি মৌথিল আবাস সঁ ?
কিএ উঠগেছ লে ধ্ধবা হলেক গাম সঁ ?
কিএ দিনহ্ মে গ্রজগ্রজ অন্হাব নগৈএ ?
কিএ মৌথিলীক আঙ্গন উদাস নগৈএ ?

কতএ গেলাহ শিরসিংহ, রিদ্যাপতি, জনক ?
কিএ পড়ল অছি মন্দ আগ মাথক তিলক ?
কিএ মিথিলা মে উন্টা রাঁসাত রঁহিএ ?
কিএ মৌথিলীক আঙ্গন উদাস নগৈএ ?

কন্হ ! কনগেছ কে বৈঁসল এহি কোণ মে ?
কী লে রাঁচল অছি সিংহ একহ্ রোণ মে ?
কিএ পীসব সনি খেতক জজাতি নগৈএ ?
কিএ মৌথিলীক আঙ্গন উদাস নগৈএ ?

**হুএ রাঁসন্তী পরল, কলে ধীবে তোঁ চল**
**(গীত)**

হুএ রাঁসন্তী পরণ ! কলে ধীলে তোঁ চল ।
কলে ধীলে তোঁ চল
লে মচা হলচল ।

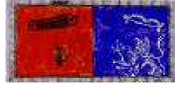
হুএ রঁসন্তী পরণ ! কলে ধীরে তোঁ চল । ।

দেখু কনগত অছি নগব - নগব,
সিসকৈত অছি গাম ।
রঁনন পারণ রিদেহ,
অপনহি কেব প্রনাম ।
হে, স্বন, স্বন গে সবিত !
লে তোঁ কব ভন-ভন ।
হুএ রঁসন্তী পরণ ! কলে ধীরে তোঁ চল । ।

প্রজ্য জনকক ঔ ধবতী,
মশান রঁনন অছি ।
লোক বহিতহুঁ জেনা ঔ,
রিবান রঁনন অছি ।
স্বন গে কোমলী কলে !
লে তোঁ গা চঞ্চল ।
হুএ রঁসন্তী পরণ ! কলে ধীরে তোঁ চল । ।

জতএ গুঁজম ভন সদিখন,
রিদ্যাপতি কেব গীত ।
আগ নচগত অছি তাণ্ডব,
আ গুঁজৈত অছি চীখ ।
শস্য শ্যামল ঔ ভূমি,
অছি রঁনন মরুথল ।
হুএ রঁসন্তী পরণ ! কলে ধীরে তোঁ চল । ।

উঠু মৈথিল হারক,
কহু মৈথিলীক জয ।
হোহু আরঁহু সতর্ক,
করু মৈথিলীক জয ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

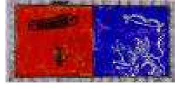
ফুঁক শঁখ বে মধ্প ।
চল ভোড় শীতদল ।
হএ বঁসন্তী পরণ ! কল ধীবে তোঁ চল । ।

**শান্তিক সপুত সংগ্রাম কবয**
**(গীত)**

কাশ্মীব বঁনয, আসাম বঁনয ।
শান্তিক সপুত সংগ্রাম কবয । *
নগ্নিঃ দোষ হ্মিক এহি মে কনিএগ,
জঁ মিথিলা – ভু পঞ্জাবঁ বঁনয । ।

হম মৈথিল ছী – মিথিলাবাঁসী ।
সম অধিকাবক ছী অভিলাষী ।
জহিনা তামিল ও গুজবাতী,
তহিনা হমহুঁ মিথিলাভাষী ।
হমবহ্ গঙ্গা, হমবহ্ মিথিলা,
কর্ণাটক ও বঁঙ্গাল বঁনয । ।

হম মাঙ্গয ছী নগ্নিঃ কিছু বিশেষ,
নিজ মাঙ্গয ছী অধিকাব বঁস ।
হমবো প্রগতিক অছি হক ওহিনা,
জহিনা কবগছ আনহ্ প্রদেশ ।



জগ্রেগ নগ্নি৷, তঁ দোয হ্নীক নে কহরঁ,
যদি এ্রান্তিক কতহ্ যশীন জবয ।।

নগ্নি৷ ভীখ, অপন অধিকাব মঙ্গী ছী,
কোশী - কমনা ধাব মঙ্গী ছী ।
জন- থন- নভ মে সগুাব মঙ্গী ছী,
শিক্ষা - বোজী - ব্যাপাব মঙ্গী ছী ।
নগ্নি৷ কহরঁ ফেব, জগ্রেগ আগ এখন,
হব মৌথিন, হব - রিকবান রঁনয ।।

হব প্রদেশী, ভাবত কেব হিস্সা,
সভহক দর্জা এক সমান ।
তখন কিএ কেও অমৃত নুষ্টৈয,
ককবো ভেষ্টৈয রিয - অপমান ।
নগ্নি৷ ফেব কহরঁ – হ্নীকা সঁ কেও,
জগ্রেগ কোসী কমনা নান রঁহয ।।

* স্বভার সঁ মিথিনাক সপূত / মৌথিন / মিথিনাৱাসী / মিথনাভাষী শান্তিপ্রিয ও সহনশীন হোগত অছি । ও ককবহ্ সঁ অনারশ্তক ঝহ্ক নগ্নি৷ চাহিত অছি । গতিহাস সাক্ষী অছি কি মিথিনাক কোনহ্ বাজা রা কোনহ্ ব্যক্তি সির্ফ অপন বাজ্যক সীমারিস্তাব রা অপন মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষাক পূর্ত্তিক নেন কহিযো ককবহ্ পব অনারশিযাক ঝহ্ক নগ্নি৷ থোপনক । ওকবা নহগ মে জতরঁহি ভূ - ভাগ রা সম্পদা ভণৌ ততরঁহি মে সন্তুষ্ঠ বহন ।

পবন্তু আগ নোক ওকব শান্তিপ্রিয ও সহনশীন স্বভার কেঁ গনত স্বরূপ মে গ্রহণ কবৈছ । ওকবা আধুনিক বাজনৌতিক তন্ত্র র আন রিভিন্ন সগুাব মাধ্যম সঁ রেঁব রেঁব উদাহবণ দেন জাগছ কি

" ক্যা আপ তেলঁগানা কী তবহ ব্রিবোধ প্রদর্শন কব সকতে হো ? " ................ ওকব শান্তিপূর্ণ মাঁগ সভ কেব প্রতি পেখান নত্রিঃ দের্ আওব সঁগহি পূর্ণ দমনামেক কার্যরাহী কবর্ সর্রথা অনুচিত থিক । ওকবা জর্বদস্তী অপন শান্তিপূর্কা বাস্তা কেঁ ছোড়র্াক লেল উকসাএর্ থিক ।

স্বভার সঁ মিথিলাক সপূত / মৈথিল / মিথিলার্াসী / মিথলাভাষী এখনহু শান্তিপ্রিয় ও সহনশীল ছথি । তেঁ এহি গীতক মাধ্যমেঁ ভাবত সবকাব ও তথাকথিত সমাচাব র সঞ্চাব মাধ্যম সঁ নিরেদন জে অপন অনুচিত ও দমনামেক ক্রিয়াকলাপ কেঁ রিবাম দেথু; গলত জানকাবী প্রসাবিত কএ রা জানকাবী সভ কেঁ গলত স্বরূপ মে প্রচাবিত - প্রসাবিত কএ মিথিলা, মৈথিল র মৈথিলী কেঁ তোড়র্া - ফোবর্াক প্রক্রিয়া সঁ র্াজ আর্থু ।

**কহিয়া তক শান্তি হো ?**
**(আরাহন গীত)**

শান্তি, শান্তি, শান্তি, শান্তি,
কহিয়া তক শান্তি হো ?
আর্হু তঁ মিথিলা আ মৈথিলী লে এান্তি হো । ।

মৈথিলীক উথোন হো,
মৈথিলীক সন্মান হো ।

ভাবত কেব নক্শা পব,
মিথিলা কেব নাম হো ।
শান্তি নগ্রি, শান্তি নগ্রি, ক্রান্তিক আহ্বান হো ।
আবঁহ্ উঁ মিথিলা আ মৈথিলী লে ক্রান্তি হো । ।

ঘব - বাঁহব সর্বত্র,
মৈথিলীক গান হো ।
মৈথিলীক মান হো,
মৈথিলীক শান হো ।
এহি প্ৰণীত যজ্ঞ মে, স্বার্থক বলিদান হো ।
আবঁহ্ উঁ মিথিলা আ মৈথিলী লে ক্রান্তি হো । ।

ছলহুঁ পবতন্ত্র, তখন
বাঁতহি কিছু আওব ছল ।
আবঁ ছী স্বতন্ত্র, হ্মদা
তগযো লে বাঁত বঁনল । *
আবঁহ্ কিএ ভ্রমিত ছী, দিশা কেব জ্ঞান হো ।
আবঁহ্ উঁ মিথিলা আ মৈথিলী লে ক্রান্তি হো । ।

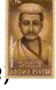
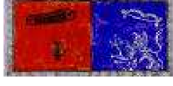
শস্ত্র সঁ লে ক্রান্তি হো,
শাস্ত্র সঁ ক্রান্তি হো ।
ক্রাঁতি, ক্রাঁতি, ক্রাঁতি, ক্রাঁতি,
চেতনাক ক্রান্তি হো ।
একতাক তীব সঙ্গে, লক্ষ্যক সন্ধান হো ।
আবঁহ্ উঁ মিথিলা আ মৈথিলী লে ক্রান্তি হো । ।

* মহান ভাযাবিদ্ সব জাঁর্জ অব্রাহম গ্রিযর্সনক অনুসাব বিহাব কেব অন্তস্নাত মৈথিলী একমাত্র এহেন ভাযা ছল জে রাস্তর মে

ভাষা হোযবাঁক সভ শৰ্ত পুৰা কৰৈত ছল । ও মৈথিলী কেঁ বিহাবক বাজকাজক ভাষা কেব ৰূপ মে স্বীকাব কৰবা হেতু তৎকালীন ব্রিটিশ সবকাব সঁ অনুবোধ / অনুমোদন কএলে ছলাহ ।

পবঞ্চ ওহি সময় ভাবতক স্বাধীনতা সংগ্রাম অপন চবম পব ছল আ কহল গেল কি গ্রিয়র্শন মহোদয়াক উপবোক্ত প্রস্তাব ফূটকএবাঁক নীতি সঁ প্রেবিত থিক - তেঁ নহি মানল জএবাঁক চাহী । মৈথিল লোকনি দেশহিত মে (ভাবতক হিত মে) সহর্ষ বিনা কোনহু বিবোধ কেঁ মৈথিলী লেল জিদ্দ ছোড়ি হিন্দীক প্রচাব - প্রসাব কববাঁক বাত কেঁ স্বীকাব কএলন্হি । এহি ক্রম মে অংগ্রেজ লোকনি সঁ মিত্রতা হোযবাঁক বাদহু তৎকালীন দড়িভংগা মহাবাজ স্ব॰ লক্ষ্মীশ্বব সিংহ দেবনাগবী (হিন্দী) কেব প্রচাব বঢ়এবাঁক হেতু নির্দেশ নিস্যাত কএলন্হি । একব মতলব ঈ কথমপি নহি কি মৈথিল লোকনি অপন মাতৃভাষা "মৈথিলী" কেঁ বিসবি গেলাহ । মোন মে বহন্হি জে ভাবতক স্বাধীনতাক বাদ মৈথিলী আ মিথিলা কেঁ স্বতঃ অপন স্থান ভেটি জাযত ।

অস্তু ১৫ অগস্ত ১৯৪৭ ঈ॰ কএ দেশ স্বাধীন ভেল । পব মৈথিলী কেব সংগ আশাক একদম বিপবীত ব্যবহাব ভেদ - ভাব কএল গেল । ভাষাক আধাব পব মিথিলা বাজ্য কে কহএ অপিতু মৈথিলী কেব অস্তিত্বহি পব প্রশ্ন চিহ্ন লগাওল গেল, হিন্দীক বোলীক ৰূপ মে ঘোষিত কববাঁক ভবিসক দুষ্প্রযাস কএল গেল । নহিএ সাহিত্য অকাদমী আ নহিএ আঠম অনুসূচী মে স্থান দেল গেল (জে কি বাদ মে কতেকহু সংঘর্ষক বাদ ভেটল) । এতবহি নহি মৈথিলী কেঁ তোড়বাঁক হেতু আ মৈথিল কেঁ পবস্পব লড়এবাঁক হেতু নব নব পবিভাষা সভ গঢ়ল গেল । মৈথিলী কেঁ ভাষাক অধিকাব দেমএ কাল অস্সী মোন পানি পড়ৈত ছলন্হি পবঞ্চ তিবহুতিযা, বজ্জিকা, অংগিকা আদি



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৈথিলীক রৌলী সভ কেঁ স্বতন্ত্র ভাষাক রূপ মে পরিভাষিত কএল গেল । মৈথিল লোকনিক দেশহিত মে কএল গেল কাজ রা দেশভক্তিক ঙা কেহেন পারিতোষিক ভল, সে নহি জানি ? ? ? ? ? ?

**জযতি জযতি মিথিলে**
**(জন্মভূমি স্তুতি গীত)**

জয হে !
জযতি মিথিলা ।
জযতি মিথিলে ।
জয করি – কোকিল – ঋষিয – রাঙ্গিয,
জযতি, জযতি মিথিলে । ।

জয মিথিলা - ভু তবণ - তারিণী ।
শ্রীসীতে নিজ গর্ভ ধারিণী ।
নতমস্তক তোরা আগাঁ মাঁ, জন্মভূমি মিথিলে । ।

জয শেত্ - সরিতে ঋষিয - রাহিনী ।
মিথিলা - ভু জীরন - প্রদায়িনী ।
ঋষিয চরণরজ মাএ মৈথিলীক, পাবি ধন্য গঁগে । ।

জয মিথিলা ধন জন রন উঁপরন ।
জয মিথিলা কেব পূজ্য হলেক কণ ।
রাঁবরাঁব করী স্তুতি হম, জযতি জযতি মিথিলে । ।

**ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



**চন্দন কুমাব ঝা**
সববা, মদনেশ্বব স্থান
মধুবনী, বিহাব

**গজল/ কবিতা/ হাইকু**

**গজল-১**
কবেজক ঘব তঁ খোলু কনে

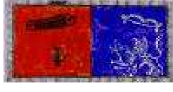
মিলেহক তাগ জোকৰ কলে
ঋহিঁক হিয-ৰীচ চাহী ৰঁমৈ
জগহ ৰঁসৰাঁক ছোড় কলে
ৰঁণন ৰেঁবস হমব জীৱনে
ঋহিমেঁ লেহবস ঘোকৰ কলে
কবয ফৰিযাদ "চঁদন" স্বণ্
সজন সঁৰীধ জোকৰ কলে
(হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ+ হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ+ হ্রস্ব-দীর্ঘ)

**গজল-2**

ঋাহ্নব ৰঁণন সবকাব ছৈ লাচাব ভেল জণতা
ব্যাপাব পোষিত নীতি মে কোনা কেব এতগ সমাতা
গাম ভুখল-পেষ্ট দেশীক খেত উঁসব ভেল ছগ
ৰাঁঢ়ি -বৌদীক ৰীচ উঁপজল ছগ মাত্র দৰিদ্রতা
কল-কবখানা শিহব মে চলগছ দিন-বাতি জে
প্রগতি কে ঋছি মাপদন্ড ঋা একাত ভেল জণতা
গাম জা ৰঁমি বহল শিহব জীৱিকা কেব জোহ মে
মহাজন কেব ৰ্যাজ-তব ফুলা বহল নির্ধনতা
গ্রাম-বাসিনী ভাবতী কিযেক গেলীহ ৰঁমৈ নগব
কলীত ছথি ঋাগ তঁগ ৱা কেহণ কৈলনি মুর্খতা
"চঁদন" কক ঋাহ্বান, স্বৰাজ কে একৰেঁব ফেব
হঁসতীহ এহী সঁ দেশী খুশিহাল ৰঁণত জণতা

**গজল-3**

লেহক সুত ৰাঁহ্নি বখলিযৌ কবেজক কোণ ওকবা
ৰিঁসবল নগ ভেল জকবা ও ৰিঁসবি গেল হমবা
জিনগীক ৰাঁষ্ট জকবে ঋাএগ্রব ধ চলৰ সিখেলিযৌ

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রিচহি রাষ্ট গৈ ও ভোড়া পড় াান খসিতহি হমবা
কহাঁ রচন ছৈ কনিযো মোন আর অনমোন-নেহক
সৌঁসে ছৈ খালী টৌকাক প্ৰভ আর লোকক প্ৰভ ককবা
"চংদন" টৌকা ত ভিযৌ হাথক মৈন সত্-সরিধক আগাঁ
জে লৈ বুনৌড গা রাত রনৈড তকবে জিনগী ফকবা

**গজল-4**

ঘোঘ হুনকব ডঁতবি গেলৌ
জোত সগবো পসবি গেলৌ
রহল প্ৰবরা জখন শীতল
হুনক আঁচব সসবি গেলৌ
দেখি হুনকহি ঠোড়-লালী
আগি ভাতী পজবি গেলৌ
লৈন নাজে হুনক ঝুকল
অটকি হমবো নজবি গেলৌ
রূপ যৌরন নিবখি "চংদন"
মোন মধুকব মনবি গেলৌ
I -U-I -I +I -U-I -I

**গজল-5**

জিনগী কেব রাষ্ট পব কাঁষ্ট সৌঁসে গাড়ল ছৈ
নিযতি কেব টৌষ্ট রেঁড় সগবো দফানল ছৈ
মাস-রাগ,ভাস-রঙ্ক, ছৈ ঝুঠহি সরিধ সভ
মোহ-জাল ওসবাযল জিনগী গতাযল ছৈ
কনিযো জঁ ঊঠ রনি স্বপনক কিযো মন কে
ভুতহব মৈন রনল সমাজো সে রাবল ছৈ
বৃষ্টি-ক্ষষ্টি জীরন ভবি আনল সে রাষ্টি দেল

খালী হাথ আর দেখি পবিজন খৌমাযান ছৈ
বুঢ় ভেল, দ্বি গেল ফকবা রনি রৌসল ছৈ
"চংদন" কহয় কেহন দ্নিযা অভাগল ছৈ

**গজল-6**

মূবখ রঁড় । মহান ওজে অপনা কে কাম্রিল বুনৌ ছৈ
অপন মাথক ৫ৈ৫ব ঠীক্ক ককবহ্ নহি স্বনৌ ছৈ
আনক নীকো অধলাহ তাকরঁ করিনতাগ কহারেঁ
অপ্পন অধলাহো কেব জগ মে সরঁসঁ নীক বুনৌ ছৈ
ভূহ-পাঁচ নহি কিভুও বুনে নহি মোলে কলভুপ্পন
ঙঁচ-নীচ কে ভেদ লে জালে মূর্খ সরঁকে এক বুনৌ ছৈ
ভল-প্রপঁচ আ বাগ-দ্বয তহ কাম্রিল কেব গহনা ভী
চলৌত রাষ্ট তগঁ ওকলে মভ কে ভিখমাঁগো ব্বনৌ ছৈ
পব-উঁপকারে লীন বহি জে মৈহ অছি অস্সল জানী
"চংদন" অসলী জানী জগমে ও জে নহি খুর বুনৌ ছৈ

**গজল-7**

শিষ্ট, সঁগ খেলাএরঁ হমবা নীক লগৌত অছি
শিষ্টহি ওমবাএরঁ হমবা নীক লগৌত অছি
মোনক চিনরাব পব ভী বাম্হত জে মীঠ-তীত
ভারহি সে লোবাএরঁ হমবা নীক লগৌত অছি
স্বখক-গীত দ্খক-টীস জিনগীক কথা-ব্যথা
জগভবি স্বনাএরঁ হমবা নীক লগৌত অছি
স্বকজক কিবীণ চঢ়ী স্বস্থা কেব রিহাব কবী
ধবতী মেঁ লোটৌএরঁ হমবা নীক লগৌত অছি
রিহগ-গীত গারঁয ভী আ রিবহনি স্বনারেঁ ভী

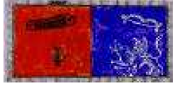
"চঁদন" ঞ্ঞ রৌবাএরঁ হমবা মীক নগৌত অছি

**গজল-8**

কৌআ কুচবল ভোবে অঁগনা সাঁঝ পবৈত গুথিন্হ সজনা
ডম-ডম-ডম-ডম পাযল বাঁজে খনকি উঠল কঁগনা
সাস্বক রৌলী নগৌএ পিয়বগব ননদি রঁণল রঁহিনা
গম-গম-গমকয তুলসীক চৌবা চানন সন অঁগনা
বচি-বচি সাজল রূপ মলোহব কতরঁব দেখল এঁনা
টিকলী-কাজব জুট্টী-খোপা নরকা-মৃআ চমকয গহনা
পহিলহি সাঁঝ রাঁবল দীপ-রাঁতী জগমগ ঘব-অঁগনা
উগল চান অসমান হৃদয় মে উঠল রিবহ রেদনা
সেজ সজৌলে রাঁষ্ট তকৈত ছী এতাহ কখন ঘব সজনা
"চঁদন" সজনী গৃনধুন রৌসনি কী মাঁগরঁ হ্মঁহ রঁজনা

**গজল-9**

হমবা গজোতে সঁ নগগত অছি আরঁ ডব
চুপ ভেল তেঁ রঁগসল ছী হম অপ্সাব ঘব
নহি মোন অছি হমবা নাম আ পবিচয
অনজান ছী সংসাব মে তেঁ ঘুমৈত ছী নিডব
তকৈত অছি লোক নাম মে পহচান লোক কে
গুণ-শীলক আরঁ সমাজ মে ছৈ কহাঁ মোজব
সঁরঁধ নহি জকবা সঁ রঁণল সৈহ সমাঁগ
তোড়লক ভবোস ও ভবোসে ছলহ্ জকব
"চঁদন" জগকে বীতি ওসবাউ নহি জিনগী
স্বপ্ন খরঁবদাব ! হবদম বদ্ধ রঁখরঁব

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

**গজল–10**

পূর্ণিমাক রাতি কেব চাণ সন চমকৈত ছী অহাঁ
অঁগনা কেব তুলসী চৌরা সন গমকৈত ছী অহাঁ
কখনহু মাসক ম্যাতা রঁনি মহকৈত ছী অহাঁ
কখনহুঁ আগিক ধধরা সন ধধকৈত ছী অহাঁ
কখনহু সংগী–রঁহিনগা রঁনি হঁসরৈত ছী অহাঁ
কখনহুঁ জীরন সঁগিনী রঁনি রুঁসরৈত ছী অহাঁ
কখনহু অরঁলা কে রূপ ধরী ফকরৈত ছী অহাঁ
কখনহু কালী কেব রূপ ধরী ডররৈত ছী অহাঁ
কখনহু প্রেমক মূরতি রঁনি সিখরৈত ছী অহাঁ
"চঁদন" নারী কেব রূপ অনেক দেখরৈত ছী অহাঁ

**গজল–11**

নহি ফুরৈছ হমরা আরঁ প্রেম গীত
অঁতর নহি কিছুও হারি গো রা জীত
টৈকটৈকী লগৌনে বহৈত ছী রাতি–ভরি
সপনো নহি আরঁস কেযো মনমীত
শ্মশান রঁনল অছি করেজ হমর
পৌসত কে এহিমে সত ক্যা ভগভীত
জীরৈত ছী মৃদা রঁসিল ছী মৃদাঘর
মৃদা সংগ জীরন করৈত ছী রঁ্যতীত
"চঁদন" জীরলে সঁ লগৈছ আরঁ ডর
মৃত্যু সঁ হমরা অছি ভ২গেল পিরীত

**গজল–12**

চলু একরেঁর ফের রঁগমাঁচ সজারী
রঁহুরূপিয়া–রূপ ধরী আ নাচ দেখারী
দুনিয়া রঁরূ রুঁমত রঁকলেলে হমরা

হমবা ঋছি সখ জে দুনিযাকে হঁসাবী
স্বপ্নদব ঋভিলেতা ত' জগভবি ভেষ্টৈয
হমব মোন জে পাঠ লেবঁবাক খেলাবী
দুনিযা কে বঁগমাঁচ জে নাগৌছ নিবস
ঋাউ একবা জীরন-বস বৌাব ডুবাঁবী
"চন্দন" ঔ জে গ্রমসুম বৈসল জীরন
চলু ঋগলে পব হঁসি একবা হঁসাবী

২

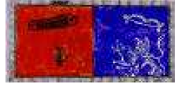
**করিতা**

*ঋাকাশৈরাণীক দবভংগা কেন্দ্র সঁ দিনাক ১০-০৩-২০০৪ কে তরুণ-ক্সস্বম কার্যক্রম মে প্রসাবিত*

**ফেব হেতঔ ভোব**

হোগত ভৈক সাঁঝ জখন
মছিয়া ভ২ জাগত ভৈক সুর্যক প্রকাশি
নান ভ২ জাগত ভৈক পছিয়া ভব ঋাকাশি
চিড়ৈ সভ জায নগৌত ঋছি ঋপনা-ঋপনা ঋারাস
বঁদ ভ২ জাগত ভৈক ক্সস্বমিত কমন
বঁদ ভ২ জাগত ঋছি তাহি মে ভ্রমব ।

এতবঁহি মে ভ২ জাগত ভৈক ঋন্হাব
ভ২ জাগত ভৈক সভ চীজ ঋনচিন্হাব
সুতি বহৈত ঋছি থাকন সঁসাব


হ্মদা, সুতৈত নহি খছি ভ্রমব ।

সোচৈত খছি ভ্রমব-
ফেব হেতগ ভোব
ফেব পসবতগ চহুঁদিশি সূর্যক প্রকাশি
ফেব হেতগ নাল প্ববর্ক খাকাশি
চিড়ৈ ভোড়ত ফেব খপন খারাস
নহি বহতগ কতহু খহ্বাব
জাগত ঙা সংসাব
ফেব ফুলেতগ কমল,খা তাহি পব নাচত ও 'ভ্রমব' ।

২

হাঙকু

সগবো শাঁত
গ্মাকী পসবল
খাক্ষল মন ।

নি:শব্দ, রন
চিড়ৈক ফর্ব-ফর্ব
চুপ্পী তোড়ল ।

ঙঠলৌ রিড়ি ।
প্রলয মচাওল
সংকটে প্রাণ ।

ক্ষত-রিক্ষত
ধবতী খসলয

চিড়ৈক খোঁতা ।

খঁড়া ঠুঠৈল
উজবল দুনিযা
মোন উদাস ।

সোচি-বিচাবি
ধবতী উতবল
খব বিঁছৈলে ।

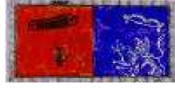
নবকা খোঁতা
চিউৈক চহকৰ
নব নগৌএ ।

হাগকু (বাম-কথা)

চৈত্র-নবমী
অবধ নগব মে
বামক জন্ম ।

মিথিলা ভুমি
ধনুষ কে তোড়ল
সিযা বিবাহ ।

দু ববদান
মাঁগলথি কৈকেযী
দশবথ সঁ ।


বাজা ভবত
বামক বণৱাস
সগৰো শোক ।

স্বৰ্ণক মৃগ
মোহিত মন সীতা
পকক বাম ।

পৰ্ণকুটী সঁ
বৈদেহী হবনক
বাৱা দুষ্ঠ ।

কিষ্কিঁধা দেশ
সুগ্ৰীব কে তাড়ন
বাঁলি মাবন ।

তাকয সীতা
চলল চহুঁওব
বানব সেনা ।

সাগব-পাব
কপীশ হনুমান
লঁকা জাবন ।

পাথব ডাৰি
নল-নীল দু ভাঙা
বাঁন্হল সেতু ।

কুঁভকৰণ

বারা কে মাবল
জীতল নঁকা ।

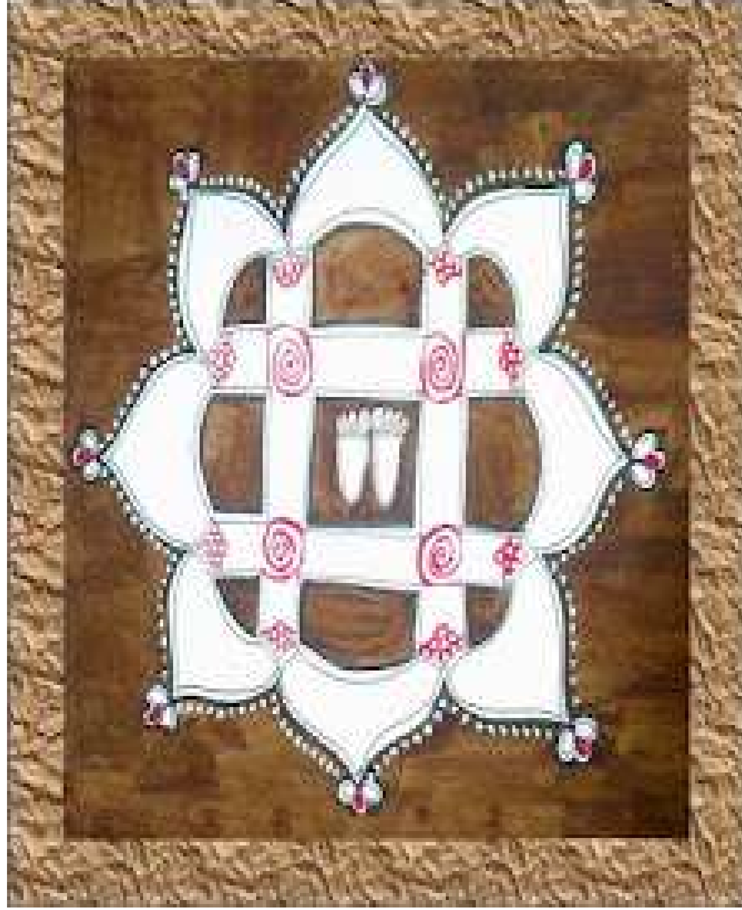
ঘ্মলা বাম
অরধ নগরিয়া
বামহি বাজ ।

**ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

রিদেহ নূতন অংক মিথিনা কনা সংগীত

১.

রণীতা কমাবী



বাজনাথ মিশ্র

[চিত্রময় মিথিলা স্লাগড শো]

চিত্রময় মিথিলা
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ )

২.

ঙমেশ মন্ডল

[মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো]

মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ )

**ঐ বচনাপব ঋপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

রিদেহ নূতন ঋংক গদ্য-পদ্য ভাবতী

**১. মোহনদাস (দীর্ঘকথা):*লেখক: উদয প্রকাশ (মূল হিন্দীসঁ মৌথিলীমে ঋনুরাদ রিনীত উৎপল)***

**মোহনদাস (মৌথিলী-দেরনাগরী)**

**বোল্দাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)**

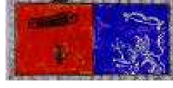
**বোল্দাস (মৈথিলী-ব্রেল)**

**২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক স্শীলা সা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ**

**ছিন্নমস্তা**

৩.**কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)**

**ভগতা বৌংক দেশ-ভ্রমণ** .গগনেশ ডরঁবাল- হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উৎপল



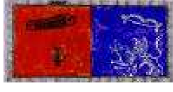
নাগলেশ ডরঁবান- হিন্দীসঁ মৌথিলী অনুরাদ

রিণীত উঁপেল

১

**রৌব-রৌব কইত ভলহ্ঁ হম**

জোব সঁ নহি হৃদা
রৌবে-রৌব কইত ভলহ্ঁ হম অপ্পাণ গপ
ওকব সন্তষ্টা দুর্বীণতাক সঁগ
কোনো উন্মীদ মে রঁতারৈত ভলহ্ঁ নিবাশা
রিশ্বাস ব্যক্ত করৈত ভলহ্ঁ রিনা
আমেরিশ্বাসক
নিখৈত আ কাটৈত জাগত ভলহ্ঁ ঞ রাক্য
জে চীজ অপ্পাণ সরঁসে খবার্ব দৌব সঁ গ্রজবি
বহুল অছি



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রিখবল কাগজ কে সংভাবৈত ভলহ্
ধ্বা পৌছৈত ভলহ্
ভঁলটৈক-পলটৈত ভলহ্ কিছু ফ্রিযা কে
অহিলে জেনা ভেল, লোযত বহল
এঁনা হেরাঁক চাহি, ভ২ সকৈত ভল
হেতিযৌ তে কী হেতিযৌ।

*(1994 মে বচিত)*

---------

২

**দিল্লী মে একটা দিন**

ওহি ছোট সন শহব মে একটা ভোব
বা সাঁঝ বা কোনো ছুট্টিক দিন
হম দেখলহ্ গাছক জড
মজবূত সঁ ধবতী কে পকডল বহৈত
হবা ভল জেকব চলহি সঁ আরোঁ একটা
বহস্য বঁচল ভল
সুনসান সডক পব
একাএক কিযো একটৈ ভ২ সকৈত ভল
আবি সকৈত ভল কোনো দোস্তক আবাজ
কখি কালক বাঁদ
অহি ছোট সন শহব মে আযলহ্
শোব কালিখ পসীনা আ লালচক পৈগ শহব।

*(1994 মে বচিত)*

ৰাঁনাৰ্না গ্ৰাতে

ৰাঁন গজন চঁদ্ন ক্ষমাব ঝাডা৹ শিশিধব ক্ষমাব "রিদেহ" -নেনপন (ৰাঁনগীত)

ৰাঁন গজন

**চঁদ্ন ক্ষমাব ঝা**

**সবৰা, মদলেগ্ৰব স্থান**

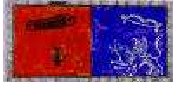
**মধুৰনী, রিনাব**

**ৰাঁন-গজন-1**

ৰুঁচী পহিবনক নোন গহনা,
ৰৌশ্বাকে ডাঁব ঝুলে নান ফুদনা ।

সাজি-বাজি দুনু গেনা মেনা দেখ২,
হাথ মে পাগ ভৌ ৰাঁবহ খ্বনা ।

ক্ষবহী-কচবী, খা ৰঁতাসা-নড্ডু



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বংগ-রিবংগ কিণনক ফ্কণা ।

ঝুননক ঝুনা নাচ দেখনক,
"চংদ্ন" ঘ্মান ঘব সোণা-চণা ।

**রাঁব-গজব**-2

সাঁঝ পবন, রৈসি পিপব পব চিড়ৈ কবয পঁচৈতী,
সুগা-মৈনা র্যাহ বচাওত রঁগ্বনা কবয ঘৈকৈতী ।

ফ্দকি-ফ্দকি কে ফ্দী নাচয ফেব হেতৈ রণভোজ,
কৌশ্বা পিজরৈড নোন কোওনী গারি বহুন ভগ চৈতী ।

রঁগবা-পবরা শ্বপস্যাঁত শ্বচ্ছি গঁতজাম মে নাগন,
ডকহুব রৈসন সোচি বহুন কোনা হেতৈ স্কষ্টমৌতী ।

পোবকী পিপহী রঁজা বহুন ভৈ ষ্টিষ্টহী পিষ্টৈ ঢোনক,
মোব নচৈভৈ তা-তা-থৈযা "চংদ্ন" শ্বস্তুত ঙা স্কষ্টমৌতী ।

**রাঁব-গজব**-3

নবকা স্কতী নবকে সনরাব
পহিব কয বুঁচী ভেন তৈযাব

ননকা ষণীতাক গ্রহনক জুঞ্জী
রাঁজে কণযুণ পাযন ঝস্কাব

হাথক রাঁনা খন-খন-খনকে

ঠাম-ঠাম চঢি কে গেল বঁজাব

ঢোলক-পিপহী আ তামাশা-নাচ
সুনল দেখল হবখ অপাব

বাঁবাঁক হাথ পকড়ি কএ বুঁঢী
প্রফুল্লিত ঘুমায় হাট-বঁজাব

২

ডা. শশিধব কুমব "বিদেহ"

**মিথিলাক ধিয়া**
**(বাঁল কবিতা)**

হএম ধিয়া মিথিলা মৌথিল কেব,
মৌথিলী হম্মাব নাম ।
হমহী জানকী, হম বৈদেহী,
সীতা হমবহি নাম । ।

ভাবতবর্ষক পুবঁ দিশা মে,
মিথিলা হম্মাব গাম ।
সঁগ নেপালক পুবঁ ও দক্ষিণ,

হ্মবহি ৰাস স্বঠাম । ।

কহিযো হ্ম মিথিলাক মাষ্টি পব,
ভ্রানক দীপ জবওনে ছী ।
কী মিথিলা ? সৌঁসে ভুতল কেঁ,
হ্ম রিভ্রান সিখওলে ছী । ।

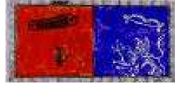
হ্মাহী কহিযো ভলহুঁ গার্গী,
হ্মাহী মৈত্রেযী ৰনলহুঁ ।
মন্ডন শঁকব রাগ্যুদ্ধ কেব,
সুত্রধাব হ্মাহী ৰনলহুঁ । ।

ব্রহ্মভ্রান লৌকিক - পবলৌকিক,
হ্ম ভামাতি, মখিত কযলহুঁ ।
পব কী ভেল ? খাগ হ্মবা খহঁ,
শিক্ষা সঙেগ রখিত কযলহুঁ । ।

এহলো দিরস বহল জহিযা,
নত্রিঃ চিট্ঠী - পত্রী হ্ম জাণী । *
মিথিলা কেব ৰেটী ৰনি কঽ,
হ্ম খুশী মলারী, রা কাণী । ।

এখনহু ৰড় - ৰড় গপ্প হঁকৈ ছী,
ধিযা - সিযা কহি পড়তাবী ।
পব কী খতৰহি খছি দুলাব,
কী খতৰহি কেব হ্ম খধিকাবী ? ?

তিলকক নাঁর সঁ হক্কণ কনৈ ছী,
ছী সত্ত ॳ মহামাবী ।

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পব বাঁৰু ! কী কহিযো সোচল,
শ্বপলে কেব কী জিম্মাদাবী ? ?

কী শ্বপলেক ঞা সোচ উচিত,
জে বেঁটী শ্বনকহি ঘব জযতীহ ? **
পঢ় া - লিখা ক২ কী হোযত,
জঁ কমা - খটৌ শ্বনকহি দেতীহ ? ? **

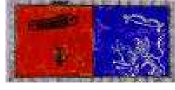
শ্বনকব দোয কহু হ্ম কী,
জঁ শ্বপনহি লোকক সোচ এহেন ।
গপ্পাক ভভ দৃলাবহি কী,
জঁ ব্যবহাবহি মে ভোঁক এহেন ? ?

সোচু কক্কা ! শ্বপনহ্ ঘব মে,
কহিযো তঁ শ্বনকহি ধী শ্বওতীহ ।
জঁ শ্বনকহ্ সোচ শ্বহী সন হো,
তঁ ভৌজী পঢ়ল কোনা শ্বওতীহ ? ?

ভী কিছ লোক তঁ শ্বাওবো বঁঢ়া ক২,
তথাকথিত সভ্জন সমাজ ।
কোখি মে খেলৌত শ্বপনহি ধী কেব,
বধ কবৈছ, সবিপহ্ লে লাজ । ।

হ্মবহ্ গঙ্গা দৃনিএগ দেখী,
শ্বা দৃনিএগ কেব সঁগ বঁঢ় ী - চলী ।
হ্মবহ্ গঙ্গা খেলী - কুদী,
শ্বা সঁগহি সঁগ হ্ম পঢ় ী - লিখী । ।

হ্মণ্ডী ভবি মৌথিল ললনা কেব,

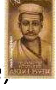
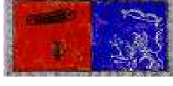




নাঁর গদা জ্নি ৱঁম্টৌক ।
অপন দ্ধদয সঁ অপনহি পুছু,
মুঁহ ঘ্মা, জ্নি গপ্পা টৌক । ।

* সন্দর্ভ দেখু শ্রী "অক্কু" জীক গীতক পাঁতী
সখী পিযা কেঁ পত্র আগ হ্ময, কোনা ক২ লিখৱৌঁ হে ?
ককবা সঁ অ - আ - ক - খ - গ - ঙ লিখৱৌঁ হে ?
……………………………………………………
পাঁচে ৱৰয সঁ ফুলডালী লএ, তোড়ৱঁ লিখলহুঁ ফুল অবদ্ধল ।
জালী লে হ্ময চিট্ঠী – পত্রী, ভী ৱেঁটী মিথিলা কেব মূল ।

** ঙা ৱিচাব হ্মাব অপ্পান নহি১ থিক, পবঞ্চ অপনহি মৌথিল সমাজক দেন থিক । কেও গোটে জখন অপন ৱেঁটী কেঁ গৰ্জিমিযবিঁগ কেব পঢ় াঙা কেব লেল পঠাএ বহুল ভলাহ তঁ হ্নিকহি কিছু সন্মাননীয সব - সম্বন্ধীক ঙা কটাক্ষ সুব ভলহ্মি । সভসঁ দুখক ৱাঁত জে ঙা সুব অপন সমাজক হ্ম্খ - অশিক্ষিত লোকনিক নহি১ অপিতু কিছু অতি ৱিদ্বান, প্রতিষ্ঠিত লোকনিক ভলহ্মি ।

**ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



## রঁচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়াক এক ঘঁটা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, আ ঙা শ্লোক বঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক আগাঁ লক্ষ্মী বঁসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কববাঁক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাঁক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্কবঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কব স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.স্বতবাঁক কাল–

বামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদবম্।

শয়নে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতবাঁসঁ পহিনে বাম, স্কন্দস্বামী, হনুমান, গরুড় আ২ ভীমক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেৱাঁক স্মরণ–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাৱরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু কাৱেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাৱরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাৱেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যত্সমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

রর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মণ্ডোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মণ্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী–স্ত্রীক স্মরণ কবৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছহি।

৭.অশ্বত্থোমা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থোমা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম– ঞ্ঞ সাত টা চিরঞ্জীরী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরত্ত স্বগ্রীতা দেরী শিখর রাগিণী

উগ্রেণ তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যা সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূরক্ষিত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্‌ঋষিঃ। লিঙ্ভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষেমো নঃ কল্পতাম্॥ ২২॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তব।

ॐ দীর্ঘাযুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দূধ দয বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড় ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ

নগবক লেতৃত্ব কবর্বামে সক্ষম হোথি আ হারক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দের্বযর্বনা আ লেতৃত্ব দের্বামে সক্ষম হোথি। আপন দেশিমে জখন আরস্থক হোয বর্ষা হোএ আ ওযধিক-বূঁটী সর্বদা পবিপক্ব হোগত বহএ। এর্ব ক্রমে সভ তবহেঁ হমাবা সভক কল্যাণ হোএ। শিত্রক বূদ্ধিক নাশি হোএ আ মিত্রক উঁদয হোএ॥

মন্ত্রযকেঁ কোন বস্তুক গচ্ছা কবর্বাক চাহী তকব বর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকল্যাণাপমানড়্ কাব অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশিমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ হাকত

আ জাযতা- উঁপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ -বাজা

শূবে২- বিনা ডব বনা

ওযব্যা- বাণ চলের্বামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শিত্রুকেঁ তাকা দয বনা

মহাবথো-পৌঘ বথ বনা বীব

দোগ্ধ্রী–কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ রাঁলী)

ধেন্বর্ৌঠানড্রানাগ্ঃ ধেন্ব–গৌ রা রাগী রৌঠানড্রা– পৌঘ রবদ নাগ্ঃ –খাগ্ঃ –ত্বরিত

সপ্তিঃ–ঘোড় ।

প্ৰবঙ্কিযৌরা– প্ৰবঙ্কি– র‍্যরহাবকেঁ ধাকা কবএ রাঁলী যৌরা–স্ত্রী

জিষ্ণু–শত্রুকেঁ জীতএ রঁলা

বথেগ্রাঃ–বথ পব স্থিব

সভেয়ো–উঁত্তম সভামে

যুরাস্য–যুরা জেহল

যজমানস্য–বাজাক বাজ্যমে

রীবো–শত্রুকেঁ পবাজিত কবএরঁলা

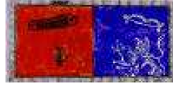
নিকামে–নিকামে–নিশ্চযযুক্ত কার্যমে

নঃ–হমব সভক

পর্জন্যাঁ–মেঘ

রর্ষতু–রর্ষা হোএ

ফলরত্যা–উঁত্তম ফল রঁলা


ওষধয়ঃ -ওষধিঃ

পচ্যন্তাঁ- পাকএ

যোগেক্ষ্মো-অনন্ত নন্ত কলেরাঁক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

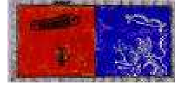
নঃ'-হমরা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা বঁলা, রাজন্য-বীর,তীরঁদাজ, দূধ দএ বাঁলী গায, দৌগয বঁলা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আবশ্যকতা পড়লা পর বর্ষা দেথি, ফল দেয বঁলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংবক্ষিত করী।

**8.**VIDEHA FOR NON RESIDENTS

## 8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনা-লেখন

Input: (কোষ্ঠকমে দেবনাগরী, মিথিলাক্ষর কিংবা ফোনেটিক-রোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

Output: (পরিণাম দেবনাগরী, মিথিলাক্ষর আ ফোনেটিক-রোমন/ রোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ওঁগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ওঁগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ঈ-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইণ্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

**১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

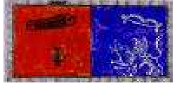
**১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী**

***১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

**মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন**

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উপর্যুক্ত রাঁত মৌথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক রদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রয়োগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পাঁচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চঁচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট্ট বহুল আধুনিক লেখক এহি রাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

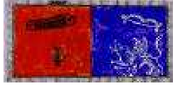
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক রাঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট্ট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রয়োগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবাএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রয়োগ করব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রয়োগ কবরামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ আ ঢ़ : ঢ়ক উচ্চারণ "র্ হ" জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতঽ "র্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতঽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ़ = পঢ়াগ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঙ্ক স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত



অছি। ওহিঠাম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগু হোইত অছি।

৩.ব আ ব : মৈথিলীমে "ব"ক উচ্চারণ ব কএল জাইত অছি, মুদা ওকরা ব রূপমে নহि লিখল জএबाक চাহী। জেনা- উচ্চারণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবाक চাহী। সামান্যতয়া ব উচ্চারণক লেল ও প্রযোগ কএল জাইত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ" জকাঁ করैত দেখল জাইত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবाक চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবाक চাহী।

৫.এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাইত অছি।
প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবैত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবाक চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাইত অছি।
এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কর কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ

কৈন, হৈবঁ ঋাদি ৰূপমে কতহু-কতহু নিখন জাএবঁ সেহো "এ" ক প্রযোগকেঁ বৈসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত ঋছি।

৬. *হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিনীক প্রাচীন নেখন-পবম্পবামে কোনো বাঁতপব বঁন দৈত কান শৈঁক পাছাঁ হি, হু নগাওন জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, ঋপনহু, ওকবহু, তকোনহি, চোঙ্কহি, ঋানহু ঋাদি। ঝদা ঋাধুনিক নেখনমে হিক স্থানপব একাব এবঁ হুক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখন জাগত ঋছি। জেনা- হুনকে, ঋপনো, তকোনে, চোঙ্কে, ঋানো ঋাদি।

৭. *য তথা খ* : মৈথিনী ভাষামে ঋধিকাংশতঃ যক উঁচাবণ খ হোগত ঋছি। জেনা- যড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), যট্‌কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোয (সন্তোখ) ঋাদি।

+. *ধ্বনি-নোপ* : নিম্ননিখিত ঋরস্থামে শৈঁসঁ ধ্বনি-নোপ ভ২ জাগত ঋছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয ঋযমে য রা এ নুপ্ত ভ২ জাগত ঋছি। ওহিমে সঁ পহিনে ঋক উঁচাবণ দীর্ঘ ভ২ জাগত ঋছি। ওকব ঋাগাঁ নোপ-সূচক চিন্হ রা রিকাবী (ʼ / ২) নগাওন জাগছি। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : পঠএ (পঠয) গেনাহ, কএ (কয) নেন, উঁঠএ (উঁঠয) পডতৌক।

ঋপূর্ণ ৰূপ : পঠʼ গেনাহ, কʼ নেন, উঁঠʼ পডতৌক।

পঠ২ গেনাহ, ক২ নেন, উঁঠ২ পডতৌক।

(খ) পূর্বকানিক কৃত ঋায (ঋাএ) প্রত্যযমে য (এ) নুপ্ত ভ২ জাগছি, ঝদা নোপ-সূচক রিকাবী নহি নগাওন জাগছি। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : খাএ (য) গেন, পঠায (এ) দেবঁ, নহাএ (য) ঋএনাহ।

ঋপূর্ণ ৰূপ : খা গেন, পঠা দেবঁ, নহা ঋএনাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ওক উচারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।
অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।
(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বাজৈত অছি, গবৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বাজৈ অছি, গবৈ অছি।
(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ওক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ: ছিয়ৌক, ছিয়ৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোওক।
অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোও।
(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা–
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেলহ, নও, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি কর দোসর ঠাম চলি জাগত অছি। খাস কর হ্রস্ব ও আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগু হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ও বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা–
শনি (শওন), পানি (পাওন), দানি ( দাওন), মাটি (মাওট),
কাছ (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ই নিযম লাগু নহি হোগত অছি। জেনা– রশ্মিকেঁ রওশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুবাউস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত( ্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত ( ্)ক আবশ্যকতা নহি হোগত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা

মৈথিলীমে ঋএন (তৎসম) শব্দ, সভমে হলন্ত প্রযোগ কএন জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাযা সম্বন্ধী নিঅম অনুসার হলন্তবিহীন বাখন গেন অছি। মুদা ব্যাকবণ সম্বন্ধী প্রযোজনক নেন অনাবশ্যক স্থানপব কতহ্-কতহ্ হলন্ত দেন গেন অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিনী নেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সবন আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ বর্ণ-বিন্যাস কএন গেন অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-নেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবন হোবঽবনা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিনাওন গেন অছি। বর্তমান সমযমে মৈথিনী মাতৃভাযী পর্যন্তকেঁ আন ভাযাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান নেবঽ পড়ি বহন পবিপ্রেক্ষ্যমে নেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেন গেন অছি। তখন মৈথিনী ভাযাক মূন বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস নেখক-মণ্ডন সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক কহব ছনি জে সবনতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহ্ নে আবঽ দেবাক চাহী জে ভাযাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঽ নির্ধাবিত)

## ১.২. মৈথিনী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিনী নেখন-শৈনী

১. জে শব্দ মৈথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ আগ ধবি জাহি বর্তনীমে প্রচনিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে নিখন জায- উদাহবণার্থ-

**গ্রাহ্য**

এখন
ঠাম
জকব, তকব

তনিকব
অছি

**অগ্রাহ্য**

অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
এঁছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক রূপ বৈকল্পিকতযা অপনাওল জায: ভ২ গেল, ভয গেল রা ভএ গেল। জা বহল অছি, জায বহল অছি, জাএ বহল অছি। কব' গেলাহ, রা কবয গেলাহ রা কবএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৌথিলীক 'হ্ন' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি রা কহলহ্নি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৌথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকাবান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত কবব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' রা 'য' প্রাচীন মৌথিলীক উদ্ধবণ আদিমে তঁ যথারত বাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ

´এ´ রা ´য´ লিখল জায। যথা:- কযল রা কএল, খযলাহ রা খএলাহ, জায রা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে ´য´ ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঠৈআ, বিআহ, রা ধীযা, অঠৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব ´এঁ´ লিখল জায রা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা রা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক রিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। ´মে´ মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। ´ক´ ক বৈকল্পিক রূপ ´কের´ রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ ´কয´ রা ´কএ´ অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয রা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ ´ন´ ও অর্দ্ধ ´ম´ ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ ´ঙ´ , ´ঞ´, তথা ´ণ´ ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, রা অংক, অঞ্চল রা অংচল, কণ্ঠ রা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিঅমতঃ লগাওল জায, কিন্তু রিভক্তিক সংগ অকারাংত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক´ লিখল জায, হটা

ক' নহি, সঁযুক্ত রিভক্তিক হেতু ফবাক লিখন জায, যথা ঘব পবক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযন জায। পবন্তু ক্ষদ্রণক স্বরিধার্থ হি সমান জটিন মাত্রাপব অনুস্বাবক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দুক রঁদনা কযন জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কেব রঁদনা হিঁ।

১৭. পূর্ণ রিবাম পাসীসঁ ( । ) সূচিত কযন জায।

১+. সমাস্ত পদ সটা ক' লিখন জায, রা হাগফেনসঁ জোডি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে রিকাবী (২) নহি নগাওন জায।

২০. অংক দেরনাগবী রূপমে বাখন জায।

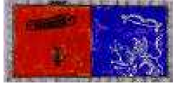
২১.কিছু ধ্বনিক লেন নরীন চিহ্ন রঁনরাঁওন জায। জা ঙা নহি রঁনন অছি তারঁত এহি দুনু ধ্বনিক রঁদনা পূর্ররত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখন জায। আকি ঐ রা ঔ সঁ ব্যক্ত কএন জায।

হ./- গোরিন্দ ঝা ১১/+/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/+/৭৬ স্বরেন্দ্র ঝা "স্বমন" ১১/০+/৭৬

## ২. *মৌথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

***২.১. উচ্চাবণ নির্দেশ:*** *(রোঁল্ড কএন রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চাবণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা রাঁজু নাম , ক্ষদা ণ ক উচ্চাবণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চাবণ দোষ অছি)- জেনা রাঁজু গণেশ। তানর্য **শ**মে জীহ তান্সঁ ,*


**ষযে** মুর্ধসঁ আ দন্ত **সযে** দাঁতসঁ স্পৃষ্ট। মিশী, সভ আ শোষণ রাঁজি কর দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচরিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচরিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ

**গড়েস** উচরিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচাকা বঁ, শ ক উচাকা স আ য ক উচাকা জ সেহো হোগত অছি।
ওহিনা হ্রস্ব ও বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে রাঁজল জাগত অছি কাকা দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ও অক্ষবক পহিলে লিখলো জাগত আ রাঁজলো জএবাঁক চাহী। কাকা জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উচাকা হোগত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত অছি মুদা রাঁজল বাঁদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাকা হম সভ ওকব উচাবণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কর বহল ছী।

অছি- অ ও ছ **ঐছ (উচাবা)**
ছথি- ছ ও থ ছৈথ **(উচাবা)**
পহুঁচি- প হুঁ ও চ **(উচাবা)**
আবাঁ অ আ ও ঔ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ ঐ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঔ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্ত রূপমে গলত রূপমে গ্রহণ আ উচরিত কএল জাগত অছি। জেনা ঋ কেঁ বী রূপমে উচরিত করবাঁ। আ দেখিযৌ- ঐ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিযৈ অনুচিত। ক সঁ হ ধবি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, মুদা উচাবণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচাকাক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুবনকা লোককেঁ বজৈত সুনবৈহি- মনোজব, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।
ফেব জ্ঞ অছি জ্ আ এং ক সংযুক্ত মুদা গলত উচাবণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত মুদা উচাবণ

হোগত অছি ড। হেব শ্ আ ব ক সংযুক্ত অছি ঐ ( জেনা ঐমিক) আ স্ আ ব ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উঁচাকাক অঁডিযো ফাগল রিদেহ আর্কাগর

[http://www.videha.co.in/](http://www.videha.co.in/) পব উঁপলব্ধ অছি। হেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পুর্রি অক্ষবসঁ সটা কর মিখু হ্দা **তঁ** / **কর** হটা কর। **এমে সঁ** যে পহিল সটা কর মিখু আ রাঁদরাঁনা হটা কর। অকক রাঁদ টা মিখু সটা কর হ্দা অন্য ঠাম টা মিখু হটা কর জেনা

**ভস্টা** হ্দা **সভ টা**। হেব ঙঅ য সাতয মিখু- ভঠয সাতয নৈ। ঘবর্রাঁনামে **রাঁনা** হ্দা ঘবরানীমে **রানী** গ্রহাও কব।

বহএ-

**বই** হ্দা সকৈএ (উঁচাকা সকৈ-এ)।

হ্দা কখনো কান বহএ আ বই যে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কন্যা জগহমে পার্কিগ কবর্রাক অভ্যাস **বই** ওকবা। প্বডলাগব পতা লাগল জে ড়্নড়্ন নাম্না গ্গ ড্রাগরব কলাই প্লাসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহএ**।

ডলৌ, ডলএ যে সেহো এ তবহক ভেল। ডলএ ক উঁচাবণ ডল-এ সেহো।

সংযোগল- (উঁচাকা **সংজোগল)**

**কেঁ/ কর**

কেব- **ক** (

**কেব** ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ কব, পদ্যমে কর সকৈ ছী। )

ক (জেনা বামক)

**বামক** আ সংগে (উঁচাবণ **বাম কে** / **বাম কর** সেহো)

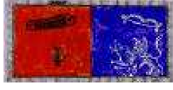
**সঁ**- সর **(উঁচাকা)**

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি হ্দা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেহো

উঁচাকা লোগত ঋদ্ধি– জেনা বামসঁ– (উঁচাকা বাম স২)
বামকেঁ– (উঁচাৰণ বাম ক২/ বাম কে নেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)– বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা ( বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব ( জা কব) জা কব= জা ক২
সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এহ চাৰু শব্দ সবঁহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।
কে দোসব অর্থে প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ– জেনা, কে কহলক ?
বিভক্তি "ক" ক বদলা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।
নহিঃ, নহি, নৈ, নঞি, নঁঞি, নঞি, নঞি এ সভক উচাৰণ আ লেখন – **নৈ**

তত্ত্ব ক বদলামে ত্ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহতত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি– উচাৰণ স ম্প ত্ত ত (সম্পত্তি নৈ– কাৰণ সহী উচাকা আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।
বাষ্ট্রিয় (বাষ্ট্রীয় নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)
**পোছিকো/** পোছি লেল/ **পোছএ লেল**
**পোছিএ/ পোছএ/** (অর্থ পবিবর্তন) **পোছএ/ পোছি**
ও লোকনি ( হুনো ক২, ও মে বিকাবী নৈ)
**ওঞ/** ওহি
**ওহিমে/**
**ওহি লেল/ ওহী ব২**
**জএবোঁ বৈসবোঁ**
**পঁচভঞা**

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

***দেখিযৌক***/ (দেখিওক নৈ- তহিনা খ যে হ্রস্ব খা দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ খনুচিত)
***জকাঁ*** / জেকাঁ
তঁগ/ ***তৌঁ/***
হোএত / ***হএত***
***নহিঁ***/ ***নহি***/ নঁগ/ নগাঁ/ নৈ
***সৌঁসে/ সৌঁসে***
***রঁড*** /
***রঁড়ী*** (নোবাওন)
গাএ (গাগ নহি), হ্মদা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৈ। )
***কহলৌঁ/ পহিবর্তৌঁ***
***হমরী/ খহী***
সরঁ - ***সভ***
***সরঁহক*** - সভহক
***ধরি*** - তক
***গপ-*** রাঁত
***রুঁসরঁ*** - সমমরঁ
***রুঁসলৌঁ/ সমমলৌঁ/*** রুঁমনহুঁ - সমমনহুঁ
***হমরা খাব*** - ***হম সভ***
***খাকি-*** খা কি
সকৈড়/ কবৈড় (গদ্যমে প্রযোগক খারশ্যকতা নৈ)
***হোগন***/ হোনি
***জাগন*** (জানি নৈ, জেনা দেন জাগন) হ্মদা ***জানি***-রুঁমিন (খর্থ পবির্‌তন)
***পগঠ/ জাগঠ***
***খাড়ঁ/ জাড়ঁ/*** খাড়ুঁ/ জাড়ুঁ
যে, কেঁ, সঁ, পব (শৈঁর্ঁসঁ সটা কর) তঁ কর ধর দর (শৈঁর্ঁসঁ হটা কর) হ্মদা দুটা রা রৈসী রিভক্তি সংগ বহনাপব পহিন রিভক্তি টাকেঁ সটাড়ুঁ। জেনা ***ঐমে সঁ ।***
***একটা***, ***দুটা*** (হ্মদা ***কএ টা)***

বিকাবীক প্রযোগ শৈহ্ক খন্তুযে, বীচযে খনাবষ্টক ৰুপেঁ লৈ।
খাকাবান্ত খা খন্তুযে খ ক বাঁদ বিকাবীক প্রযোগ লৈ (জেনা
**দিখ**
**, খা**/ দিয , খা , খা লৈ )
খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বাঁদনামে কবৰ খনুচিত খা যাত্র
ফাঁষ্টক তকণীকী ন্যুনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকাবীক সংস্কৃত ৰুপ
২ খবগ্রহ কহল জাগত খছি খা বর্তনী খা উচাবণ দুনু ঠাম
একব লোপ বহৈত খছি/ বহি সকৈত খছি (উচাবণমে লোপ
বহিতে খছি)। মুদা খপোস্ট্রোফী সেহো খংগ্রেজীমে পসেসিব
কেসমে হোগত খছি খা ফ্রেঁচমে শৈহ্মে জতএ একব প্রযোগ
হোগত খছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব
উচাবণ বৈজৌষ ডেষ্টব হোগত খছি, যামে খপোস্ট্রোফী খবকাশ
লৈ দৈত খছি ববণ জোডৈত খছি, সে একব প্রযোগ বিকাবীক
বাঁদনা দেনাগ তকণীকী ৰুপেঁ সেহো খনুচিত)।
খগমে, এহিমে/ **এমে**
**জগমে**, জাহিমে
এখন/ **খখন/** খগখন

**কেঁ** (কে নহি) **মে** (খনুস্বাব বহিত)
**ভ২**
**মে**
**দ২**
**তঁ (**ত২, ত লৈ**)**
**সঁ (** স২ স লৈ**)**
**গাছ তব**
**গাছ বগ**
**সাঁস খন**
জো (জো go, কবৈ জো do)
**তৈ/তগ** জেনা- তৈ দুখাবে/ তগমে/ তগনে

**জৈ/জগ** জেনা– জৈ কারণ/ জগসঁ/ জগলে
**ঐ/ঋগ** জেনা– ঐ কাকা/ ঐসঁ/ ঋগলে/ দ্দ্দা একর একটা খাস প্রযোগ– নানতি কতেক দিনসঁ কইত রইত ঋগ
**নৌ/নগ** জেনা নৌসঁ/ নগলে/ নৌ দুখারে
নহঁ/ **নৌ**

**গেলৌ/ নেলৌ/ নেলহঁ/** গেলহুঁ/ নেলহুঁ/ নেনঁ
**জগ/** জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **ঋহি/**
ঋগ **(রাক্যক ঋতমে প্রায়) / ঐ**
ঋগড়/ **ঋড়/** ঐড়
**তগ/** তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওগ**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**
ভনেহী/ **ভনহি**
**তৈঁ/** তঁগ/ **তঁএ**
**জাএঁ/** জএঁ
নগ/ **নৌ**
ড়গ/ **ড়ৈ**
মহি/ **মৈ/** মগ
গগ/ **গৌ**
**ভনি/ ভনহি** ...
**সমাএ** শৰ্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। ঋসগরমে **দ্দ্দএ** ঋা বিভক্তি জুটৈনে দ্দ্দে জনা দ্দ্দেসঁ, দ্দ্দেমে ইত্যাদি।
**জগ/** জাহি/

**জৌ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওঠাম**/ জৌঠাম

এহি/ ঋহি/ ঋগ/ **ঐ**

ঋগড়/ **ঋড়ি**/ এঁড়

তগ/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

**জীবৈ**

ভলে/ ভলেহী/

**ভবহি**

**তৈঁ**/ তঁগ/ **তঁএ**

**জাএবৈ**/ জএবৈ

নগ/ **নৈ**

ড়গ/ **ড়ৈ**

মহি/ **মৈ**/ মগ

পগ/

**পৈ**

**ভগি**/ **ভগহি**

চুকল ঋড়ি/ **গেল গড়ি**

**২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গ্যুএজ এডীটর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:

বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবৈলা/ হোবৈযবৈলা/ হোযযবৈলা/ হেবৈ'বৈলা, হেয'বৈলা/ হোযবাক/**হোবৈএবৈলা** /**হোএবাক**

২. আঁ /আ২

**আ**

३. क' लेल/**क२ लेल**/**कए लेल**/कय लेल/ल' /**ल२**/लय/**लए**

४. भ' गेल/**भ२ गेल**/भय गेल/**भए गेल**

५. कर' गेलाह/**कर२ गेलह**/**करए गेलाह**/करय गेलाह

६. **लिअ/दिअ** लिय ,दिय ,लिअ' ,दिय' /

७. कर' बला/**कर२ बला**/ करय बला **करैबला**/क'र' बला / **करैबाली**

८. **बला** वला (पुरुष), वाली (स्त्री) ९

.

**आङ्ल आंग्ल**

१०. **प्रायः** प्रायह

११. **दुःख** दुख १

२. चलि गेल **चल गेल**/चैल गेल

१३. **देलखिन्ह** देलकिन्ह, **देलखिन**

१४. **देखलन्हि देखलनि**/ देखलैन्ह

१५. **छथिन्ह**/ छलन्हि **छथिन**/ छलैन/ **छलनि**

१६. **चलैत/दैत** चलति/दैति

१७. एखनो **अखनो**

१८. **बढ़नि** बढ़इन **बढ़न्हि**

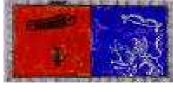
१९. ओ' /ओ२(सर्वनाम) **ओ**

२०. **ओ** (संयोजक) ओ' /ओ२

२१. **फाँगि**/फाङ्गि फाइंग/फाइङ

२२.

**জে** জে /জে২ ২৩. **না-স্বকব** না-স্বকব
২৪. **কেবহি/কেবনি**/ কযনহি
২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**
২৬. **জা**
**বহুব**/জায বহুব/**জাএ বহুব**
২৭. নিকনয/**নিকবএ**
**বাগব/ বগব** রঁহুবায/ **রঁহুবাএ বাগব/ বগব** নিকব /রঁহুবৈ বাগব
২৮. ওতয/ জতয জত / ওত / **জতএ/ ওতএ**
২৯.
**কী ফুবব জে** কি ফুবব জে
৩০. **জে** জে /জে২
৩১. **কুদি / যাদি**(যোগ পাবরঁ) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/
**যাদি (যোগ)**
৩২. **ওহো/ ওহো**
৩৩.
**হঁসএ/** হঁসয **হঁসহ**
৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস
৩৫. **সাস-সস্বব** সাস-সস্বব
৩৬. **ভহ/ সাত** ভ/ভঃ/সাত
৩৭.
**কী** কী / কী২ (দীর্ঘীকাবান্তমে ২ বর্জিত)
৩৮. **জরাঁই** জরাঁই
৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ
৪০. দনাগ দিশি দনাগ দিশী/**দবাগ দিস**
৪১
. **গেবাহ** গএনাহ/গযনাহ
৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব
৪৩. **জাও ভব/ জাওত ভব** জাতি ভব/জৈত ভব



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৪৪. **পহুঁচ/ভেটি জাগত ভন/ ভেটি জাগ ভনএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ভন

৪৫.

**জরাঁন** (হারা)/ **জরাঁন**(ফৌজী)

৪৬. নয়/ **নএ** ক / **কর/ নএ কএ** / **নহ কহ/ নহ কএ**

৪৭. ন /**নহ** কয়/

**কএ**

৪৮. এখন / এখনে / **ঋখন / ঋখনে**

৪৯.

**ঋহীকেঁ** ঋহীকেঁ

৫০. **গহীব** গহীব

৫১.

**ধাব পাব কেনাঅ** ধাব পাব কেনায়/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

**জকাঁ**

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** ঋকব

৫৫. **রঁহিনউ** রঁহনোগ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিনোগ

**রঁহিন-রঁহনউ**

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয়/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয়/**তএ**

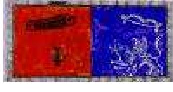
৬১. ভৈয়াবী যে ছোট-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায়/ভাঅ/**

৬২. পিনতীযে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁঅ**

৬৩. ও পোথী দু **ভাঅক/** ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. যায় যৈ / **যাএ** স্ক্দা **যাঅক যযতা**

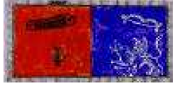
৬৫. **দেহি/ দঅন** দনি/ দএহি/ দযহি **দহি/** দৈহি

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৬৬. দ/ **দ২/ দএ**
৬৭. **ঃ** (সংযোজক) ঃ২ (সর্বনাম)
৬+. **ডকা** কএ তকায **ডকাএ**
৬৯. পৌবে (on foot ) **পএবে কএক/** কৈক
৭০.
**ডাহ্নযে/ ডাহ্নযে**
৭১.
**প্রতীক**
৭২.
**রঁজা** কয/ **কএ / ক২**
৭৩. রঁননায/**রঁননাও**
৭৪. **কোবা**
৭৫.
**দিনকা** দিনকা
৭৬.
**ডডিসঁ**
৭৭. গবরঁওনহি/ **গবরৌবনি/**
**গ**বরেঁনহি/ **গবরেঁবনি**
৭+. **রাঁব্ব** রাঁনূ
৭৯.
**ঢেহ** চিহ্ন(ঋস্ফু)
+০. **জে** জে
+১
. **সে/ কে** সে/কে
+২. **এখুনকা** ঋখ্নকা
+৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**
+৪. **স্বগব**
**/ স্বগবক/** সুগব
+৫. **সঠনাক** সঠৈনাক +৬.
**ভুবি**

৮৭. কবগযো/ও **কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ
৮৮. **প্রাঁবি**
**প্রাঁগ**
৮৯. সগড়া া–সাইঁী
**সগড়া া–সাঁট**
৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে
৯১. **খেলএরাঁক**
৯২. **খেলেরাঁক**
৯৩. **বগা**
৯৪. **হোএ– হো – হোথএ**
৯৫. **বুঁসব** বুঁসল
৯৬.
**বুঁসব** (সৌবোধন অর্থমে)
৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**
৯৮. **ডাভিব**
৯৯. অযলায– অযলাগ/ **অএলাগ/ এলাগ**
১০০. **নিন্ন–** নিন্দ
১০১.
**রিগ্ন** রিণ
১০২. **জাএ** জাগ
১০৩.
**জাগ** (in different sense)–last word of sentence
১০৪. **ভত পব আবি জাগ**
১০৫.
**লে**
১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাগ**
১০৭. **শিকাগত–** শিকাযত
১০৮.



**ঢপ-** ঢ়প

১০৯

. **পঢ়-** **পঢ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিএে

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **তোএ/** তোয **তোঞ**

১১৩. ঋউঁবদা-

**ঔবদা**

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেবমি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খাঞ-** খায

১১৮.

**যোগ পাড়বহি/ যোগ পাড়বমি/** যোগ পাবলথিহ

১১৯. কৈক- **কএক- কঞএক**

১২০.

**লগ** ল'গ

১২১. **জবেলাঞ**

১২২. **জবৌলাঞ** জবওলাঞ- জবএলাঞ/

**জবেলাঞ**

১২৩. **তোঞত**

১২৪.

**গবৌবহি/ গবৌবমি** গবৌলহি/ **গবৌবমি**

১২৫.

**চিখৈত-** (to test)চিখঞত

১২৬. **কবঞযো** (willing to do) কবৌযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. তকবা– তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরৈযনহুঁ/ কবরৈএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ কবরৈনৌ

১৩১.

চাবিক (উচাৰণ চাওবক)

১৩২. ওজন রজন খাফসোচ/ খফসোস কাগত/ কাগচ/ কাগজ

১৩৩. খাধে ভাগ/ খাধ–ভাগে

১৩৪. পিচা / পিচায/ পিচাএ

১৩৫. ন্এ/ নে

১৩৬. রৈচা ন্এ

(নে) পিচা জায

১৩৭. তখন নে (ন্এ) কহৈত খচি। কহৈ/ সুনৈ/ দেখৈ ভব দ্দা কহৈত–কহৈত/ সুনৈত–সুনৈত/ দেখৈত–দেখৈত

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. কযাওা–ধযাওা/ কযাওা– ধযাওা

১৪০

. বগ ব'গ

১৪১. খেবাও (for playing)

১৪২.

ভগিন্/ ভগিন

১৪৩.

হোওত হোও

১৪৪. ক্যা কিযো / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. रँगलाओ/ रँगलाग/ रँगलाए
१४+. जबेलाओ
१४९. फरसी फर्सी
१५०. चबरी चर्री
१५१. करम करमा
१५२. डुराँरँए/ डुराँरैं/ डुमारैं डुमारँग/ डुमारँए
१५३. एखुनका/
अखुनका
१५४. बए/ बिआए (रातुक खतिम शौच)– बर
१५५. कएनका/
केनक
१५६. गरमी गर्मी
१५७
. रबदी रर्दी
१५+. सुना गेलाह सुना/सुनार
१५९. एलाओ–गेलाओ
१६०.
तेना ने घेबबहि/ तेना ने घेबबनि
१६१. नत्रि / नौ
१६२.
चबो ड'बो
१६३. कतहु/ कतौ कतौ
१६४. उँगाबिगब–उँगेबगब उँगबगब
१६५. भबिगब
१६६. थोल/थोअब थोएल
१६७. गप/गप्प
१६+.
के के'
१६९. दबरँजा/ दबरँजा
१७०. ठाम

ʃ7ʃ.

**धवि** তক

ʃ7২.

**घृवि** ত্মৌষ্টি

ʃ7৩. **ত্মৌবৰৌক**

ʃ7৪. **ৰৌন্তু**

ʃ7৫. **তৌঁ/ তু**ঁ

ʃ7৬. তৌঁহি( পশ্চমে গ্রাৰে)

ʃ77. **তৌঁলৌ / তৌঁহি**

ʃ7+.

**কবৰাঁওএ** কবৰাঁওযে

ʃ7৯. **একেটৌ**

ʃ+0. **কবিতথি** /কবতথি

ʃ+ʃ.

**পহুঁচি/ পহুঁচ**

ʃ+২. বাখলহি **বখবহি/ বখবথি**

ʃ+৩.

**বগবহি/ বগবথি** বাগলহি

ʃ+৪.

**স্বথি** (উঁচাকণ স্বওণ)

ʃ+৫. **থড়ি** (উঁচাবণ খওড়)

ʃ+৬. **এবথি গেবথি**

ʃ+7. রিতওলে/ **রিতৌলে/ রিতেলে**

ʃ++. কবৰঁওলহি/ **কবৰৌবথি/ কবেবথিহ/ কবেবথি**

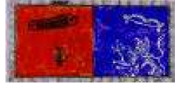
ʃ+৯. কবএলহি/ **কবেবথি**

ʃ৯0.

**থাকি/ কি**

ʃ৯ʃ. **পহুঁচি/**







**পহুঁচ**

১৯২. রঁত্তী জবাবা/ **জবাএ জবা** (আগি লগা)

১৯৩.

**সে** সে

১৯৪.

**হাঁ যে হাঁ** (হোঁযে হাঁ বিভক্তিতযে হটা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈব

১৯৬. **ফভাব**(spacious) ফৈব

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ **হোএতহি/হেতহি/** হেতহি

১৯৮. **হাথ যষ্টিআএরঁ**/ হাথ যষ্টিযারঁযা/হাথ যষ্টিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাঁএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

**সাহেরঁ** সাহরঁ

২০৪.গেলৌহ/ **গেবহি/ গেবহি**

২০৫. **হেরাঁক/ হোএরাঁক**

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলৌ/** কেলুঁ

২০৭. কিছু ল কিছু/

**কিছু লে কিছু**

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এবাক/** আএবাক

২১০. **আঃ/** আহ

২১১.নয়/

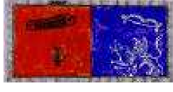
**নএ** (অর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কণীক/ **কলক**

২১৩.**সবঁতক/** সভক

২১৪.মিলা২/ **মিবা**

২১৫.**ক২/** ক

২১৬.জা২/


**জা**

২১৭.আঁ২/ **আ**

২১+.**ভ২** /ভ' (' ফ৹ষ্টক কাীক ঘাতক)

২১৯.**মিত্মা**/ মিযা

২২০

.**হেকষ্টৈব**/ হেকষ্টৈব

২২১.**গহিব ঋক্ষব ঠ/ ৱাঁদক/ ৱাঁচক ঠ**

২২২.ত্হি/**তহিঁ**/ তাগ্নি/ **তেঁ**

২২৩.কহি/ **কহী**

২২৪.**ডঁগ**/

**তেঁ /** তগঁ

২২৫.নঁগ/ নগঁ নগ্নি/ নহি/**নৌ**

২২৬.হৈ/ **হএ / এৱীহেঁ**/

২২৭.ডাগ্নি/ **ডৈ**/ ডৈক /ডগ

২২+.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**আ** (come)/ আঁ২(conjunction)

২৩০.

**আ** (conjunction)/ আঁ২(come)

২৩১.**ক্লা**/ **কোনা,** কোণা/**কণা**

২৩২.গেলৈক্ষ-**গেবহি-গেবমি**

২৩৩.**হেৱাঁক-** হোএৱাঁক

২৩৪.কেলৌ- কএলৌ-কএনহুঁ/**কেৱৌ**

২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ন কিছু**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭.আঁ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-আরঁ /**আরঁক-আরঁক**

২৩+. **হএত-**হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেৱাঁ**

২৪০.**এৱাক-** ঋএনাক

২৪১.হোমি- **হোওমা/ হোহি/**

২৪২.**ও**–বাম ও ঔাযক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোমী খএবী হএ/** কী হৈ। কী হঙ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪ঙ

.**শীমিব/** সামেন

২৪৬.তৈঁ / **তঁএ/** তমি৾/ তহি

২৪৭.**জোঁ**

**/ জাঁ/ জঁ/**

২৪৮.**সভ/** সৱঁ

২৪৯.সভক/ **সৱঁহক**

২ঙ০.কহি/ **কহী**

২ঙ১.**কলা/ কোলা/** কোলহুঁ/

২ঙ২.**ফাবকতী ভ২ গেব/ ভএ গেব/** ভয গেন

২ঙ৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২ঙ৪.**খঃ**/ খহ

২ঙঙ.**জলৌ/** জলএ৾

২ঙ৬.**গেবমি/**

**গেবাহ** (খর্থ পবিরর্তন)

২ঙ৭.কেলহি/ কএলহি/ **কেবমি/**

২ঙ৮.লয/ **বএ/ বএহ (**খর্থ পবিরর্তন)

২ঙ৯.**কনীক/ কনেক/কনী–যনী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবমি/** পঠেলগা/ পপঠওলহি/ **পঠৌবমি/**

২৬১.**মিখমা/** মিযমা

২৬২.**হেকটেখব/** হেকটেযব

**২৬৩.পহিব খক্ষব বহল ঠ/ রীচমে বহল ঠ**

২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬ঌ.**কেব (পঁচমে শ্রাহে) / –ক**/ ক২/ কে
২৬৬.ঊৈহ্নি– **ভহি**
২৬7.**নগৌএ/** নগৌযে
২৬+.হোএত/ **হএত**
২৬ঌ.**জাএত**/ জএত/
২7০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**
২7১
.**খাএত**/ খএত/ খৌত
২7২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**
২7৩.**শুক**/ **শুকহ**
২7৪.**শুকহে**/ **শুকএ**
২7ঌ.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওঁতাহ**
২7৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২77.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২7+.**খাএন**/ খএন
২7ঌ.কৈক/ **কএক**
২+০.খাযন/ খএন/ **খাএন**
২+১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ। )
২+২. ণ্বকএন/ **ণ্বকাএন**
২+৩. **কঠ্খাএন**/ কঠ্খএন
২+৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**
২+ঌ. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ
২+৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয
২+7.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেন)
২++.**কহৈত বনী/দেখৈত বনী/ কহৈত ভনৌ/ কহৈ ভনৌ– খহিনা চনৈত/ পঢৈত**
**(পঢৈ–পঢৈত খর্থ কখনো কান পবিরর্তিত) – খাব রুঁনৌ/ রুঁনৌত (রুঁনৌ/ রুঁনৌ ভী ন্দদা রুঁনৌত–রুঁনৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। রঁচনৌ/ রঁচনৌক। বখরাঁ/ বখরাঁক । রিণ্ব/ রিণ। বাতিক/ বাত্তক রুঁনৌ খা রুঁনৌত কেব**

**ঋগল-ঋগল জগহগব প্রযোগ সমীচীন ঋছি। ব্লুমৌত-ব্লুমৌত ঋারঁ ব্লুমঝিঁ। হমচুঁ ব্লুমৌ ভী।**
২৮৯. **দুখাবে/ দ্লাবে**
২৯০.ভেষ্টী/ ভেষ্টে/ **ভেঁষ্টে**
২৯১.
**খল/ খীল/** খুলা (ভোব খল/ ভোব খীল)
২৯২.তক/ **ধবি**
২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different –জগরেঁ গহ)
২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্দা দহ, নহ)
২৯৫. ৩ত্র(তীন ঋক্ষবক যেল রঁদনা প্রণকত্তিক এক ঋা একটা দোসবক উপযোগ) ঋাদিক রঁদনা ত্র ঋাদি। যহওত্র/ **যহত্র/ কর্তা/** কর্ত্তা ঋাদিমে ত সংযুক্ত কোনো ঋারশ্যকতা মৌথিলীমে নৈ ঋছি। **রওরা**
২৯৬.**রেঁসী/** রেঁশী
২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা/** রনা (বহৈরঁনা)
২৯৮
.**রানী/** (রঁদনৌরানী)
২৯৯.রাত্তি/ **রাতি**
৩০০. **ঋন্তর্বাষ্ট্রিয়/** ঋন্তর্বাষ্ট্রীয
৩০১. **নেমও/ নেরঁও**
৩০২.**নমভবকা/ নমভবকা**
৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (
**ভেষ্টৈত/ ভেষ্টৈ**)
৩০৩.**বাগব/ বগব**
৩০৪.হরাঁ/ **হরা**
৩০৫.**বাখবক/ বখবক**
৩০৬.**ঋা** (come)/ **ঋা** (and)
৩০৭. **পশ্চাত্তাপ/** পশ্চাত্তাপ
৩০৮. ২ কেব ব্যরহাব শৈষ্টক ঋন্তমে মাত্র, যথাসংভর রীচমে নৈ।
৩০৯.**কহৈত/ কহৈ**

३१०.
**बरूए (छत)/ बहे (छतौ)** (meaning different )
३११.**ताभति/ ताकति**
३१२.**खवाभ/** खवारौ
३१३.**रौगम/** रौगि/ रौगमि
३१४.जाठि/ **जाण्ठ**
३१५.कागज/ **कागच/ कागत**
३१६.**गिरौ** (meaning different - swallow)/ **गिरए**
(खसए)
३१७.**राष्ट्रिय/** राष्ट्रीय

Festivals of Mthila

**DATE-LIST (year - 2011-12)**

**(१४१९ साल)**

***Marriage Days:***

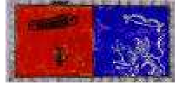
Nov.2011- 20,21,23,25,27,30

Dec.2011- 1,5,9

*January 2012- 18,19,20,23,25,27,29*

*Feb.2012- 2,3,8,9,10,16,17,19,23,24,29*

*March 2012- 1,8,9,12*


*April 2012- 15,16,18,25,26*

*June 2012- 8,13,24,25,28,29*

***Upanayana Days*:**

February 2012- 2,3,24,26

March 2012- 4

April 2012- 1,2,26

June 2012- 22

***Dviragaman Din*:**

November 2011- 27,30

December 2011- 1,2,5,7,9,12

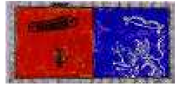
February 2012- 22,23,24,26,27,29

March 2012- 1,2,4,5,9,11,12

April 2012- 23,25,26,29

May 2012- 2,3,4,6,7

***Mundan Din:***

December 2011- 1,5

January 201225,26,30

March 2012- 12

April 2012- 26

May 2012- 23,25,31

June 2012- 8,21,22,29

**FESTIVALS OF MITHILA**

Mauna Panchami -20 July

Madhushravani - 2 August

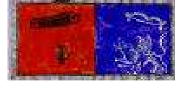
Nag Panchami - 4 August

Raksha Bandhan- 13 Aug

Krishnastami - 21 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 29 August

Hartalika Teej - 31 August


Chaut hChandr a-1 Sept ember

Kar ma Dhar ma Ekadashi -8 Sept ember

I ndr a Pooj a Aar ambh- 9 Sept ember

Anant Cat ur dashi - 11 Sep

Agast yar ghadaan- 12 Sep

Pi t r i Paksha begi ns- 13 Sep

Mahal aya Aar ambh- 13 Sept ember

Vi shwakar ma Pooj a- 17 Sept ember

Ji moot avahan Vr at a/ Ji t i a-20 Sept ember

Mat r i Navami - 21Sept ember

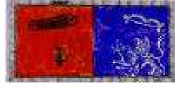
Kal ashst hapan- 28 Sept ember

Bel naut i - 2 Oct ober

Pat r i ka Pr avesh- 3 Oct ober

Mahast ami - 4 Oct ober

Maha Navami - 5 Oct ober


Vijaya Dashami - 6 October

Kojagara- 11 Oct

Dhanteras- 24 October

Diyabati, shyama pooja-26 October

Annakoota/ Govardhana Pooja-27 October

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja-28 October

Chhathi -kharna -31 October

Chhathi - sayankalik arghya - 1 November

Devotthan Ekadashi - 17 November

Sama poojarambh- 2 November

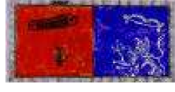
Kartik Poornima/ Sama Bisarjan- 10 Nov

ravivratarambh- 27 November

Navanna parvan- 29 November

Vivaha Panchmi - 29 November

Makara/ Teela Sankranti -15 Jan



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Nar akni var an chat ur dashi – 21 Januar y

Basant Panchami / Sar aswati Pooj a- 28 Januar y

Achl a Sapt mi – 30 Januar y

Mahashi var at r i -20 Febr uary

Hol i kadahan-Fagua-7 Mar ch

Hol i -9 Mar

Var uni Yoga-20 Mar ch

Chai t i navar at r ar ambh- 23 Mar ch

Chai t i Chhat hi vr at a-29 Mar ch

Ram Navami – 1 Apr il

Mesha Sankr ant i -Sat uani -13 Apr il

Jur i shi t al -14 Apr il

Akshaya Tr i t i ya-24 Apr il

Ravi Br at Ant – 29 Apr il

Janaki Navami – 30 Apr il

Vat Savitri -barasait - 20 May

Ganga Dashhara-30 May

Somavati Amavasya Vrata- 18 June

Jagannath Rath Yatra- 21 June

Hari Sayan Ekadashi - 30 June

Aashadhi Guru Poornima-3 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ই-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ই-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ই-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

३.মৈথিলী ऑডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৩. মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

**বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।**

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :

http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/

৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/

৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/

১০.বিদেহ ইণ্ডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/

১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. ৱিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. ৱিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের ৱিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

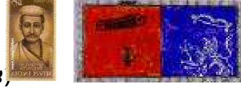
http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা **অঁ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/




১+. বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কের সদস্যতা লিঅ

ঙামেল : ?????????

এহি সমূহপর জাঊ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

**Subscribe to VIDEHA**

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২২.গজেন্দ্র ঠাকুর গাড়েকা

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুট্টকা

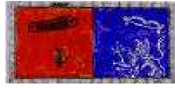
http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫..বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭._ Join official Videha facebook group.


২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৌথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

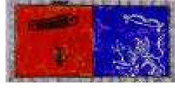
৩৭.মৌথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) 'বিদেহ' দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ঈ-প্রকাশিত কয়ল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ঈ-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৌথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৌথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তংভমে ।





(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:

Language:Maithili

৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. রু. 100/-(for individual buyers inside india)

(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

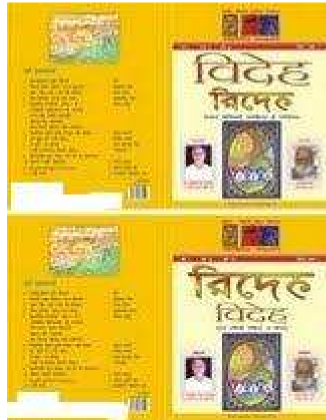
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

**Details for purchase available at print-version publishers's site website:** http://www.shruti-publication.com/ **or you may write to**

**e-mail**:shruti.publication@shruti-publication.com

**ৱিদেহ: সদেহ : ১: ২: ৩: ৪ তিৰহুতা : দেৱনাগৰী "ৱিদেহ" ক, প্ৰিন্ট সংস্কৰণ :ৱিদেহ-ঈ-পত্ৰিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল ৰচনা সম্মিলিত।**



ৱিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪

**সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।**

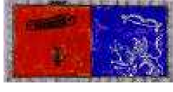
Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

**২ সন্দেশ-**

**[ বিদেহ ঞা-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মাদেঁ। ]**

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। সুনৈত ছী অপনেকেঁ সুজাও আ রচনামেক আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ঞা-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কর জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কর রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দর রহল ছী।



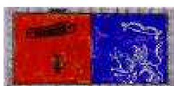
২.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সঁচাব আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী প্লাবন যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকষ্ট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সঁতোষ ভেল, তকবা কোনো উপলব্ধ "সীষ্টব"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একব ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধবি লোকক নজবিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকষ্ট হৈত।

৪. প্রা. উদয় নাবায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ বহল ছী তকব চবচা এক দিন মৌথিলী ভাষাক ওতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ বহল অছি, ঔ জানি কএ জে এতেক গোষ্ট মৌথিল "বিদেহ" ঔ জর্নলকেঁ পঢ়ি বহল ছথি। ...বিদেহক চালীসম অংক প্বববাক লেল অভিনন্দন।

৩. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি বহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৌথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বংগ, ওতিহাস মে এক টা বিশিষ্ঠ ফবাক অধ্যায় আবংভ কবত, হমবা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বঁধাওক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী *ক্তক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টযা বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝাওছ। মৌথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়ঃ ঔ পহিলে এহন ভব্য অবতাবক পোথী থিক। হর্যপূর্ণ হমাব হার্দিক বঁধাঔ স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয় ঝা "বামবংগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবঁধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ওষ্টবক্ষে পব প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কেব লেল বঁধাঔ আ শুভকামনা স্বীকাব কব।



(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

+. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পরিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মংগলকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ঈ জানি অপার হর্ষ ভএ রহল অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকারিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকারিতামে এহি প্রকারক নব প্রয়োগক হম স্বাগত করैত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচরণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ করতাহ- ঈ তং ভবিষ্য কহত। ঈ হমর ++ বর্ষমে ৭৩ বর্ষক অনুভব রহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমর শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোয়ত- যাবত ঠীক-ঠাক ছী/ রহব।

১১. শ্রী বিজয় ঠাকুর- মিশিগন বিশ্ববিদ্যালয়- "বিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম বধাইক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভবিষ্য হেতু হমর শুভকামনা স্বীকার কএল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব- ঈ-পত্রিকা "বিদেহ" ক বারেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'বিদেহ' নিরন্তর পল্লবিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসারয় সে কামনা অছি।

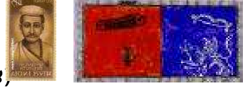
১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ঈ-পত্রিকা "বিদেহ" কের সফলতাক ভগবতীসঁ কামনা। হমর পূর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "বিদেহ" ইন্টরনেট পর অছি তেঁ "বিদেহ" নাম উচিত আর কতেক রূপেঁ একর বিবরণ ভএ সকৈত

অছি। আগা-কান্হি যোনমে উদ্বেগ বহৈত অছি, হ্মদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেবৈ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঙ্গ ঘটনা ছী।

১৩. শ্রী বামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "বিদেহ" **আঁ**নলাঙ্গন দেখি বহুত ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্রাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকরা লেল হার্দিক বঁধাঙ্গ। মিথিলা বনে সভক সংকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে বিশ্বাস করী।

১৬. শ্রী রাজনন্দন লালদাস- "বিদেহ" ঙ্গ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ বঁড নীক কাজ কএ বহুত ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একর রার্ষিক অঁক জখন প্রিন্ট নিকালবৈ তঁ হমরা পঠাসবৈ। কলকত্তামে বঁহুত গোটেকেঁ হম সাঙ্গষ্টক পতা লিখাএ দেলে ছিযহি। যোন তঁ হোগত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্বাদ দৈতহুঁ, হ্মদা উমর আবৈ বেঁশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশী-বিদেশীক মৈথিলকেঁ জোডবাঁক লেল।.. উৎকৃষ্ঠ প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* লেল বঁধাগ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খন্ডমে। হ্মদা অহাঁক সেবা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঁঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ বিলহি দেল জগতৈক। স্পেষ্ঠীকরা- শ্রীমান্ অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বারা ঙ্গ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাগরমে
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর বিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভবিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাগরকেঁ জে কিযো প্রকাশক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম বখলে ছথি তাহিপর হমর কোলো নিযন্ত্রণ নহি অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সঁগ।





১৭. ডা. প্রেমশংকব সিংহ- ঋহাঁ মৌথিনীমে ওষ্টবনেষ্টপব পহিন পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ ঋপন ঋদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয় দেন ঋছি, ঋহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ভী, একব নিমিত্ত জে হমব সেরাক প্রয়োজন হো, তঁ সূচিত কবী। ওষ্টবনেষ্টপব ঋাদ্যোপাংত পত্রিকা দেখন, মন প্রফুল্লিত ভ২ গেন।

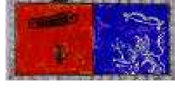
১৮.শ্রীমতী শেফানিকা রর্মা- রিদেহ ঞ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভবি গেন। রিজ্ঞান কতেক প্রগতি ক২ বহন ঋছি...ঋহাঁ সভ ঋনন্ত ঋাকাশিকেঁ ভেদি দিয়ৌ, সমস্ত রিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব ক২ দিয়ৌক...। ঋপনেক ঋদ্ভুত পুস্তক ক্রুক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক রিষযরস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব ঋছি। বঁধাঞা।

১৯.শ্রী হেতুকব ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ ঋপনে মিথিনা-মৌথিনীক সেরামে তপেব ভী সে স্তুত্য ঋছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহন মৌথিনীক শংখনাদ মিথিনাক গাম-গামমে মৌথিনী চেতনাক রিকাস ঋরশ্য কবত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিনপুব, নহেবিয়াসবায- *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক ঋরসব ভেটন ঋছি ঋা মৌথিনী জগতক একটা উত্কৃষ্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কনমরিন্দ পবিচযসঁ ঋাহ্লাদিত ভী। "রিদেহ"ক দেরনাগবী সঁস্কবণ পটনামে ক. **80**/- মে উপনব্ধ ভ২ সকন জে রিভিন্ন নেখক নোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনারনীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহন জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র- কোনকাতা- জয মৌথিনী, রিদেহমে রঁহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট ঋাদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি ঋা ঋাব ঋধিক প্রসন্নতা মিথিনাক্ষব দেখি- বঁধাঞা স্বীকাব কএন জাও।







২২.শ্রী জীরকান্ত– রিদেহক স্মদ্রিত শ্বক পঠন– শ্বদ্ভুত মেহণতি। চাৰ্ঁস–চাৰ্ঁস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..স্মদা সহ।

২৩. শ্রী ভানচন্দ্র ঝা– শ্বপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* দেখি বুঁঝাএল জেনা হম শ্বপনে ভুপনহুঁ শ্বছি। একব রিশানকায শ্বাগ্রতি শ্বপনেক সর্বসমারেশিতাক পৰিচাযক শ্বছি। শ্বপনেক বচনা সামৰ্থ্যমে উঁত্তৰোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সঁগ হাৰ্দিক বঁধাঞ্জ।

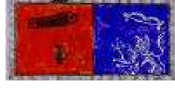
২৪.শ্রীমতী ডা শীতা ঝা– শ্বহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* পঠনহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শিৰ্ষ্মারলী, প্ৰ্যি মতস্য শিৰ্ষ্মারলী শ্বা সীত বঁসন্ত শ্বা সভ কথা, করিতা, উঁপন্যাস, বাঁন–কিশোব সাহিত্য সভ উঁত্তম ছুন। মৈথিলীক উঁত্তৰোত্তব রিকাসক নক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোগত শ্বছি।

২৫.শ্রী মাযানন্দ মিশ্র– *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* মে হমাব উঁপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে রিৰোধ কএন গেন শ্বছি তকব হম রিৰোধ কবৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* পোথীক নেন শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ রিৰোধক রুপমে নহি নেন জাএ। –গজেন্দ্র ঠাকুব)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাবী– সম্পাদক *শ্রীমিথিলা– কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হৰ্ষিত ভ২ গেন..এখন পুবা পঢ়মমে বঁহুত সময নাগত, স্মদা জতেক পঠনহুঁ সে শ্বাহ্লাদিত কএনক।

২৭.শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী– *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* শ্বদ্ভুত নাগন, মৈথিলী সাহিত্য নেন ঞ্জা পোথী একটা প্রতিমান বঁনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক– রিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকব স্বরূপক প্রশংসক ছুনহুঁ। এস্তব শ্বহাঁক নিখন – *কুরুক্ষেত্রম্*



*ঋতম্ভিক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো বচনা তবা-উপবী।

২৯.শ্রীমতী বমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতম্ভিক* প্রিন্ট ফর্মা পঢ়ি আ একব গুণবত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শৈলী একবা লেল প্রণাঙ্ক ক২ বহল ছী। রিদেহক উত্তবোত্তব প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নবেন্দ্র ঝা, পটনা- রিদেহ নিয়মিত দেখৈত বহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ বহল ছী।

৩১.শ্রী বামলোচন ঠাকুব- কোলকাতা- মিথিলাক্ষব রিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভবি উঠল, অঁকক রিশাল পবিদৃষ্ট আশ্বস্তকাবী অছি।

৩২.শ্রী তাবানন্দ রিয়োগী- রিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতম্ভিক* দেখি চকবিদোব লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বঁধাঈ।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতম্ভিক* পঢ়লহুঁ। সভ বচনা উচ্চকোটিক লাগল। বঁধাঈ।

৩৪.শ্রী কীর্তিনাবায়ণ মিশ্র- বেগুসবায়- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতম্ভিক* বঁহুত নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বঁধাঈ।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ-সহবসা- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতম্ভিক* নীক লাগল, রিশালকায় সঁগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষব আ দেরাক্ষব রিদেহ পঢ়ল..ঈ প্রথম তঁ অছি একবা প্রশঁসামে শব্দ হয় একবা দুস্সাহসিক কহবঁ।

মিথিলা চিত্রকলাক ক্ষেত্রকেঁ ক্ষমা অগিলা অকমে আব বিস্তৃত বঁনাউ।

৩৭.শ্রী সঁজিব স্বর্ণোময়-দবভঁগা- বিদেহক জতেক প্রশঁসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রাফেসব বীণা ঠাকুব- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, বিচাবনীয়। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত কববাক উপায় প্বৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিঁহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঠলহুঁ, বঁহু নীক সভ তবহেঁ।

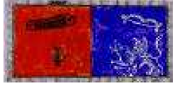
৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- বিদেহ তঁ কম্প্লৈন্ট প্রারাগভবক কাজ কব বহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র কুমাব চৌধবী- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বঁহুত নীক, বঁহুত মেহনতিক পবিণাম। বঁধাঈ।

৪২.শ্রী অমবনাথ- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মবণীয় ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র- বিদেহক বৈবিধ্য আ নিবন্তবতা প্রভাবিত কবৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ বঁধাঈ স্বীকাব কবী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঠলহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বাবা



সৃজিত ভেল অছি হ্মদা পোথী উনটৌলা পব জাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৫৩.শ্রী ধনাকব ঠাকুব- অহাঁ নীক কাজ কব বহল ছী। ফোটৈ গৈলবীমে চিত্র এহি শৈতাব্দীক জন্মাতিথিক অভাব বহৈত তব নীক।

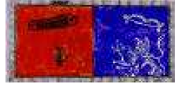
৫৬.শ্রী আশীষ ঝা- অহাঁক প্রস্তকক সবিঁধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঔ কিতাবঁ মাত্র কিতাবঁ নহি থীক, ঔ একটা উন্মীদ ছী জে মৌথিলী অহাঁ সন প্রত্রক সেবা সঁ নির্বতব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীবন কএ প্রাপ্ত কবত।

৫৭.শ্রী শিম্ভু হ্মাব সিংহ- বিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভব বহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৌথিলী পত্রিকাক গতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। ওহি হ্মকুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভব গেল বহএ হ্মদা অহাঁক *হ্মকুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৫৮.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রযাসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৌথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয় বহত।

৫৯.শ্রী বীবেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *হ্মকুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বঁনল বহএ সে কামনা।

৬০.শ্রী হ্মাব বাধাকান্ত- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৌথিলী ঔ-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩.১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*- বিদেহ:সদেহ পঢলে বহী হ্মদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বাঁঢ ।ঞ্জ দেরাঁ লেল বাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৌথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।

৩.২.শ্রী বিভূতি আনন্দ- বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর বিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৩.৩.শ্রী মালেশ্বর মন্বজ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৌথিলীমে আগ ধবি নহি দেখলে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

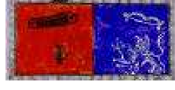
৩.৪.শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা- আঈ.আঈ.এম.কোলকাতা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তার, ভূগোলক সংগ গম্ভীরতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বঁবথসঁ হম লেগাবৈত ভলহুঁ জে সভ পৌঘ শহবমে মৌথিলী নাগবিকবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকবা বেবঁপব ক২ বহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৩.৫.শ্রী অববিন্দ ঠাকুব- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৌথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রয়োগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কুমাব পবন- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢল অছি, বঁহুত মার্মিক ভল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ বিহাবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বঁধাঞ্জ।

৩.৮.ডা মণিকান্ত ঠাকুব-কৈলিফোর্নিয়া- অপন বিলক্ষণ নিয়মিত সেবাসঁ হমবা লোকনিক হৃদয়মে বিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।



৫৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রয়াস সবাহনীয়। দুখ হোইত অছি জখন অহাঁক প্রয়াসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কএ পবৈত ছী।

৬০.শ্রী দেবশঙ্কব নবীন- বিদেহক নিবন্তবতা আ বিশাল স্বরূপ- বিশাল পাঠক বর্গক, একবা ঐতিহাসিক বনবৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পবেশানীমে ছী, ক্ষদা শীঘ্র সহযোগ দেব।

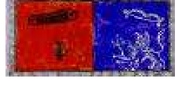
৬২.শ্রী ফজলুব বহমান হাশিমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুবাদক অধিকাবী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগব"- মৈথিলীমে চমৎকাবিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকাবী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আব..দুব..বঁহুত দুবধবি জেবাক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন বহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢনি* পূর্ণকপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘবক ভৌগোলিক বিরবণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঁঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা আনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৈযক্তিক নহি ববন্ সামাজিক আ কল্যাণকাবী অছি, সে প্রশংসনীয়।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পবিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বধাই আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুব প্রসাদ ক্ষর্দ- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যবাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে বাখি অংকক সমাযোজন

(वर्ष ५ मास ५२ अंक १०४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কএল জাএ। নর ঋঁক ধবি প্রযাস সবাহনীয। রিদেহকেঁ রঁহ্ত-রঁহ্ত ধন্যরাদ জে এহেন স্ন্দব-স্ন্দব সচাব (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভঠা গ্রহণীয- পঠনীয।

৬৭.রঁদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'আ 'ক্ষকক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী। কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযাসে সঁ মৌথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী রঁখেশি চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *ক্ষকক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢি মোন গদগদ ভয গেল, হৃদযসঁ অভ্যগৃহিত ছী। হার্দিক শুভকামনা।

৬৯.শ্রী পবমেশ্বব কাপডি - শ্রী গজেন্দ্র জী। *ক্ষকক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢি গদগদ আ লেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব- রিদেহ পঢৈত বহৈত ছী। ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৌথিলী গজলপব আলেখ পঢলহুঁ। মৌথিলী গজল কতঽ সঁ কতঽ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৌথিলীমে যঠক পবম্পবা বহল অছি। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঈ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকাবী নহি বহবাঁক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কাবণ নহি দেখল জায। অহাঁসঁ এহি রিযযপব রিস্তৃত আলেখ সাদব আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

৭১.শ্রী মাঁত্রেশ্বব ঝা- রিদেহ পঢল আ সঁগহি অহাঁক মৌগনমা ওপয *ক্ষকক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৌথিলীক লেল কএল জা বহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয অছি।

१२. श्री हरेशुगुप्त झा- *कुरूक्षेत्रम् अंतर्मनक* मैथिलीमे अपन तरहक एकमात्र ग्रन्थ अछि, एहिमे लेखकक समग्र दृष्टि आ रचना कौशल देखबामे आएल जे लेखकक फील्डवर्कसँ जुड़ल रहबाक कारणसँ अछि।

१३.श्री श्यकान्त सोम- *कुरूक्षेत्रम् अंतर्मनक* मे समाजक इतिहास आ वर्तमानसँ अहाँक जुड़ाव बेसी नीक लागल, अहाँ एहि क्षेत्रमे आर आगाँ काज करब से आशा अछि।

१४.प्रोफेसर मदन मिश्र- *कुरूक्षेत्रम् अंतर्मनक* सन किताब मैथिलीमे पहिले अछि आ एतेक विशाल संग्रहपर शोध कएल जा सकैत अछि। भविष्यक लेल शुभकामना।

१५.प्रोफेसर कमला चौधरी- मैथिलीमे *कुरूक्षेत्रम् अंतर्मनक* सन पोथी आबए जे गुण आ रूप दुनूमे निस्सन होअए, से बहुत दिनसँ आकांक्षा छल, ओ आब जा कऽ पूर्ण भेल। पोथी एक हाथसँ दोसर हाथ घुमि रहल अछि, एहिना आगाँ सेहो अहाँसँ आशा अछि।

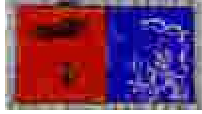
१६.श्री उदय चन्द्र झा "विनोद": गजेन्द्रजी, अहाँ जतेक काज कएलहुँ अछि से मैथिलीमे आइ धरि कियो नहि कएने छल। शुभकामना। अहाँकेँ एखन बहुत काज आर करबाक अछि।

१७.श्री सुभाष कुमार कर्ण: गजेन्द्र ठाकुरजी, अहाँसँ भेँटे एकटा स्मरणीय क्षण बनि गेल। अहाँ जतेक काज एहि बएसमे कऽ गेल छी ताहिसँ हजार गुणा आर बेसीक आशा अछि।

৭+.শ্রী যাগিকান্ত দাস: অহাঁক মৌথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শর্ঙ, নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক ক্ষকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঠি গেলহুঁ। হৃহ্ত্তাহ্যত্ত রাঁস্ত নীক লাগল।

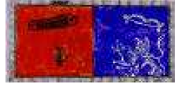
৭৯. শ্রী নীরেন্দ্র কুমার ঝা- বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভ অংক ঈ-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৌথিলীক ঈ-পত্রিকা ঠৈক এহি রাঁতক গর্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ



মৌথিলী সাহিত্য আন্দোলন

 **বিদেহ- প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর। সহ-সম্পাদক: উমেশ মণ্ডল। সহায়ক সম্পাদক: শিব কুমার ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমার কর্ণ)। ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা। কলা-সম্পাদন: জ্যোতি কুমারী আ রশ্মি রেখা সিন্হা। সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডা. জয়া বর্মা আ ডা. রাজীব কুমার বর্মা। সম্পাদক- নাটক-রংমঞ্চ-চলচিত্র- বেচন ঠাকুর। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ-**



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

**পুনম যঁচব শ্বা প্রিযকা সা। সম্পাদক- শ্বনুরাদ রিভাগ- রিনীত উৎপেল।**

বচনাকাব শ্বপন মৌলিক শ্বা শ্বপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল শ্বট্টৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf রা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব শ্বপন সংক্ষিপ্ত পবিচয শ্বা শ্বপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে শ্বাশা কবৈত ছী। বচনাক শ্বন্তমে টাইপ বহয, জে ঞা বচনা মৌলিক শ্বছি, শ্বা পহিল প্রকাশনক হেতু রিদেহ (পাক্ষিক) ঞা পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল শ্বছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভর শীঘ্র ( সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক শ্বংকক সূচনা দেল জাযত। 'রিদেহ' প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা শ্বছি শ্বা এহিমে মৌথিলী, সংস্কৃত শ্বা শ্বংগ্রেজীমে মিথিলা শ্বা মৌথিলীসঁ সংবংধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাএত শ্বছি। এহি ঞা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ শ্বা ১৫ তিথিকেঁ ঞা প্রকাশিত কএল জাএত শ্বছি।





सिद्धिरस्तु